

<<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

图书基本信息

书名：<<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

13位ISBN编号：9787213038365

10位ISBN编号：7213038362

出版时间：2009-4

出版时间：浙江人民出版社

作者：华少,刘十禾

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

### 内容概要

文学原著是新鲜的果实，流行歌词把它们制成了蜜饯。

这本书以28首流行歌曲为切口，发现了隐藏在歌词里的一系列文学秘密。

如果有一首流行歌曲，能够让你记起某一首美妙的诗篇，或者能够触动你去翻一翻某一部文学名著，那将是这本书最珍贵的遗产。

点击免费阅读更多章节：[我爱记歌词里的文学蜜饯](#)

## <<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

### 作者简介

本书为浙江卫视著名电视主播、《我爱记歌词》栏目主持人华少倾情创作，以独特的视角去发掘流行歌词中所蕴藏的文学遗产。

经过多年的发展与沉淀，流行歌曲已经成为日常生活不可切割的一部分。

对于绝大多数人来说，接触最多的文学文本就是流行歌词，然而，流行歌曲受众面之广与对其文化价值的关注度却不成正比。

本书以此为切入点，以幽默诙谐的表述方式，解构经典流行歌曲中的文化内涵，讲述歌曲、文学创作背后的典故，为歌词正名，将娱乐“文化化”，既迎合了当前的文化生活方式，又为读者独立地感受歌词的魅力提供了一个极佳的平台。

## &lt;&lt;我爱记歌词里的文学蜜饯&gt;&gt;

## 书籍目录

袁惟仁 推荐辞一游鸿明 推荐辞二朱丹 推荐辞三程蔚东 为华少作序的忽然想到跟着琼瑶奶奶学古诗词 动力火车《当》与汉代乐府诗《上邪》把李白、杜甫和陆游揉成一团 黄安《新鸳鸯蝴蝶梦》与李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》既是这样，她便走了 梅艳芳《女人花》与杜秋娘《金缕衣》嘘！她提着金缕鞋走进去了 游鸿明《倦鸟馀花》与李煜《喜迁莺》十个马未都等于一个周杰伦 周杰伦《青花瓷》与柴世宗御诗呵呵，林语堂的心也被刀割过 张学友《心如刀割》与苏轼《与外生柳闷》航天飞船也载不动她的许多愁 任贤齐《少年游》与李清照《武陵春》用青春的滴露浇灌那朵牡丹 王力宏《在梅边》与汤显祖《牡丹亭》把你催眠成明朝名妓 陶喆《Susan说》与中国戏曲《苏三起解》到红楼需要几里路谁能预算 陈奕迅《富士山下》与曹雪芹《红楼梦》他的歌声里有一种祖传的惆怅 庾澄庆《春泥》与龚自珍《己亥杂诗》谁能在记忆硬盘里删掉红粉知己 李宇春《少年中国》与梁启超《少年中国说》他的情书里有茶花女的味道 齐豫《觉》与林觉民《与妻书》差点得了诺贝尔奖的精神蜜饯 黄磊《背影》与朱自清《背影》卿本林徽因，何必张爱玲 刘若英《原来你也在这里》与张爱玲《爱》这一篇，我总算了了一桩心愿 黄舒骏《未央歌》和鹿桥《未央歌》同学们，你们知道罗大佑是谁吗 罗大佑《乡愁四韵》与余光中《乡愁四韵》打火机点不出温暖花开的天堂 熊天平《火柴天堂》与安徒生《卖火柴的小女孩》莫扎特也听过S.H.E的歌 S.H.E《不想长大》与詹姆斯·巴里《彼得·潘》让她的灵魂陪着我们娱乐至死 水木年华《一生有你》与叶芝《当你老了》还有谁在用泰戈爾的诗疗伤 朴树《生如夏花》与泰戈爾《飞鸟集》她站在那里宛如一株小梧桐 韩雪《飘雪》与川端康成《伊豆的舞女》把“禁书”唱成一首忧伤的歌 卓亚君《洛丽塔》与纳博科夫《洛丽塔》杜拉斯分泌出来的绝望毒死了谁 张洪量、莫文蔚《广岛之恋》与杜拉斯《广岛之恋》他和中国有过情人般的争吵 王菲《笑忘书》与米兰·昆德拉《笑忘书》把腐朽的书化成神奇的歌 TWINS《莫斯科没有眼泪》与切尔内赫《莫斯科不相信眼泪》一首歌变成了小说又变回了歌 伍佰《挪威的森林》与村上春树《挪威的森林》土耳其也有鲁迅的“粉丝” 周传雄《蓝色土耳其》与奥尔罕·帕慕克《伊斯坦布尔》有一种乐趣叫做“歌词考据” 索引CD歌词跋：屈原会喜欢我们的蜜饯吗

## <<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

### 章节摘录

跟着琼瑶奶奶学古诗词 动力火车《当》与汉代乐府诗《上邪》 “你就是琼瑶吧？”  
第一次见到琼瑶时，杂志主编平鑫涛已经是37岁的中年男人了。

“你怎么会在众人中认出我来？”

说这一句话的时候，琼瑶奶奶还未满26周岁。

“从《窗外》里认识的，从《六个梦》里认识的，从《烟雨蒙蒙》里认识的！”

平鑫涛排比句式的回答，很有琼瑶剧经典台词的风格。

后来，这两位喜欢使用排比句的文化人分别离了婚，走到了一起。

或许当时的平鑫涛就比其他更清楚，琼瑶式排比句的煽情功效真的很显著。

在2007年热播的《又见一帘幽梦》中，琼瑶奶奶把她的排比句台词练到了登峰造极的地步——那就是天下无敌“十三晕”：

紫菱：“云帆，我晕车耶！”

云帆：“怎么会晕车呢，这只是马车呀。

是不是中暑了？

有没有发烧？

紫菱：“我不是那种晕车！”

我是坐着这样的马车，走在这样的林荫大道上，我开心得晕了，陶醉得晕了，享受得晕了，所以，我就晕车了。

其实，我自从来到普罗旺斯，就一路晕。

我进了梦园，我晕。

我看到了有珠帘的新房，我晕。

看到古堡，我晕。

看到种薰衣草的花田，我还是晕。

## <<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

### 媒体关注与评论

在书中，华少的文学跋涉有他的阳关大道也有他的曲径通幽，他甚至迷上了米兰·昆德拉这样的当代经典作家，把林夕的《笑忘书》中的通白语句“没想到答案就不用寻找题目”，给了昆德拉式的结论，又让王菲这样的特殊歌者也来理会了一下，真的把歌词的文学内核好好地“蜜饯”了一回。

——程蔚东 这是一本令人惊喜的音乐书籍。

华语歌词早已进入诗词文化的境界。

有许多歌词即使抽掉旋律都能感受到词句的华丽与唯美，这不见得是别的国家能有的艺术文化。

透过这本书籍能够更快地引领你进入鉴赏和分享的境界。

恭喜各位！

——袁惟仁 见过许多乐评或作家对创作的起源和动机有所分析，但就属华少的思维和引经据典手法特别令人钦佩。

一本连词曲作者都感叹精辟的词曲典故大全，值得大家细细品味！

——游鸿明

## <<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

### 编辑推荐

本书为浙江卫视著名电视主播、《我爱记歌词》栏目主持人华少倾情创作，以独特的视角去发掘流行歌词中所蕴藏的文学遗产。

经过多年的发展与沉淀，流行歌曲已经成为日常生活不可切割的一部分。

对于绝大多数人来说，接触最多的文学文本就是流行歌词，然而，流行歌曲受众面之广与对其文化价值的关注度却不成正比。

本书以此为切入点，以幽默诙谐的表述方式，解构经典流行歌曲中的文化内涵，讲述歌曲、文学创作背后的典故，为歌词正名，将娱乐“文化化”，既迎合了当前的文化生活方式，又为读者独立地感受歌词的魅力提供了一个极佳的平台。

<<我爱记歌词里的文学蜜饯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>