

<<昆曲>>

图书基本信息

书名：<<昆曲>>

13位ISBN编号：9787213029547

10位ISBN编号：7213029541

出版时间：2005-3

出版时间：浙江人民出版社

作者：郑雷

页数：263

字数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆曲>>

### 内容概要

“昆曲是中国现存最古老的剧种之一”。

它在艺术、文学、历史方面都有无可替代的价值，“中国戏曲共有三百多个剧种，昆曲是现存戏曲剧种中历史最久、最能体现民族戏剧特色、影响最为深远的一个剧种”，“昆曲产生和繁盛时期为社会广大阶层所爱好。

但在发展中，文人创作的剧本文辞偏雅，演唱中格律较严，因此需有较高的文化素养才能接受。

但它涵含着较深的文化意蕴，为中国传统文化的重要代表和象征”。

此外，这些剧作“形象地反映了中国古代各阶层的社会生活，是中国古代各阶层的社会生活，是中国古代历史的生动记录”。

而且，“中国戏曲自形时代的变化，从剧本到声腔、表演都不断进行变革”，“只有在昆曲里才能全面地看到古老的音乐、舞蹈风貌”，“昆曲演出形式优雅、规范，对后起的剧种亦有重要影响”。

那么，昆曲究竟在哪些地方体现出中国传统文化的精髓？

它的历史状况、文学样式、艺术风貌、文化内涵是怎样的？

作为历史文化遗产，它在当代的生存现状又如何？

所有这一切都值得每一个热爱民族文化的人去加以关注。

探源溯本，一切还需从古老的宋元南戏说起……

<<昆曲>>

书籍目录

总序前言第1章 中国昆曲的历史行程 第一节 昆曲的起源与形成 第二节 明清昆曲的发展兴盛 第三节 清代后期昆曲的衰落与分化 第四节 由没落到重振的近代昆曲第2章 中国昆曲的文学世界 第一节 明代昆曲的前期创作 第二节 明代昆曲全盛时期的创作 第三节 《长生殿》《桃花扇》与清代昆曲创作 第四节 近现代昆曲创作第3章 中国昆曲的艺术风神 第一节 昆曲音乐与演唱 第二节 昆曲演员与舞台演出体制 第三节 昆曲舞台美术 第四节 昆曲艺术理论第4章 中国昆曲的文化意蕴 第一节 昆曲与精英文化 第二节 昆曲与民间文化 第三节 昆曲与戏曲文化 第四节 昆曲与世界文化

## <<昆曲>>

### 编辑推荐

这是目前国内第一套专门介绍人类口头和非物质文化遗产的丛书，该套丛书共八种，分别是：《昆曲》、《古琴》、《木卡姆》、《年画》、《少林功夫》、《热贡艺术》、《藏戏》和《南音》。这套丛书由中国艺术研究院组织各地专家学者编写，较具权威性，其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵，尚有待申报的项目。

丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>