

<<侗族大歌>>

图书基本信息

书名：<<侗族大歌>>

13位ISBN编号：9787213039409

10位ISBN编号：7213039407

出版时间：2009-5

出版时间：浙江人民出版社

作者：杨晓 著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<侗族大歌>>

### 内容概要

本书将从“歌唱与文化”的视野展开，将侗族大歌视作“以大歌歌唱行为为核心的整体文化事项”，并以“大歌传统”这一具有整合性的概念来表述立著的基础。

本书的写作建立在前辈学者的研究成果以及笔者自身的田野工作之上，一方面整合各学科关于大歌的诠释，一方面融入个人对大歌当下生存方式的体验和观察。

总体来说，本书的目标是通过对大歌与侗人传统生活方式之互动关系的理解，诠释歌唱如何建构日常生活而文化如何塑造歌唱传统。

## <<侗族大歌>>

### 书籍目录

总序前言第一章 大歌传统的物质与文化根基 第一节 大歌传统的物质生态背景 第二节 侗人记忆中的族史歌源 第三节 南侗社群的血缘与地缘格局第二章 大歌名实及其一般形态特征 第一节 侗歌格局、大歌名实与展演模式 第二节 大歌曲词的共性形态特征 第三节 大歌亚歌种的个性形态特征第三章 大歌传统的民间传承体系 第一节 大歌传承的组织形式 第二节 大歌传承的传统渠道第四章 大歌传统与近地缘人际互动 第一节 大歌传统对南侗婚恋制度的介入 第二节 近地缘集体社交与歌唱展演的多种形式第五章 大歌传统与远地缘寨际交往 第一节 南侗为也的时空梅成与音乐行为 第二节 祭萨哆耶、鼓楼对歌与行歌坐月 第三节 为也中的礼俗歌唱与才艺表演第六章 大歌的当代传承与保护 第一节 侗乡当代转型与大歌民间生存现状 第二节 大歌当代传承的学校化、舞台化与商品化 第三节 侗族大歌的整理、研究与保护

## &lt;&lt;侗族大歌&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 大歌传统的物质与文化根基 第一节 大歌传统的物质生态背景 侗人以稻作为生，安土重迁且相对聚居，其聚族之所在贵州、广西、湖南三省毗连处一片山水葱茏间。2000年开始的第五次全国人口普查显示，目前侗族人口总数约为296万，主要分布于东经108—110度、北纬25—31度，西至贵州都匀东至湖南洞口，北至湖北恩施南至广西罗城的广大区域。

雷公山由西北向东南横越而过，千里侗乡正好位于长江流域和珠江流域的分水岭上，山不高而势多变，水不急且多悠长。

山水纵横之间，栖居着侗、苗、汉、瑶、水等多个民族，而侗人无论走到哪里，总会把村寨安置在依山傍水的河谷平坝。

靠水而居的习俗，在侗人的传说故事中直可上溯到“人类起源”。

侗人古歌·姜良姜美女唱： 你说谁人生儿用刀砍， 剁成细块拿到坡上散？ 什么变成苗家住坡顶？ 什么变成侗家住水边？ 什么变成瑶家身穿花衣服？ 什么变成客家住在大平原？

男唱： 我说“姜美”生儿用刀砍， 剁成细块拿到坡上散。

头变成苗家住坡顶， 肉变成侗家住水边。

五脏变成瑶家身穿花衣服， 骨头变成客家住在大平原。

侗人常以“八山一水一分田”来形容自己的生存环境。

山林之上、水流之中都有其日常生活不可或缺的物质资源。

不过在根本上，还是河坝上、山腰梯田里年年常新的稻禾滋养着族人的生命，孕育着侗家的生活方式，并成为侗人歌唱传统得以绵延的根基和源泉。

<<侗族大歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>