

<<外国文学名著赏析>>

图书基本信息

书名：<<外国文学名著赏析>>

13位ISBN编号：9787213038372

10位ISBN编号：7213038370

出版时间：2008-11

出版时间：浙江人民出版社

作者：高奋

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<外国文学名著赏析>>

### 内容概要

欢迎来到外国文学的圣地！

在这里，你将领略欧洲文学的优雅，品味美国文学的犀利，回味俄国文学的深邃，感叹东方文学的高深…… 无数伟大的诗人、小说家、戏剧家与你在这里聚首，你将借助他们的智慧登顶艺术文明的殿堂。

奥斯特洛夫斯基用钢铁般的意志带领你披荆斩棘，勇往直前；高尔基引导你用批判的眼光明辨世界的丑陋，用爱点亮暗淡的心灵；歌德以诗一般的智慧与你促膝长谈，照亮你人生的前程；雨果告诉你外表的丑与美并不是评判人的标准，内心的善与恶才是准绳；欧·亨利向你展示世界短篇小说巨匠的风采，将你带入无比真实却又悲喜交加的文学世界；库伯给你讲述印第安人的悲惨历史，奏响那带着愤懑与无奈的挽歌；泰戈尔教会你如何用诗歌吟唱美，赞美爱…… 也许这只是巨大的文学殿堂的冰山一角，但是这里囊括了世界各地的文学巨人与诗坛泰斗。

仔细阅读本书，你会发现其中的作品大致可以划分为四种类型：欧洲文艺复兴后绚丽的精神财富、俄国对悲惨现实的批判及对钢铁意志的赞颂、美国短暂却清新的批判文学、东方神秘而超然的诗歌。

## <<外国文学名著赏析>>

### 书籍目录

导读 时代的缩影——《哈姆雷特》赏析金钱的权威与无奈——《欧也妮·葛朗台》赏析爱的吟唱——《泰戈尔诗集》赏析善恶美丑的对比——《巴黎圣母院》赏析在幻想中漫游海底世界——《海底两万里》赏析孤独而顽强的冒险英雄——《鲁滨孙飘流记》赏析白人文明的号角，土著文明的挽歌——《最后的莫希干人》赏析“两寸象牙”上的精雕细刻——《傲慢与偏见》赏析峰回路转间体验人生百态——《欧·亨利短篇小说集》赏析与大师促膝长谈——《歌德谈话录》赏析携带理想“游侠”于逆境——《堂吉珂德》赏析人性的复活——《复活》赏析让钢铁意志伴你前行——《钢铁是怎样炼成的》赏析辨别善恶拥抱美好人生——《远大前程》赏析点亮暗淡的童心——《童年》赏析烂漫童真的赞歌——《汤姆·索亚历险记》赏析用诗歌思想——《普希金诗选》赏析一则含义深刻的现代寓言——《野性的呼唤》赏析压力下的优雅——《老人与海》赏析一幅亦真亦幻的讽刺画卷——《格列佛游记》赏析

## &lt;&lt;外国文学名著赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

《傲慢与偏见》是奥斯丁的代表作之一，许多评论家认为这是她的最佳作品，她本人也最喜爱这部小说，把它称为“宝贝儿”。

在这“两寸象牙”之上，她精雕细琢，为读者描绘出一系列女性形象及其婚姻状况，并借此阐释了自己的婚姻观：没有爱情或没有财产的婚姻是不会幸福的，爱情与财产的结合才构成美满的婚姻。

在这部小说中她着力刻画了四种婚姻关系，第一种是以夏洛蒂和柯林斯的实利婚姻为代表的世俗之爱。

夏洛蒂和柯林斯的婚姻是小说中最早缔结的婚姻，他们没有遵循某种仪式。

没有相知相许的恋爱过程，而是以不合体统的方式成就了资产阶级社会中金钱交易式的婚姻。

夏洛蒂的婚姻观反映出当时人们的普遍观点：婚姻等于物质财富。

她的婚姻代表了当时中产阶级妇女的常规选择。

第二种婚姻关系是莉迪亚式的情欲之爱。

夏洛蒂与莉迪亚的婚姻代表了两种极端，夏洛蒂只追求可靠的物质生活，而莉迪亚却纯粹出于情欲的冲动，完全不顾后果。

莉迪亚是个轻狂女子。

性情放荡，头脑简单，她的婚姻违反了当时社会的贞德观，奥斯丁对此同样不予认同。

在作者看来，婚姻如果不建立在互尊互爱和真诚爱情之上，双方是不会幸福的，这样的婚姻不会长久。

大姐简和彬格莱的道德婚姻是钟情之爱的代表。

简是作者笔下一位美丽动人、温柔善良的女性，但她却轻信、缺乏判断力和自信，不会主动去争取爱情，尽管内心对钟爱的人热恋似火，但却喜怒不形于色，只是一味等待，险些错失良缘。

但简体现了当时妇女的美德，因此在经历了一系列波折后，有情人终成眷属。

诚然，简与彬格莱的结合未排除物质上的考虑，但他们更注重的是对方的美德。

作者借此婚姻告诉我们，幸福的婚姻必然建立在男女双方真挚的爱情与对善良和美好的珍视上。

小说主人公伊丽莎白和达西的婚姻是作者所赞赏和推崇的。

伊丽莎白充满理性的婚姻观和独立不羁、藐视权贵、敢作敢为的个性，使她成为女性追求独立人格和婚姻自主权的先驱。

伊丽莎白深知人格的完整和心心相印的爱情远比权势和金钱更重要。

面对世俗实利和各种阻力，她敢于坚定地捍卫自己崇高的爱情，既不像简那样顺从，也不像夏洛蒂那样实际，更不像莉迪亚那样放纵，而是努力保持其人格的完整。

讽刺手法的运用是《傲慢与偏见》最大的艺术特色之一。

奥斯丁是一位不动声色的讽刺大家，这部作品一反18世纪后期感伤小说的忧伤情调和矫揉造作的写作手法，采用喜剧手法表达了对生活的严肃批评和清醒认识。

小说大量运用嘲讽语调和巧妙的喜剧手法，以诙谐的语言来烘托人物的性格特征。

例如，奥斯丁对于柯林斯这个人物的描写自始至终都充满讽刺意味。

柯林斯一出场，作者便揶揄道：“柯林斯先生并不是一个通情达理的人，一身兼有骄傲自大和谦卑顺从的两重性格。

”紧接着，便直奔婚姻主题：“他现在有了一幢好房子，一笔可观的收入，想要结婚了。

他原是想在他们府上找个太太，为的是将来继承她们父亲的遗产时可以问心无愧”，讥讽的语调，为此后柯林斯滑稽的求婚场景埋下了伏笔。

从柯林斯列举的三条结婚理由可以看出，他结婚是为了“促进自己的幸福”，或是得益于别人的劝告或是为社区树立榜样，却唯独不曾提及婚姻的重要基础——爱情。

在屡遭拒绝之后，他仍不得其解，认为伊丽莎白是因为女孩家的天性故作矜持和“仿效一般高贵的女性的通例，欲擒故纵”，弄得伊丽莎白又急又气，懒得理他。

整个细节的安排完全是对柯林斯式的婚姻理想的反讽。

反讽的精彩之处在于，在遭遇伊丽莎白的拒绝的两天之后，柯林斯转而向另一位女士夏洛蒂求婚，竟

<<外国文学名著赏析>>

然立即获得了成功，看来在这一场婚姻追逐中，发挥重大作用的自然是柯林斯的房子和收入。

奥斯丁故意安排这样的结局，无疑是对把婚姻当作实现个人利益的“跳板”现象的反讽。

如果说奥斯丁对夏洛蒂和柯林斯的婚姻尚有一丝同情的话，那么她对威克汉姆和莉迪亚的结合则持批评态度。

奥斯丁大量运用讽刺语调描写两人的言行。

莉迪亚是一个思想空虚、头脑简单、喜爱卖弄风情、单纯追求享乐的幼稚女孩。

在她私奔后返家之前，连一向与人为善的简都设身处地地想，“要是莉迪亚这次丑行发生在她自己身上，她一定会感触万千……越发觉得不好过”。

但出乎意料的是，回家后，莉迪亚非但没有意识到自己行为的愚蠢和可笑，还毫无羞耻地四处炫耀自己是第一个嫁出去的。

“她从这个姐姐跟前走到那个姐姐跟前，要她们一个个恭喜她”。

在所有人都为这对小夫妻难为情时，他们却面不改色、谈笑自如。

莉迪亚还得意洋洋地说：“噢，妈妈，附近的人们都知道我今天结婚了吗？

我怕他们还不见得都知道。

我们一路来的时候，追上了威廉·戈丁的马车。

为了要让他知道我结婚了，便把我自己车子上的一扇玻璃窗放了下来，又脱下手套，把手放在窗口，好让他看见我手上的戒指，然后我又对他点点头笑得什么似的。

”她还想把附近邻居都拜访一遍，让大家叫她威克汉姆太太。

## <<外国文学名著赏析>>

### 编辑推荐

也许这只是巨大的文学殿堂的冰山一角，但是这里囊括了世界各地的文学巨人与诗坛泰斗。仔细阅读《外国文学名著赏析》，你会发现其中的作品大致可以划分为四种类型：欧洲文艺复兴后绚丽的精神财富、俄国对悲惨现实的批判及对钢铁意志的赞颂、美国短暂却清新的批判文学、东方神秘而超然的诗歌。

<<外国文学名著赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>