

<<谁是罗兰·巴特>>

图书基本信息

书名：<<谁是罗兰·巴特>>

13位ISBN编号：9787214039651

10位ISBN编号：7214039656

出版时间：2005年5月第一版

出版时间：江苏人民出版社

作者：汪民安

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<谁是罗兰·巴特>>

内容概要

这是一部重印之书。

同第一版相比，它惟一的变化是书名 - - 从1999年初版的《罗兰·巴特》改为现在的《谁是罗兰·巴特》。

当初它被列入了一套丛书，现在，它从那套曾使它受益的丛书中解脱出来，它有一种强烈的愿望，希望重返它最初的语境 - - 无论是作为一种日常生活的语境，还是作为智识生活的语境。

罗兰·巴特的著述是不朽之书。

通常是，一本评论不朽之书的书往往是速朽之书。

除了少数的不朽之书外，大部分书籍总有它固定的存活年龄，有的作者都力图延长它的生命。

作者的这本书，如同大多数速朽之书一样，在初版之后，很快就如预料中的那样消失了，它被淹没得无影无踪。

今天，它能够幸运地再生，并且能够重新拥挤不堪的书店中挤占一个位置，这既让作者充满了喜悦，也让作者充满了感激 - - 这份喜悦毋庸置疑；一旦一本书（不论这本书幼稚与否）的年轮得以意外地增加，它的作者就会如同它当年初版时那样获得极大的满足；而这份感激要送给所有成就了作者的喜悦的那些人。

<<谁是罗兰·巴特>>

作者简介

汪民安，1969年生，湖北武汉人。

现任职于中国社会科学出版社。

著有《福柯的界线》、《现代性》等；策划编辑《知识分子图书馆》丛书，与人共同主编《话语行动译丛》、《思想译丛》、《先锋译丛》等丛书。

并主编丛刊《生产》。

<<谁是罗兰·巴特>>

书籍目录

1 道路 身体旅途 写作旅途2 五十年代 写作/零度写作 神话学3 结构地图 符号学 文学科学 叙事学4 结构乱了 作者之死 文本 符号帝国 《S/Z》：文本内证5 欲望历险 躯体哲学 爱情戏剧 谁是罗兰·巴特6 背景 思想边缘 形式主义气质 遗产主要参考书目再版后记

<<谁是罗兰·巴特>>

章节摘录

这三个历史性事件首先使资产阶级的普遍意识形态分崩离析，或者说，资产阶级意识形态不再是统治性和主导性的，它不过是形形色色的意识形态之一种，这样，曾被资产阶级意识形态所统治的古典写作也不再有任何优先性，它也不是惟一的写作形式了。

于是，“写作变得多样化了。

从此以后，每一种写作，精雕细琢的。

民众主义的，中立的，口语的，都需要一种最初的行动，根据这种行动，作家接受或摒弃他的资产阶级条件”。

从那时起，形形色色的作家都在构想一种新的文学，他们都在探索各自的字词体系，都在思索文学的存在本身，而现代主义就开始显现在这多种多样的写作之中。

写作形式成为一个无法绕开的话题。

尤其是将古典写作同所谓的现代时期即19世纪中叶以来的现代写作对于形式的估价作一对比，形式的价值差异将会明显地凸现出来。

就古典写作而言，形式几乎是不折不扣的工具，古典语言因其自身具备的普遍性征使得作家们将其视作公共财产，对古典写作而言，形式只是一种使用价值。

而现代写作，则完全将形式抬高了一个地位，在此，形式以劳动价值而非使用价值的形象出现，巴特的意思是，作家们现在开始在形式上倾注大量心血了，他们的写作很大程度上变成了劳作，“写作将不是由于其用途，而是由于它将花费的劳动而被保全”。

巴特称此种写作为“作家—艺匠”式写作，它由福楼拜开辟，福楼拜苦心地在寻词摘句，包含着一种夸示性技术的规则，福楼拜这种技艺式的写作成为作家在资本主义时代的拯救术。

在某种意义上，自然主义写作也类属于这种艺匠式写作。

自然主义的意旨乃是试图逼真地描绘现实，这个意旨的实现无疑需要充分的描绘技艺，然而，自然主义（现实主义写作）正是为了和自然达成一致。

取得相似性，它将它的全副精力投置到一种“表现”和“模仿”中。

当然，它将有意地使其写作主体卑微化，作家不再是一个字词的随心所欲者，他是个二元论信徒，是柏拉图主义者，他惟一的技艺是模仿的技艺，为此，他忽略了语言的种种变化。

<<谁是罗兰·巴特>>

后记

这是一部重印之书。

同第一版相比，它惟一的变化是书名——从1999年初版的《罗兰·巴特》改为现在的《谁是罗兰·巴特》。

当初它被列入了一套丛书，现在，它从那套曾使它受益的丛书中解脱出来，它有一种强烈的愿望，希望重返它最初的语境——无论是作为一种日常生活的语境，还是作为智识生活的语境。

那是个文学和批评的语境。

它笼罩着我的学生时代，并且塑造着我的基本观念。

我正是在那个时候读了大量的批评理论著作。

在各种各样的充满想像力的批评家及其理论著作中，罗兰·巴特成为我和我周围朋友的圣典——我甚至要说，他决定性地形成了我的趣味。

现在，我好几年没有读过罗兰·巴特了，但这决不意味着他从我这里消失，相反，他构成了我习惯的一部分，并总是在某些时刻顽强地不请自到。

某类非凡的书籍具有强大的物质性：其中一些是重塑人们的观念，而另一些则在重塑人们的身体——对于我来说，他的著作属于后一种类型。

我也正是在这个意义上，去理解他的“文本的快感”。

<<谁是罗兰·巴特>>

媒体关注与评论

在安东尼奥尼的电影中，我们看到...些平民参观者在一个博物馆里正注目一个表现旧中国野蛮场面的模型；一群士兵正在抢夺一个贫苦的农民家庭；解释词是粗摹的或者说是痛苦的：模型很大，灯光很亮，那些躯体是固定的（在一种蜡像博物馆的光亮之中），同时又是精神失常的，倾向于某种既是躯体的又是语义的顶点。人们想到那些西班牙的基督受难像的真实派雕塑家，其手法的生硬曾使勒南大为恼怒（确实，他当时把这种生硬归咎于耶稣会会士）。

然而，这个场面在我看来很突然、非常准确按照萨德式的描述方式，这就是超性欲。

于是，我便想象（但这只是一种想象），性欲，就像我们所说的那样，也像当我们说它的那群，是社会压迫和人类的丑恶历史的产物，即一种文明结果。

——罗兰·巴特：《罗兰·巴特谈罗兰·巴特》失去性器官的歌者（照严格意义上的象征反转说起来），以否定的方式展现了某种性欲质体（意大利歌喉）这倒转是合乎逻辑的（“那种天使般的嗓音，那种娇脆的嗓音，除了你之外，自任何身体发出来，都该是种异常。”

在萨拉金对拉·赞比内拉说道），经有选择的畸形发展，性器官的密度仿佛只得弃却身体的其余部分而凝留在喉咙内，吸引一切与之相连接的机体积蓄到声音的通道来。

于是，一被阉的身体播撒出汹涌狂乱的情欲，而此情欲又被倒流回那个身体中：阉歌手明星受到歇斯底里观众的喝彩，女人爱上了他们，佩着他们的肖像，“臂膀上各一张，项链上一张，鞋扣上各两张”（司汤达）。

此处勾勒出了这种音乐的性欲特质（与其歌喉特性相连）；它是润滑的力量：相连接是嗓音特有的性状，润滑的型式是机体的。

“勃勃生命力的”，简言之，是精液（意大利音乐“狂喜地喷涌而出”）；歌唱（其性质在美学中常遭忽略）具有某种一般性的机体感觉，它与身内、肌肉、体液的感觉联系极为紧密，远逾于与“印象”的联系。

嗓音是一种扩散，一种慢慢插入，它漾遍身体的整个表面，光遍皮肤：且延展而为一条通道，界限、类别、名称荡然无存（“他的灵魂化为耳朵。

恍若每个毛孔都在倾听。

”），它具有一种特殊的幻觉力量。

——罗兰·巴特：《S/Z》

<<谁是罗兰·巴特>>

编辑推荐

《谁是罗兰·巴特》由江苏人民出版社出版。

<<谁是罗兰·巴特>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>