

<<身体、空间与后现代性>>

图书基本信息

书名：<<身体、空间与后现代性>>

13位ISBN编号：9787214042248

10位ISBN编号：721404224X

出版时间：2006年1月

出版时间：江苏人民出版社

作者：汪民安

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<身体、空间与后现代性>>

### 内容概要

本书是作者近五年来对后现代的一些论题所作研究的成果结集。

这些论题主要集中于身体、空间与后现代性三个大的方面。

作者以开阔的理论视野、精辟独到的切入视角与细腻闪光的文字，对空间的生产性，对身体与性与政治的关系，等等，作了过程堪称精彩、结论颇具启发的论述，从而把中国学人对后现代哲学话语的阐释、对后现代性的理解与提炼，提升到了一个自主的层面。

## <<身体、空间与后现代性>>

### 作者简介

汪民安，1969年生，湖北武汉人。

著有《谁是罗兰·巴特》、《福柯的界线》、《现代性》等。

策划编辑《知识分子图书馆》丛书，与人共同主编《话语行动译丛》、《思想译丛》、《先锋译丛》等丛书，并主编丛刊《生产》。

## <<身体、空间与后现代性>>

### 书籍目录

Part 1 : 身体的技术 身体转向 身体的技术 : 政治、性和自我的毁灭 尼采与身体 我们时代的头发 性与民主 SARS危机中的身体政治 Part 2 : 空间的政治 空间生产的政治经济学 都市与现代性碎片 城市经验、妓女和自行车 街道的面孔 现代家庭的空间生产 家乐福 : 语法、物品和娱乐的经济学 Part 3 : 后现代性的谱系 后现代性的哲学话语 德里达的风格政治与书的终结 罗兰·巴特的断片、括号、书籍和成名史 乔治·巴塔耶的神圣世界 保罗·德曼和阅读 福柯和哈贝马斯之争 帝国的谱系和后结构主义政治学 后记

## &lt;&lt;身体、空间与后现代性&gt;&gt;

## 章节摘录

罗兰·巴特在其自述中烦琐地列举了自己的诸多习惯和爱好。它们看起来微不足道并且匪夷所思，但他却振振有词地说，这些源自于身体的习惯和爱好是自己的个人性标记，是我和你的差异性所在。

我和你不同，就是因为，“我的身体和你的身体不同”。

这是尼采哲学一个通俗而形象的说法。

人和人之间的差异不再从“思想”、“意识”、“精神”的角度作出测定，甚至不再从观念、教养和文化的角度作出测定。

也就是说，人的根本性差异铭写于身体之上。

我们要说的是，身体，从尼采开始，成为个人的决定性基础。

如果说，长期以来，人们总是将自身分成两个部分，分成意识和身体，而且意识总是人的决定性要素，身体不过是意识和精神活动的一个令人烦恼的障碍的话，那么，从尼采开始，这种意识哲学，连同它的漫长传统，就崩溃了。

意识哲学的发源地在笛卡尔那里。

但是，它的隐秘而曲折的起源悄悄地驻扎在柏拉图的哲学中。

笛卡尔将意识和身体对立起来，但是，在柏拉图那里，灵魂和身体早就对立的。

在《斐多》篇中，柏拉图记载了苏格拉底面对死亡时的从容态度。

西方文化中的第一个伟大的死亡事件--后世有无数的隆重分析--，对当事人来说，却异常地轻松。

在赴死前，苏格拉底谈笑风生，“快乐地”对哲学高谈阔论。

为什么面对死亡无所惧怕？

柏拉图（借苏格拉底之口）解释道，真正的哲学家一直是在学习死亡，练习死亡，一直在追求死之状态。

因为，死亡不过是身体的死亡，是“灵魂和肉体的分离；处于死的状态就是肉体离开了灵魂而独自存在，灵魂离开了肉体而独自存在”。

身体在死亡的过程中被卷走了，死亡就是让身体消失，让它从和灵魂的结合、纠缠中消失。

这样，灵魂摆脱了身体而独自存在，并变得轻松自如。

对于柏拉图来说，这完全值得庆幸。

在此，柏拉图就显示了对身体的敌意。

他基于这样的理由：身体对于知识、智慧、真理来说，都是一个不可信赖的因素，身体是灵魂通向它们之间的障碍。

因为“带着肉体去探索任何事物，灵魂显然是要上当的”。

柏拉图承认，有一种思考的境界，它完全由灵魂来实践。

这样的灵魂固执地撇开身体，摆脱感受--视觉、听觉以及其他的一切身体感觉。

因为这样的一个身体，会产生各种各样的烦恼、疾病、恐惧，它们在不停地打扰灵魂的思考；同时，战争、利益和金钱等种种贪欲也来自于身体，所有这些，都搅乱了灵魂的纯粹探究，并使知识的秘密--这对于柏拉图来说至关重要--得以继续曲折地掩饰起来。

就此，柏拉图断定：“我们要接近知识只有一个办法，我们除非万不得已，得尽量不和肉体交往，不沾染肉体的情欲，保持自身的纯洁。

”

## <<身体、空间与后现代性>>

### 媒体关注与评论

尼采的音量太高，他越出了同代人的倾心能力，越出了他们的听觉承受能力……人们不知所措，人们只听见混乱的无节制的轰隆隆的雷声，但是根本无法预见雷声所携带的狂风暴雨，这种雷声最终被视作是无足轻重的噪音，这就是尼采格言在19世纪的命运。

而卡夫卡的音量太低了、太含糊了、太混乱了，他的写作散发着身陷囹圄的虫子般慌乱的脚步声和低回的嗡嗡声，对于周围人来说，这是个不堪一击的异类，不用说倾听，连交流都谈不上了。

卡夫卡阴鸷的眼神表明，孤独的绝望对于他来说不是临时的、片刻的，而永久的、气质性的，命运般地与之俱来的。

卡夫卡的眼神虽然集中而坚毅，但这种眼神不是向外观看的，不是对他物的凝视；相反，他的眼神的集中正是泄露自我，泄露紧张的窗口，是供人透视内心世界的方便通道；尼采的眼神与此相反，它外视，灼灼逼人，像是在远眺，并且还微微上扬，加上他的另一个标志性特征：他那浓密的、上扬的、充满讥笑意味的胡须。

--胡须当 是生命力的表现--这些正好是他的哲学的身体隐喻：尼采的权力意志既处于他的哲学的中心也处于身体的中心。

力、哲学、身体在尼采这里奇特的达成了三位一体。

--《尼采与身体》 街道，正是城市的寄生物，它寄寓在城市的腹中，但也养育和激活了城市。没有街道就没有城市。

巨大的城市机器，正是因为街道而变成了一个有机体，一个具有活力和生命的有机体。

街道粗暴地将一个混乱的城市进行切割，使之成为一个个功能不同的街区，但同时，它又使整个城市衔接起来，城市中的建筑物正是因为街道而有了千丝万缕的联系，街道就像城市的语法，它们决不会撕断自身的链条。

建筑物就像这个语法轨道中的单个词语，借助于街道，它们具有句法上的结构关联，正是因为街道，建筑物才可能发现自己在城市中的位置。

街道和建筑物相互定位，它们的位置关系，构成了城市的地图指南。

城市借助于街道，既展开了它的理性逻辑，也展开了它的神秘想象。

同时，城市在街道上既表达它清晰的世俗生活，也表达它暧昧的时尚生活。

街道还承受了城市的噪音和形象，承受了商品和消费，承受了历史和未来，承受了匆忙的商人、漫步的诗人、无聊的闲逛者以无家可归的流浪者，最后，它承受的是时代的气质和生活的风格。

街道，是一个没有寂静黑夜的城市剧场，永不落幕。

--《街道的面孔》

## &lt;&lt;身体、空间与后现代性&gt;&gt;

## 编辑推荐

尼采的音量太高，他越出了同代人的倾听能力，越出了他们的听觉承受能力……人们不知所措，人们只听见混乱的无节制的轰隆隆的雷声，但是根本无法预见雷声所携带的狂风暴雨，这种雷声最终被视作是无足轻重的噪音，这就是尼采格言在19世纪的命运。

而卡夫卡的音量太低了、太含糊了、太混乱了，他的写作散发着身陷囹圄的虫子般慌乱的脚步声和低回的嗡嗡声，对于周围人来说，这是个不堪一击的异类，不用说倾听，连交流都谈不上了。

卡夫卡阴鸷的眼神表明，孤独的绝望对于他来说不是临时的、片刻的，而永久的、气质性的，命运般地与之俱来的。

卡夫卡的眼神虽然集中而坚毅，但这种眼神不是向外观看的，不是对他物的凝视；相反，他的眼神的集中正是泄露自我，泄露紧张的窗口，是供人透视内心世界的方便通道；尼采的眼神与此相反，它外视，灼灼逼人，像是在远眺，并且还微微上扬，加上他的另一个标志性特征：他那浓密的、上扬的、充满讥笑意味的胡须——胡须当是生命力的表现——这些正好是他的哲学的身体隐喻：尼采的权力意志既处于他的哲学的中心也处于身体的中心。

力、哲学、身体在尼采这里奇特的达成了三位一体。

——《尼采与身体》 街道，正是城市的寄生物，它寄寓在城市的腹中，但也养育和激活了城市。

没有街道就没有城市。

巨大的城市机器，正是因为街道而变成了一个有机体，一个具有活力和生命的有机体。

街道粗暴地将一个混乱的城市进行切割，使之成为一个个功能不同的街区，但同时，它又使整个城市衔接起来，城市中的建筑物正是因为街道而有了千丝万缕的联系，街道就像城市的语法，它们决不会撕断自身的链条。

建筑物就像这个语法轨道中的单个词语，借助于街道，它们具有句法上的结构关联，正是因为街道，建筑物才可能发现自己在城市中的位置。

街道和建筑物相互定位，它们的位置关系，构成了城市的地图指南。

城市借助于街道，既展开了它的理性逻辑，也展开了它的神秘想象。

同时，城市在街道上既表达它清晰的世俗生活，也表达它暧昧的时尚生活。

街道还承受了城市的噪音和形象，承受了商品和消费，承受了历史和未来，承受了匆忙的商人、漫步的诗人、无聊的闲逛者以无家可归的流浪者，最后，它承受的是时代的气质和生活的风格。

街道，是一个没有寂静黑夜的城市剧场，永不落幕。

——《街道的面孔》

<<身体、空间与后现代性>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>