

<<沉抑曲家>>

图书基本信息

书名：<<沉抑曲家>>

13位ISBN编号：9787213035210

10位ISBN编号：7213035215

出版时间：2007.8

出版时间：浙江人民出版社

作者：孙侃

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沉抑曲家>>

### 内容概要

作为重要的元散曲作家，元代散曲家中存曲最多的一位，把张可久列为浙江百名文化名人之一，是应该的。

而详述他的生平，探究其真实心态，显然是有价值的。

《沉抑曲家：张可久传》作者通过对一位古代文人生平经历的追索，作一番细致的体察。

事实上，元朝、散曲、江南文人、辗转漂泊、终身未仕&hellip;&hellip;这几个因素已构成了古代文人的一个典型，提供了让我们窥析其丰富的内心世界的可能。

## <<沉郁曲家>>

### 作者简介

孙侃，1964年8月出生，浙江慈溪人。  
1986年毕业于浙江师范大学中文系。  
1984年开始发表作品，迄今已发表文学评论及各类文学作品约150万字，并出版，《屈原》、《在俯瞰中放松》等专著多种。  
现任浙江省作家协会创作研究部副主任，浙江省作家协会文学评论委员会副主任。

## <<沉抑曲家>>

### 书籍目录

引言第一章 初度人世，四明山下观瓦舍第二章 时世多变，弃置科举学填曲第三章 客居平江，席唱酬答宁元帅第四章 结识卢挚，诗曲凝成莫逆交第五章 应试科举，期望落空黯神伤第六章 遍游江浙，写尽江南锦绣地第七章 与宦唱和，我尝西湖谋卜居第八章 鉴湖水暖，明月南楼吹玉箫第九章 迁任三衢，录鬼簿上留盛名第十章 或吏或隐，德清寺外吟苕溪第十一章 典史桐庐，捐俸重修桐君祠第十二章 蹀躞新安，谯楼听曲泪沾襟第十三章 再任幕僚，昆山道上吟留别张可久大事年表参考文献后记

## &lt;&lt;沉抑曲家&gt;&gt;

## 章节摘录

张可久（1280？  
—1352？

），名久可，字可久，号小山。

元代重要的散曲作家，庆元路（今浙江省宁波市）人。

约20岁时，为延揽声誉，求得进身之阶，离开家门开始游历，在江浙行省一带活动。

曾在平江路（今江苏省苏州市）客居10余年，后定居杭州。

曾任绍兴路吏、衢州路吏、桐庐典史、徽州松源监税等职，仕途上并不得志，一生充任小吏，未能入仕为官，70岁时还任昆山幕僚，直至亡故异乡。

他的一生是悲剧的一生，其人生经历可叹可泣。

张可久终生期望人仕，却始终沉抑下僚，只得放浪江湖，寄兴词曲。

他有所追求而无法实现，才华横溢却寄人篱下，内心深处无比酸楚。

失意落魄的张可久与中国古代无数失意文人一样，只能以文字的形式来消解痛苦，以寄托自己的心灵。

张可久曾与卢挚、贯云石、刘致等人有密切交往，互相酬唱应和，建立了文人间深厚的感情。

张可久一生专事散曲创作，不及其他。

今存小令855首，套数9首，为元代散曲家中存曲最多的一位，其个人今存作品的数量为今存全部元代散曲的五分之一！

张可久生前曾刊行《今乐府》、《吴盐》、《新乐府》、《苏堤渔唱》等散曲集，是元代散曲作家中唯一一位在生前就有曲作刊本的曲家，有四部散曲集刊行于世。

散曲作为元代新兴的文学样式，起初在文坛上没有地位。

它从产生、发展到兴盛，经历了由俗而雅，终登大雅之堂的过程。

这个过程也是散曲作家们为提高散曲格调和艺术素质、开拓题材范围不懈努力的过程，是使散曲走上宽阔之路、争得文学史一席之地的过程。

元好问、白朴、关汉卿、马致远、卢挚等作家都为此作了极大努力，使得散曲日臻成熟。

而张可久生逢其时，他的散曲作品内容典雅，词句清丽，合于“士大夫歌咏，必求正声”的标准，而且他成名早，作品多，影响大，成就高，活跃在曲坛时间长。

从某种程度上说，张可久以长达50多年的散曲创作经历，为使散曲争得文学史上的地位，并使它获得与唐诗、宋词等诗歌形式并称的地位，作出了重要贡献。

张可久的散曲题材范围广泛，但更多的是向往归隐和描写归隐生活的悠闲之作，以及写景之作。游仙作品也占一定比重。

“归隐”本来是历代文人尤其是元代散曲家十分喜爱吟咏的题材，然而张可久的此类作品却有着与众不同的思想内涵。

他一生奔波于宦海，又很不得志，所以常常思念家乡，渴望清闲的田园生活。

他很可能是时隐时吏，往往迫于生计，不得不出来充任小吏。

因此他以“归兴”、“旅思”、“道中”命名的篇章，常常表现出悲凉的、渴望田园生活而不得的感情，同时也反映了元代文人难免沉抑下僚的生活现实。

正因为如此，他笔下的隐逸生活常常被表现得深婉恬静，疏放优美。

张可久的经历丰富，遍历江南名胜，所以写景之作甚多，尤以描写西湖景色之作为最，且有较高的艺术成就。

然而他的生活经历又决定了他生平所接触的大多是上层官员和文人，这就使得他在交往应酬中，写下了不少唱和之作。

有的固然是知心朋友间流露的肺腑之言，也难免有不少奉承附和、劝酒助兴，乃至欢场赠答之作。

同时，他的经历也决定了他的生活态度比较驯顺，与关汉卿等经常与书会才人往来，比较接近下层人民的杂剧家不同，他没有强烈的反抗精神，甚至不能痛快淋漓地抒发自己的愤懑和不平，因此

，“怨而不怒”是他作品的又一特色，而在艺术风格上则表现为“清丽雅正”。

## &lt;&lt;沉抑曲家&gt;&gt;

张可久散曲的“清丽雅正”具体表现在讲究曲律和音韵，着力于炼字炼句，对仗工整。他还十分注重运用诗词句法，讲究“蕴藉”和“骚雅”，强调“一切适度”。

其实，这种所谓“一切适度”，既指形式，也指散曲所反映的内容。

分析张可久散曲特有风格形成的原因，其因素是多方面的。

既有历史的，又有现实的；既有民族的，又有个人的。

在传统文化方面，首先，儒家的中庸思想渗透在他的作品中。

表现在曲风上，则是不偏激、不平庸、有分寸的清且丽。

写仕途怨而不怒，写羁旅凄而不厉，写闺情艳而不冶，咏史忧而不伤，叹世愤而不激，即使是慨叹生活之窘迫，也是温文尔雅，韵度清远；其次，向往自由追求独立的道家与道教思想体现在创作上，主要体现在表达一种隐士思想。

据统计，张可久集中表现道家思想之作有110余首，有道教色彩的达129首。

这些作品以轻盈灵动的笔触，构筑迷离惝恍的境界，极尽迷离飘逸之美，足以说明张可久心仪出世成仙的道家境界之深笃；再次，儒道互融的天人合一思想也存在于张可久的艺术观念中。

这一观念在张可久那儿，转化为崇尚自然、回归自然的审美追求。

在物质上，张可久始终贫困潦倒，落魄无依，非官非民，失却个人的价值，终生以最卑微的形式游走于仕途。

在精神上，他却可以用散曲这一当时最佳的艺术表现形式，来抒写对人生的感悟，对自然的亲和以及对生命的眷念，从而臻于无忧无虑的宁静境界；最后，禅宗思想也浸润了张可久的人生和创作。

张可久散曲清疏的构图，幽雅的取象，透视出蕴藉空灵之美，显然受到唐宋以来的禅宗影响，“韵外之致”、“味外之旨”、“不著一字，尽得风流”等观点深入张可久内心。

……

<<沉抑曲家>>

媒体关注与评论

气横秋，心驰八表快神游。  
词林谁出先生右，独占鳌头。  
诗成鬼神愁，笔落龙蛇走，才展山川秀。  
声传南国，名播中州。

——大食惟寅 张小山词（散曲）如瑶天笙鹤。  
其词清而且丽，华而不艳，有不吃烟火食气，真可谓不羁之材，若披太华之仙风，招蓬莱之海月，诚词林之宗匠也，当以九方皋之眼相之。

——朱权 元张小山、乔梦符为曲家翘楚……两家固同一骚雅，不落俳语，惟张尤悠然独远耳。

——刘熙载

<<沉抑曲家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>