

<<丹青有神>>

图书基本信息

书名：<<丹青有神>>

13位ISBN编号：9787213038013

10位ISBN编号：721303801X

出版时间：2008-11

出版时间：浙江人民出版社

作者：吴敢,王双阳,万斌

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹青有神>>

前言

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。

不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。

春秋时期的范蠡是一个成功的政治家和企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。而王充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。

这其间的安史之乱，也是北南文化彼消此长的关节点。

自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。

浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。

艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智凯、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。

也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。

而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。

文学领域，则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。

艺术大师也极多，如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等，不仅为一代名家，亦可为后世垂范。

诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。

在与海外文化的交流沟通上，浙江也处于领先地位：陈元赞、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献，而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技，开中国文化近代化之先声。

西风东渐，古老的中华从沿海泛起新浪。

这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣，使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿，浙江文化在20世纪再次放射出异彩。

转型期的文化大师，浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。

而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力，成为世界级的文化巨人。

举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻，浙江无不人才济济，傲视全国，如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等，皆可谓自成

<<丹青有神>>

一家的文化巨擘。

在新兴的科学技术界，浙江亦出类拔萃，有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。

20世纪已经逝去，但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大，再放异彩。

因为时代需要，因为中国需要，我们更希望因为世界需要！

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构，一方面以现实问题为主攻方向，另一方面也要秉承浙江文化的传统优势，总结浙江文化发展的宝贵经验，为文化的创新发展竭尽绵薄。

在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下，我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。

通过为浙江文化名人立传，既可借以反映浙江文化发展的总体面貌，也有利于今人见贤思齐，努力进取。

目前丛书正在陆续面世，我们一定团结各方力量，坚持学术标准，争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部，其中古代五十部，20世纪五十部。

本丛书中之文化名人，我们一般采用以下准则选取：（1）生在浙江，或其主要文化成就在浙江完成者；（2）卒年在2000年底前者；（3）在某一文化领域作出巨大贡献，在全国有重大影响者。

另外，丧失民族气节者不入选，个别资料奇缺者亦暂不入选。

其中选目，若有不甚恰当者，希社会各界批评指正。

本丛书从创意始，就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助，得到了诸多学术界前辈的支持，得到了各兄弟单位和社会各界的关心，更值得一提的是，得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。

在此良好氛围下，我们唯有在今后几年焚膏继晷，埋头苦干，将这项工作尽可能做好，庶几不负社会之公望！

<<丹青有神>>

内容概要

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人：王羲之、谢灵运、骆宾王、孟郊、寒山、赵孟頫、黄公望、王蒙、茅盾、夏衍、郁达夫、竺可桢、童第周……他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。

“浙江文化名人传记丛书”是浙江省社会科学院贯彻省委省政府号召推出的文化工程，推出了100位古今浙籍文化名人传记。

《丹青有神：陈洪绶传》为丛书之一，介绍的是丹青有神——陈洪绶。

<<丹青有神>>

书籍目录

引言第一章 多事之秋第二章 天授奇才枫桥世家就塾来氏学画杭州频遭变故第三章 奔走功名（上）
戴山弟子诗酒与书画初上京师困顿场屋第四章 奔走功名（下）事亲之道涉园醉花亭二度进京第五
章 南陈北崔诗画江南纳贖人监南陈北崔第六章 狂歌当哭甲申国变云门僧悔卖画绍兴临老西湖《生
绡剪》之祸最后的热情魂归山阴第七章 绘画成就转益多师集其大成高古奇骇卷轴画造诣版画成就流
风遗泽第八章 多才多艺书法成就诗文造诣陈洪绶大事年表参考文献后记

<<丹青有神>>

章节摘录

第一章 多事之秋 要了解陈洪绶的一生，必须先纵观一下他置身的那个纷乱的时代。大明王朝到了神宗皇帝朱翊钧统治的时期，衰亡的迹象开始一一呈现：京畿地震、黄河决堤，各地的水旱灾、蝗灾络绎不绝，与之相应的是不断的民变和兵变；北方边境则强敌伺机，情形堪忧；东部沿海又有倭寇不时侵扰……王朝覆灭的命运似乎已经不可逆转了。

陈洪绶出生的那年——万历二十六年戊戌（1598），正是中国出兵帮助属国朝鲜阻止日本人侵作战七年之后，最终将倭人驱逐出境的那一年。

虽然失地全部收复，可是明军丧师十余万，糜饷数百万，国力大受损伤。

神宗是一位奢侈的君主，好兴土木，挥霍无度。

因国用匮乏，就大肆增置税收，并派遣各类矿使、税使，四出扰民。

而且因为立太子一事与朝臣意见不合（他意欲废长立幼，以皇三子常洵代替皇长子常洛，朝臣们则全力反对）。

虽然迫于强大的舆论压力，他不得不放弃自己的主张，但他的这种屈服却最终表现为中国历史上极为罕见的君王不与朝臣合作的态度，所以从万历十七年（1589）起，他晏处于深宫之内，极少参与朝政。

这无疑使得整个统治阶层群龙无首，最终造成了朝臣交相攻讦、纷纷结党争斗，而内廷宦官亦趁机夺权的混乱态势。

一些富有正义感的大臣与在野的学者们，互通声气，企图挽救危难的时局。

其中最重要的一支力量，就是东林党人。

陈洪绶出生的这一年，也正是东林党的首脑顾宪成与南浙诸同人开始讲学论政的一年。

顾氏想形成在野派的政治势力，从而影响朝政。

六年后（1604），顾宪成与高攀龙等人在无锡建立了东林书院。

他们讽议朝政，裁量人物，朝廷中也有不少人倾慕其风，遥相应和，于是东林名声大著。

然而忌惮他们的也颇有其人，朝臣中的反对派联合起来，攻击东林党人。

到了神宗末年，朝廷中东林党人，已经被排斥殆尽。

随后光宗朱常洛继位，但因服食鸿胪寺官李可灼所进的红丸，突然驾崩，仅在位一个月的时间。

由于“红丸案”以及稍前的“梃击”案、随后的“移宫案”这三案的构争，党祸益炽。

熹宗朱由校登基之后，东林势力又有所复苏，天启初年，他们的主要人物赵南星、高攀龙、左光斗等都高居要位。

但是熹宗又是一个荒怠的皇帝，将朝政任由宦官魏忠贤处置。

天启五年（1625）开始，魏阉大肆打击东林党人，遭酷刑惨死的忠烈，著名的前有左光斗等六君子，后则有高攀龙等七君子。

魏阉还出榜公示东林党人姓名，永禁他们活动，而且将东林党人的讲学书院尽数禁毁。

一时间使得朝廷内外冤狱四起，忠良纷纷受难。

魏阉的势力遍及内阁六部及四方督抚，巡抚浙江的金都御史潘汝楨请求建立魏忠贤的生祠，熹宗竟然加以赞许。

更有甚者，监生陆万龄请建魏忠贤生祠于太学旁，祀礼如孔子，居然也得到了许可。

幸而熹宗早卒，其弟思宗朱由检即位，他就是明代的最后一位皇帝。

相比他的父亲、兄长，思宗显然是位有作为的皇帝，即位之初，他就立刻铲除了魏阉及其势力，励精图治，试图挽回将倾的国祚。

然而积弊已深，此时已难有回天之力。

最终导致明王朝倾灭的直接原因，一是外患——满洲的努尔哈赤于万历四十四年（1616）自立为汗，定国号为金，史称后金。

万历四十六年（1618）后金大军攻克抚顺，陷清河堡，朝野震动。

第二年，神宗招集兵马反击，均遭败绩。

天启元年（1621），后金连陷沈阳、辽阳，势力继续扩大。

<<丹青有神>>

熹宗在位七年，虽然屡易边帅，但始终无法彻底解除东北边患。

思宗登位后，亦不能扭转大局。

崇祯二年（1629）冬，后金军队曾长驱至北京德胜门。

同时，思宗竟自坏长城，囚杀了名将袁崇焕。

而后金却于关外养精蓄锐，静候时机。

1636年后金改国号为清。

二就是内乱——崇祯元年（1628）岁末，陕西的饥民苦于加派，揭竿起义，而北京此时正在应付后金入侵，诏各镇兵马救援，所以无暇顾及。

于是各地起义军蜂起，攻城略地，势力逐渐强大。

崇祯十七年（1644.）正月初一，李自成在西安称王，国号大顺。

三月十九日攻入北京，思宗自缢于万岁山，明王朝至此倾覆（此时距陈洪绶离京返乡仅九个月的时间）。

扼守清兵的宁远总兵吴三桂，曾经试图率兵救援，当知李自成已进据京师，遂退驻山海关。

李自成督师亲征，吴三桂自知不敌，转向清兵求援，李自成军败，退回北京。

在匆匆登基帝位之后，李自成撤离北京，向陕西转移。

清兵随即进军关内，十月一日定都北京，建立清朝。

翌年五月，李自成遇袭，命丧于九宫山（位于湖北省通山县）。

明亡之后，一些反清复明的势力扶持了几个朱明的宗室，陆续在南方建立了政权。

福王朱由崧在南京称帝，但是手下的文臣武将依旧相互倾轧，只能苟延残喘。

顺治二年（1645）四月清兵攻打扬州，督师史可法率军民苦战七昼夜，城破被俘，不屈而死；清兵洗城，杀掠极惨，史称“扬州十日”。

五月清军入南京，掳福王于芜湖。

权臣马士英拥宗室潞王朱常淂到杭州，清兵追击，六月占领了杭州，潞王只作了六天监国就告投降。

其中江阴与嘉定两城，曾给清兵以顽强的抵抗，江阴守了三个月，城破遭屠；而嘉定双方拉锯多次，前后竟受到三次杀掠，史称“嘉定三屠”。

此后又有明宗室鲁王朱以海被迎至绍兴，号称监国；另外唐王朱聿键于福州建号称帝，相继建立南明政权，抵御外侮。

大顺军残部及张献忠大西政权予以响应。

陈洪绶的师长南明大学士黄道周招兵北伐，十二月兵败被俘，押至南京后不降被杀。

同年冬天，南明湖广总督何腾蛟联合了大顺军的部队，在湖北发起攻势，在湖南、江西等地与清兵展开战斗。

顺治三年（1646）五月，清兵击败鲁王军队，鲁王脱身逃到厦门，陈洪绶所在的浙东亦归清朝统治。

唐王则于八月在福建汀州被清军袭杀。

清兵攻下泉州、福州之后，基本上控制江、浙、闽地区。

十一月，在成都抵抗清军的大西国皇帝张献忠中箭身亡，清军又暂时平定了四川。

同月，南明桂王朱由榔在广东肇庆登位称帝。

清军与南明军在湖广、江西各地展开战争。

顺治六年（1649）春，清兵下湘潭，南明大将何腾蛟被俘处死。

顺治七年（1650）十二月，清军破桂林，大臣瞿式耜等人被俘受戮，桂王逃奔南宁。

后来辗转到了贵州、云南等地，受到大西军的庇护，其抵抗活动一直持续到康熙元年。

而鲁王逃到福建后，受到张名振、张煌言以及郑家兄弟（泉州总兵官郑芝龙降清后，他的子侄继续抗清）等人的拥戴。

尤其是郑芝龙之子郑成功，不断攻袭闽粤沿海州县。

他同二张协力，反攻长江两岸。

1652年春，郑成功攻海澄，围漳州，浙江、福建的清军，常受打击。

而且他还与桂王互通声息，设法彼此相应。

所以在陈洪绶与世长辞之时（顺治九年），南明势力仍在做顽强的抵抗。

<<丹青有神>>

<<丹青有神>>

媒体关注与评论

（陈）洪绶画人物，躯干伟岸，衣纹清圆细劲，有（李）公麟、（赵）子昂之妙设色学吴生（道子）法，其力量气局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，盖明三百年无此笔墨也。

——张庚 陈章侯洪绶深得古法，渊雅静穆，浑然有太古之风。

时史靡丽之习，洗涤殆尽。

至其力量宏深，襟怀高旷，直可并驾唐（寅）、仇（英），追踪李（公麟）、赵（孟頫），允为画人物之宗工。

——秦祖永

<<丹青有神>>

编辑推荐

《丹青有神：陈洪绶传》全方位解读了陈洪绶一生在丹青方面的造诣。陈洪绶是中国17世纪最伟大的人物画家，被誉为“力量气局，超拔磊落，在仇（英）、唐（寅）之上，盖明三百年无此笔墨”。虽然在当时他与另一位北方的人物画巨擘崔子忠齐名，号称“南陈北崔”，但究其艺术影响而言，北宋李公麟之后，恐怕没有一位人物画家可以与其比肩。

<<丹青有神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>