

<<中国近现代书法家辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代书法家辞典>>

13位ISBN编号：9787213041938

10位ISBN编号：7213041932

出版时间：2009-12

出版时间：浙江人民出版社

作者：周斌 编

页数：794

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

近现代书法在中国书法史上是一个特殊而重要的时期，在此时段的书法作品大致经过了碑帖两派分流和融通的两个阶段。

阮元承继清代汉学，将金石学融入其书学思想之中，掘发出一个不同于《阁帖》体系的碑派书法体系，在其提出“南帖北碑”思想前后，碑派书法逐渐成为中晚清书坛的主流。

扬碑抑帖之说经阮元、包世臣发端，何绍基、康有为继后，于是“碑学大播，三尺之童，十室之社，莫不口北碑，写魏体，盖俗尚成矣”（康有为《广艺舟双楫》）。

现代书坛吸取了近代书家的精神，一种新的书风进而形成，书坛作品融入一种质朴劲正的精神，在近现代书法创作上，有主要以甲骨文入书者，如罗振玉、王国维、董作宾等人；有主要以篆隶笔法入书者，如章太炎、王昶、杨度、杨仲子等人；有主要以南帖北碑入书者，如李叔同、钱玄同、经亨颐等人。

近现代书坛一些新的书法形态的出现，除了干嘉学派重金石学、字源考证等方面的影响之外，也和殷墟卜辞、西北简牍、敦煌写经以及汉魏南北朝墓志的相继出土发现有关。

在碑派书法很快发展到极致后，尤其在现代书坛，一些书法家极力突破已有格局，开始有意识地融通帖派和碑派。

这亦与具有现代意识的思想家提倡“兼容”“有容”之精神有关，蔡元培先生在北京大学提倡不分学派、不分中西的兼容并包的学风，马一浮为浙江大学所作校歌歌词中也特别强调一种“有容乃大”的胸怀，也正因此种精神之深入人心，西方诸多思想流派和中国传统文化等方面都有其倡导者，进而形成一个自由的思想时代。

在书法领域，不同风格的书法均得到了发展，便打破了中晚清碑派书法占据主流的局面。

<<中国近现代书法家辞典>>

内容概要

一、本书收录对象主要是1840年至1949年间去世的有墨迹传世的书法家。

对于一些生于清末卒于现代的书法家，下限适当放宽，主要选载其早年作品。

二、本书除了介绍每位入典者的姓名、字号、生卒年、籍贯、身世、艺术风格和艺术成就外，还收录其传世作品。

三、有些书法家传世墨迹较多，国内外博物馆、美术馆及收藏家均有收藏。

本书限于篇幅，只择要收录其部分墨迹，特别是择要收录具有代表性的作品。

四、本书编排以姓氏笔画为排列顺序，同姓者按名字中第一字笔画顺序排列，依次类推。

五、书法家姓名之后括号内的年份，为书法家的生卒年份。

对于只知其生年而不知其卒年者，或知其卒年而不知其生年者，或既不知其生年亦不知其卒年者，用“？”代之，或在前加一“约”字，在后加一“后”字等字样。

六、对于在一些辞书中出现讹误的书法家的字、号，本书根据这些书法家的印鉴、款识，尽力加以勘正。

七、本书收入的书家作品有些可能存在真伪、时代等争论。

本书出于辞条编写的需要，将这部分作品亦收入其中，然不作考证结论或艺术定论，留待专家学者作进一步研究和探索。

<<中国近现代书法家辞典>>

书籍目录

二 画 丁二仲 丁曰昌 丁仁 丁传绅 丁佛言 丁宝楨 丁惟汾 丁福保 三 画 三多 于右任 于式枚 于非闇 马一浮 马公愚 马君武 马孟容 马建忠 马相伯 马福祥 马衡 四 画 王一亭 王万芳 王广庆 王云 王 云 王云 王正廷 王世镗 王石经 王东培 王尔度 王仪郑 王永江 王师子 王光烈 王同愈 王先谦 王冰铁 王寿彭 王孝玉 王国维 王易 王承基 王季烈 王荣年 王柏心 王树棉 王星拱 王钝根 王闾运 王统照 王素 王耕 王埏 王振声 王 涑 王陵基 王葆心 王揖堂 王献唐 王福庵 王 韬 王蕴章 王蓬 王襄 王濯 王懿荣 太虚法师 区大原 邓之诚 邓尔雅 邓邦述 邓传密 邓承修 邓宝珊 邓春澍 邓散木 戈公振 戈湘岚 毛昶熙 文廷式 文 祥 方节贫 方地山 方 旭 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十一画 十二画 十三画 十四画 十五画 十六画 十七画 十八画

<<中国近现代书法家辞典>>

章节摘录

插图：

<<中国近现代书法家辞典>>

编辑推荐

《中国近现代书法家辞典》是由浙江人民出版社出版的。

<<中国近现代书法家辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>