

<<被围困的社会>>

图书基本信息

书名：<<被围困的社会>>

13位ISBN编号：9787214038838

10位ISBN编号：7214038838

出版时间：2006-12

出版时间：江苏人民出版社

作者：(英)齐格蒙特·鲍曼

页数：283

字数：230000

译者：郇建立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<被围困的社会>>

前言

齐格蒙特·鲍曼 (Zygmunt Bauman) 现为利兹大学和华沙大学退休的社会学教授，是现代性与后现代性研究最著名的理论家之一。

从1972年进入利兹大学到现在，鲍曼仅用英语就出版了20多部著作，其中最具代表性的是现代性“三部曲”和后现代性“三部曲”。

鲍曼本人把《立法者与阐释者》(Legislators and Interpreters, 1987)、《现代性与大屠杀》(Modernity and the Holocaust, 1989)和《现代性与矛盾态度》(Modernity and Ambivalence, 1991)称为现代性“三部曲”。

鲍曼思想的研究者彼得·贝尔哈兹 (Peter Beilharz) 教授把《后现代伦理学》(Postmodern Ethics, 1993)、《生活在碎片之中》(Life in Fragments, 1995)和《后现代性及其缺憾》(Postmodernity and its Discontents, 1997)称为后现代性“三部曲”。

进入新千禧之后，鲍曼提出了“流动的现代性”(liquid modernity)，并以此来取代“后现代性”(postmodernity)。

事实上，他倾向于把当前的社会状况描述为“流动的现代性”，把先前的现代社会理解为“稳固的现代性”(solid modernity)。

在鲍曼看来，现代性从“稳固/固体阶段”向“流动/液体阶段”的过渡给人类社会带来了诸多挑战。

鲍曼的著作涉及了众多的主题，从早期的阶级与文化，通过乌托邦和知识分子转移到了大屠杀和后现代，最近又转移到了全球化和“流动的现代性”。

他像一只“松鼠”一样，不断地从一个主题跳到另一个主题。

他不愿意对自己的著作进行解释，提出问题之后就走开了；他从不自诩其著作的价值，也不愿意谈论他的生活经历。

许多研究者都注意到，他的著作缺乏体系性或者相对清晰的轨迹。

所有这一切都使得鲍曼的著作扑朔迷离、难以把握。

在我看来，鲍曼的著作犹如一座大厦，它有许多入口，人们可以从不同的入口进去，但是，他们看到的景象是不一样的。

同鲍曼的许多其他著作一样，《被围困的社会》(Society under Siege, 2002)也具有“后现代”特征，它没有一个统一的体系，也缺乏相对清晰的轨迹。

该书由“全球政治”和“生活政治”两大部分组成。

第一部分考察了新兴的全球舞台，包括民族—国家、战争、恐怖主义和难民。

在此，由于势不可挡的全球化，“内”和“外”的差别消失了，昔日的藏身之处不见了，过去的“领土战”已经让位于新型的“侦察战”。

第二部分论述了生活政治得以进行的背景，包括幸福、电视、消费、苦难和乌托邦。

鲍曼指出，我们当今面临的主要问题是，能否找到新的途径把人类差别重新塑造成人类团结。

该书的基本观点是，社会正在遭受全球政治和生活政治的夹击。

在“流动的现代性”条件下，社会的影响力逐渐减弱，社会不再是一个自我封闭的实体，不再有明确的边界和规范，以至于个体被迫用自身的资源去解决社会问题。

另一方面，主权和权力正在脱离区域性的民族—国家，但它们并没有在一个新的空间内走向制度化。

社会生活的深刻转型带来了哪些后果？该书试图寻求这种转型的轨迹，并试图评估它给日常个体的生活状况所带来的诸多后果。

<<被围困的社会>>

内容概要

这部由当今最富独创性的社会思想家之一书写的非凡著作，试图寻求这种转型的轨迹，并试图评估它给普通个体的生活状况所带来的后果。

书的第一部分致力于探讨新的全球性舞台：由于全球化的强大力量，人们已找不到外部的、隐蔽的空间去逃避和躲藏，过去的领土战争让位给了新型的“侦察战”。

第二部分主要讨论由生活政治掌控大局并繁荣起来的背景。

鲍曼认为，我们今天面临的巨大挑战是：能否找到新的途径将我们与生俱来的人性差异重铸为人类团结的天职。

<<被围困的社会>>

书籍目录

致谢引言第一部 全球政治 第一章 理解难以理解的社会 管理的想象 社会工程的失败 网上冲浪 难以想象的社会？

起死回生？

第二章 第二次巨变 亚里士多德的沉思 作为批判和计划的的政治 作为制度化批判的现代国家 解放的代价 “老大哥”的新化身 在“新老大哥”电话的接受端 不确定性：政治抑制的首要根源 第二次分离 全球政治的前景 第三章 全球前沿地带的生与死 全球前沿地带 侦察战 非对称战争 以战争为业 生活在拥挤的世界 拥挤世界里的难民第二部 生活政治 第四章 幸福与不幸：无常的快乐 的两种结果 塞涅卡的沉思，或作为永生的幸福 作为个人选择的幸福 幸福：从奖赏到权利 期待幸福 寻求需要的满足 欲壑难填 既不占有也不存在 幸福的纽带 第五章 荧屏所见 速度与缓慢 隐私与公开 权威与偶像崇拜 事件与政策 第六章 消费生活 第七章 从旁观者到行动者 结语：乌托邦在哪里 译名、术语对照表 附录：解读鲍曼的社会理论 译后记

<<被围困的社会>>

章节摘录

不管体系表面上是关于什么的，其首要目标是自身的稳定。为了实现这一目的，体系通过管理一减轻与消除——威胁它的张力而“维持着自身的模式”。任何有助于完成这一任务的模式，即任何有助于维持现状、并对切向力或剪力具有免疫力的模式，都是“功能性的”；任何不利于管理行为、要求变迁并因此增加张力的模式，都是“反功能的”。只有体系成功地培育了第一种属性，抵制了第二种属性，它才会处于良好的健康状态(即帕森斯所描述的“自我平衡”)。

结构和文化是实现双重任务的主要手段。

尽管它们的运作方式和使用的工具有所不同，但是它们的目标却是一致的。

它们不仅在针对随机性和偶然性的拉锯战中相互合作与支持，在针对模式变化的拉锯战中也是这样。

二者本质上都是保守的力量，都想保持事物的原貌。

尽管对于我们这些碰巧生活在现代性的“软件”而非硬件、“流动”而非“稳固”阶段的人而言，这幅社会现实的图画似乎有些奇怪，但是，它的确相当符合根据行政办公室的模式想象出来的社会。

在现代性的“硬件”、“固态”阶段，许多实验数据都把想象推向那一方向。

那一社会的男男女女可能要屈服的主要压力，是服从和遵守同地位与角色相配的规范。

这种社会或许不怎么喜欢传统的约束，不反对把它废除掉，但是，它却致力于提出自身“新改进的”约束，一点儿也不能容忍个体亵渎这些规范。

遵守规范和违规的界限不仅是十分清楚的，而且它也得到了很好的保护。

古老的习俗已经贬值了，它仅仅是一种权威资格，但是，旨在控制得更严的新规范却形成了，这些新规范不同于它们日益取代的正在失去作用的旧规范，它们在出现以前就有了很长时间的约束力。

个体的人类犹如植物一样，已经被连根拔起，他们被迫“脱离”在旧制度下发芽、生长的土壤，但是其目的仅仅是为了急切地寻求“重新植入”，即“重新植入”在一个规划得更好和理性设计的社会花园所布置的土壤。

现代性是对旧制度逐渐的、但持续的和令人震惊的瓦解的一种反应。

这个旧政权曾经拥有大量联系松散的、本质上是自我再生产的区域共同体，而这些区域共同体被极其贪婪的、但管理野心和能力极其有限的超区域的力量所控制。

这就是恩斯特·凯尔纳所说的著名的“牙科式的国家”——它擅长以折磨的方式拔出。

总体而言，统治者的管理技巧局限于榨取剩余产品；然而，他们很少干预剩余产品的生产。

“国家的财富”——如果这一观念已经出现的话——被前现代国家的统治者视为人们可以享用或蒙受的东西，但是他们应该接受它，就像心平气和地接受其他难以预测的上帝的判决。

它仅仅被视为一项任务，因此是审视、关注、设计和行动的对象。

这时，过去的商品生产条件——以及首先是“社会”秩序的稳固性——单调的自我再生产，不再可靠。

如亚历克西·德·托克维尔所论证的，在法国大革命者勇敢地走向先前没有人敢去的地方之前，即在他们想用一个新的，人工设计、监视和执行的，人为的秩序来管理混乱而难以控制的人类事件之前，旧制度就已经崩溃了。

现代性在这种秩序的征兆中诞生——秩序在这里被视为一项任务，一种同理性设计、紧密监视和首先是严格管理有关的事物。

现代性致力于使世界变得容易管理，并致力于其日常管理；管理热情被没有根据的信念所唤起：一旦让事物放任自流，它们将会失败或失去控制。

现代性力图消除偶然事件和随机事件。

如果臭名昭著的“现代性的计划”居然能得以实现，那么，它就只能被设想为坚定意图的事后解释：这种意图在意外事件和偶然事件出现的地方添加规定；这种意图使模棱两可的事物变得一清二白，使不透明的事物变得透明，使不能预测的事物变得可以预测，使不确定的事物变得可以确定；这种意图把公认的目的插入到事物中去，并因而使它们努力实现那一目的。

<<被围困的社会>>

在反思、循环利用和重新加工现代体验之后，社会科学本身作为一种现代发明，便着手考察自由意志在规律、规范和模式的生产中发挥作用的神秘方式。这里提到的“规律、规范和模式”就是涂尔干所说的“社会事实”：它们是外在的和强制性的，对个体的痛苦视而不见，对个体的向往听而不闻。

<<被围困的社会>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>