

<<向李渔学快乐生活>>

图书基本信息

书名：<<向李渔学快乐生活>>

13位ISBN编号：9787213043130

10位ISBN编号：7213043137

出版时间：2010-11

出版时间：浙江人民出版社

作者：孙昌建

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<向李渔学快乐生活>>

前言

雪花飞舞和樱花盛开的时候，我们的眼睛是会有点迷离的。同样，沙尘飞来的时候，我们除了行色匆匆和关紧窗户之外，又能做些什么呢？与其念念有词地低碳低碳，不如轻装上阵疾走楼梯。

在这个时代，在这个社会，我们来谈李渔的《闲情偶寄》，谈他的健康养生观，是不是有点隔靴搔痒，或者是有点文人雅客式的奢侈呢？

好在此种奢侈，也只是文字和谈资式的奢侈。

几年前，我就做过三本关于《闲情偶寄》的书。书名也有点“雷人”的，分别叫《女人好色》、《妖颜惑众》和《春光乍泄》。三本书谈的话题却只有一个，那就是女人的声和色。

用今天的话来说，就是“女为悦己者容”。

李渔老先生即使在落魄时也不忘他的高级美容师的身份，他乐此不疲地教那些女戏子们如何取悦于男人，取悦于富贵阶层，目的不算高尚，但从手段及技术层面上讲，在今天仍有不少可资借鉴的。虽说太阳底下没有新鲜事，但我们晒太阳的姿势，倒是可以各种各样的，而且在哪里晒太阳，跟谁一起晒，要不要涂防晒霜，这些就都是闲话和闲情了。

<<向李渔学快乐生活>>

内容概要

此书侧重诠释李渔《闲情偶寄》的“颐养部”，用当代人的观念对其进行重新解读，以古今中外的事例来谈健身养生及风月韵事，重在说实话说趣话，契合当今重生活重时尚重休闲之风气，可谓大俗大雅好玩可读。

书的最后附了一篇写李渔跟两位红颜知己的文字《当李渔爱上乔姬和王姬》，算是从另一角度阐述了行乐和止忧的关系，李渔本人就在实践他的理论，或者说他在体验着他的生命历程，只是这种体验，并不全是美好的一面。

<<向李渔学快乐生活>>

作者简介

孙昌建，喜欢苏东坡、袁枚和李渔，喜欢一切活色生香的快乐和梦想，出版有《春光乍泄》、《女人好色》、《妖颜惑众》（重读李渔丛书三本），以及《我的电影手册》、《向来风花雪月》等书。

<<向李渔学快乐生活>>

书籍目录

自序第一辑 劝人行乐 养生就是快乐心 人生从哪一岁开始 人生一场 忙啊忙啊 死亡这面镜子 知足常乐 在其位乐其位 春风行动 穷人要会穷开心 此淫非彼淫 百岁老人养生无术 常回家看看 到此一游 春天里那个百花香 裸泳之梦 秋高气爽 风雪夜归人 人生第五季第二辑 逢场作戏 逢场作戏 睡出个健康来 手倦抛书午梦长 坐没有坐相 低碳生活之安步当车 泡吧之乐 酒不醉人人自醉 与君一席谈 人民到底需不需要桑拿 有毛病 闲敲棋子落灯花 找到一个媚人者 花花草草的情欲 我们这个时代的宝贝 宠人和宠物 一场游戏一场梦 大事化小，小事化了 三天晒网两天打鱼 有奇福便有奇祸 忧从口入第三辑 欲罢不能 新婚燕尔 欲罢不能 鱼儿照样游 床上四季歌 一滴精十滴血 无度和有度 节欲乃是辩证法 生活的艺术有时就在于装疯卖傻 就像一辆老爷车 以色治色 说吧说吧 一往情深就是好药 药到病除 乐此不疲 最佳时机 风雨之后见彩虹 关于春宫画 吉时行乐附录1：当李渔爱上乔姬和王姬附录2：真小人写出真文章——关于《李渔全集》后记：爱管闲事，爱玩闲情

<<向李渔学快乐生活>>

章节摘录

你看看满大街的餐馆饭店，满大街的足浴桑拿棋牌房钟点房，如果到我们广大的乡村去看看，也到处都是“农家乐”、“土菜馆”——这从休闲观光、拉动内需和全民致富来说，实在是无可非议的。

我无非是想提醒大家注意，因为没有精神的强大支撑，我们很可能已经滑向另一个极端了——全民享乐的消费风潮早已一浪高过一浪。

在当下的世界，中国可能是一个最讲究物质生活、讲究幸福享受的国度了，几乎已经到了百无禁忌的地步，这个时候还来谈什么养生当以享乐为主，是不是火上浇油啊？

这个时候是不是该谈养生当以清贫为主，养生当以受苦为主呢？

非也。

李渔所谓“兹论养生之法，而以行乐先之”的养生理论，其实都是建立在乐观的心态上的，而这种心态又是建立在现实的世道上的，而非进入所谓的辟谷，更非深奥之玄学。

约四百年前的李渔，当然不可能知道菲尔普斯拿八金然后吸食过大麻，也不知道黑人奥巴马会当选美国总统，正如我们也不可能知道四百年后的中国和世界会是什么样子，但是有一点必须要明白，李渔是那个时代的明白人，是那个时代的养生行乐的总导演、总营养师、总保健师，或者说是那个时代的文化集大成者，这么说我想一点也不会过分吧。

因为养生当以行乐为主，这是李渔养生术的出发点也是归宿点，而且也是惠及众人的，不仅仅是达官贵人，而且也照样推及民众。

此所谓民众，当是明末清初之城镇平民，用老的历史课本上的说法，应该是资本主义萌芽时期。

所谓萌芽时期就是春江水暖鸭先知，李渔也是那个春江里的一只老鸭子。

我们看看《金瓶梅》对清河县描写，对西门庆交际圈生活圈的描写便可知道，那个时候也是全民享乐时期啊，所以看李渔的《闲情偶寄》还毕竟是一个文人的方式，语言甚美且懂节制，娓娓道来，甚是平易，既不媚俗也不媚雅，今天看来多少还是美学生活的一种极致。

<<向李渔学快乐生活>>

媒体关注与评论

庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。
惜乎不得自展，而人又不能用之。

他年赍志以没，俾造化虚生此人，亦古今一大恨事。

故不得忆而著为《闲情偶寄》一书，托之空言，稍舒蓄积。

——李渔 在李笠翁的著作中，有一个重要部分专门研究生活的乐趣，是中国人生活艺术的袖珍指南，从住宅与庭园、屋内装饰、界壁分隔，到妇女的梳妆、美容、施粉黛，烹调的艺术和美食的导引，富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径，性生活的节制，疾病的防治……这个享乐主义的戏剧家和伟大的喜剧诗人，写出了自己心中之言。

——林语堂 “闲情”可泛指“休闲生活的情趣”……中华文明在本质上是崇实避虚的，但在它以后漫长的发展过程中，反而产生了一种倒逆性代偿，即不少文人避实崇虚，不愿或不擅对生活实物进行文化关照了。

《闲情偶寄》大规模地弥补了这一缺陷……“颐养部”关涉生命的快乐和健康，李渔用达观的人生哲学在生活的烦嚣中寻找行乐保健的方法。

其中有的出于他个人的机智，有的则出于整个中国古代的集体思维，千百年来行之有效，直到今天还无法轻视。

——余秋雨

<<向李渔学快乐生活>>

编辑推荐

春花夏月，秋苇冬雪，吟风弄月，闲情偶寄，这便是清朝文人李渔留给我们的文字。李渔是一个懂得生活的人，生活生活，其中就有养生的道理在里面。向李渔学习快乐生活，便是“偷得浮生半日闲”。

《向李渔学快乐生活》是借着李渔的老话题，说点当下的物事。分成三个章节，分别是“劝人行乐”、“逢场作戏”和“欲罢不能”，分别对应的是行乐、止忧和节色欲这三个方面。

<<向李渔学快乐生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>