

<<德艺双馨>>

图书基本信息

书名：<<德艺双馨>>

13位ISBN编号：9787213034275

10位ISBN编号：7213034278

出版时间：2006-12

出版时间：浙江人民出版社

作者：陈华兴，黄宇 著

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德艺双馨>>

内容概要

尹桂芳，越剧小生。

尹派艺术创始人。

祖籍浙江新昌。

一生演过上百个剧目，其代表作有《盘妻索妻》、《沙漠王子》、《浪荡子》、《红楼梦》、《西厢记》、《屈原》、《何文秀》、《玉蜻蜓》、《信陵君》、《江姐》等。

演过上百个剧目，塑造了贾宝玉、何文秀、梁玉书、屈原、张生、信陵君等一系列艺术形象。文革中，她遭到残酷迫害，半身瘫痪。

但她身残志不残，仍然为振兴越剧事业，培养越剧新人积极地贡献自己的力量。

尹桂芳的艺术特色是深沉隽永，流畅舒展，缠绵柔和。

其唱腔艺术，醇厚质朴，跌宕有致，具有“圆、润、糯”三大特点，风靡越剧界，经久不衰，在越剧小生中学尹派的占大多数，有“十生九尹”之称。

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人：王羲之、谢灵运、骆宾王、孟郊、寒山、赵孟頫、黄公望、王蒙、茅盾、夏衍、郁达夫、竺可桢、童第周……他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。

“浙江文化名人传记丛书”是浙江省社会科学院贯彻省委省政府号召推出的文化工程，推出了100位古今浙籍文化名人传记。

本书为丛书之一，介绍的是德艺双馨--尹桂芳。

作者简介

陈华兴，男，1960年生于浙江萧山，获复旦大学博士学位。
现任浙江省社会科学院政治学研究所所长、研究员，浙江财经学院人文学院教授、硕士生导师，浙江省新世纪“151”第一层次人才，浙江省宣传文化系统“五个一批”人才，浙江省哲学社会科学规划学科组成员。
曾主持国家社科基金资助课题、省规划重大招标课题等共20余项，出版《时代·理性·实践》等著作5部，在《哲学研究》、《新华文摘》等刊物发表论文80余篇，获浙江省政府优秀成果二等奖等奖项20余项。

<<德艺双馨>>

书籍目录

第一章 云桂降寒门剡溪蕴秀异世代勤农耕人生大不幸童年早当家全家去逃亡第二章 习艺送遇挫启蒙多坎坷幸逢艺高人漂泊水乡间小荷露尖角第三章 艺海苦漂航遭遇“立台板”头肩尹云峰首次进上海改名尹桂芳身陷黑囹圄再进大上海第四章 走红上海滩“孤岛”越剧兴二临永乐园博采众家长柳暗花又明舞台姐妹情创“尹派”艺术尹派两经典第五章 越剧续改革改良孕创新对影成三人提炼与推新创立芳华团唱红新剧目第六章 协力齐抗争联合大义演祸逆接踵至二立芳华团第七章 艺涯逢盛世戏改与义捐三立芳华团甘为孺子牛第八章 再攀新高峰爱国唱屈原演出享盛誉第九章 香飘在八闽远迁到前线闽地排万难犒劳勇三军再上新台阶香飘在八闽第十章 霜重色愈浓众姐妹挨批桂芳受冤屈激愤成中风四立芳华团第十一章 辛勤育桃李“尹派”源流长桃李满天下培育赵志刚点拨茅威涛磨砺王君安历练萧雅艺第十二章 晚霞留余晖回越剧之家话艺入学府芳华溢越坛桂子永流芳尹桂芳大事年表参考文献后记

<<德艺双馨>>

章节摘录

书摘 在倒“爪”形的南面，即三山交会处，是古剡中，即今新昌、嵊州盆地。

盆地略呈三角形。

西北边以会稽山为界，东北边与四明山接壤，南缘为天台山麓线，总面积约数百平方公里。

唐代时，这里尚是湖泊沼泽地，地面与海面的高程相差无几，大海涨潮时，就出现海水倒灌。

唐代诗僧贯休曾有诗云“微日生沧海，残涛傍石城”。

诗句中所说的“石城”，即位于今天新昌城关西侧。

“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘。

”在这片灵山秀水之间，孕育了众多的功臣名将、文人雅士、戏曲大师……其中一位便是著名的越剧一代宗师尹桂芳。

尹桂芳出生在新昌县磕下村小龙潭。

磕下村又名磕山村、旗山村。

位于新昌县城西两公里，呈带状分布于磕山山麓。

辖雪塘里、磕下、路廊村、下金山、茅屋头、林家、山根脚、前门山、下村等九个自然村。

小龙潭属雪塘里自然村。

雪塘里村，群山环抱、溪水淙淙、绿树成荫、百草丰茂。

小龙潭，是个仅有二十几户村民的小村组。

多为远祖迁来，世代在此繁衍生息，少数为近世外迁而来，姓氏繁杂，都以农耕为业，闲暇之时常祭祀神祇，所以自古人人皆能歌善舞。

早在太平天国战乱之时，因家境清贫、生活无着，为了躲避战乱，寻觅生计，尹家先祖就从嵊县甘霖镇尹家村迁居于此，刀耕火种，开荒垦田，艰难度世。

尹家保存有几间坐北朝南的土墙老屋，包括厅堂、几间卧室、灶间和柴房，是尹桂芳的祖上建造的，似乎曾有过一阵子较为殷实的时期，但那也只是一处有着江南特色的农村最普通的民宅而已。

尹家宅前，有一块小小的空坪，左端有两株高大的黄连树，至今依然存活，而尹家几辈人的生活，就像这黄连子一般，苦得很！尹家宅后，有一片茂密的竹林，竹竿修直，竹叶苍翠，日光透过稀疏的竹叶缝隙直射地面，碎影斑驳，黝黑的泥土仿佛变成了一块点缀着一层碎点金光的地毯，煞是迷人。

一阵微风轻拂而过，竹竿摇曳婆娑，竹叶沙沙作响，使人心静怡然！林中有一条小路穿越而过，连接着一条直达新昌县城的朝北的大道。

尹家人常常从这里到小县城去赶集，出售自己地里生产的各种农副产品或山货野味，换回日常生活所需的食盐和其他日用品。

尹家宅子的周围，远近都是千姿百态、万木葱茏的青绿山岭。

靠近尹家门前的东边那座山岭，被一条流入剡溪的、蜿蜒的溪水对劈为两半，左边那座岭上有户人家，门前有株树大根深、枝繁叶茂的百年老桂树，每当八月桂花香的季节，它就黄花满枝、芳香馥郁，随着阵阵山风，直透整个山冲，香味若隐若现，缕缕不绝——这真是一棵月中桂子！尹桂芳无论上山砍柴，还是出门割草，都要经过这棵桂花树，在桂花树下让山风舔息了身上的汗珠，驱除出劳作后的辛劳。

每当秋来桂子吐馥，尹桂芳同小伙伴们一起，手执竹竿，爬上树去，鞭打桂花，为元宵汤圆准备馅儿。

这棵百年老桂是尹桂芳童年幸福的源泉，给她留下了深刻的记忆，使她人生中有了无限温馨的回味！溪水右边那座山，除了山顶上有几棵杂树外，山腰上是一大片沙石岗。

尹家老屋西边，山峰似个马鞍形，两边的山头树木丛生。

山顶，虬松盘曲，直入云霄，中间凹下的地方怪石嶙峋，一条瀑布飞流直下，飞银切玉、流光溢彩，雨过天晴，绚丽的阳光下，偶尔有七彩长虹斜挂在小龙潭之上，仿佛天上的神龙探下头来，到人间饮水；江南春雨迷蒙之际，山中雾气蒸腾，日光直下，有时还能现出佛光。

瀑布直泻，一直流到山腰一个面积大约十多平方米的圆形水潭，这就是远近闻名的小龙潭。

<<德艺双馨>>

那潭，晶莹剔透，水尤清冽，恰似一块硕大的翡翠宝石镶嵌于群山之中；那水，冰凉清澈，至为甘甜，掬一捧入口，沁人心脾！这里，泉水淙淙，常年不断，即使酷暑盛夏，也不断流，哪怕穷冬苦寒，也不结冰。

那潭水深不可测，唯有时至正午，日光下彻，才能直射潭底。

潭中有许多小鱼儿，在水中自由地往来嬉戏，似乎与打柴路过歇息的尹桂芳相乐，正如“唐宋八大家”之一的柳宗元笔下《小石潭记》中的幽景。

潭水叮叮咚咚，一年四季欢快地流淌着，跳下了山冈，穿过了草地，流入了农田，又顺着小溪河漫漫汇入了剡溪。

小龙潭村组的农民就靠这口潭水，保持着些许土地的耕种，获得微薄的收获。

顺着小龙潭的方向再向西北行十几里路，就是村民常去砍柴的大山——磕山。

那里一峰高耸、独立于世，形成了万笏朝宗的态势。

俗话说，山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

正因为这潭水滋润着山民的活命田，山民们也就对这潭愈发尊崇起来，而且越传越神。

相传潭里生活着一位性情温顺、有好生之德的小龙君，四时播云吐雨，济事农桑。

P3-5

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>