

<<中国诗画语言研究>>

图书基本信息

书名：<<中国诗画语言研究>>

13位ISBN编号：9787214043788

10位ISBN编号：7214043785

出版时间：2006年8月

出版时间：江苏人民出版社

作者：[法]程抱一

译者：涂卫群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国诗画语言研究>>

内容概要

《中国诗画语言研究》是程抱一先生的《中国诗语言研究》(1977)和《虚与实：中国画语言研究》(1991)两书的合集。

《中国诗语言研究》，以唐诗为研究主体，从中国表意文字的特点出发，以构成诗歌语言基础的宇宙论中的虚实、阴阳和人地天关系为依据，分别从词句、格律、意象三个层面，展现这一符号系统在对文字的探索中如何进行自我构成。

在词句层，着重探讨虚词与实词之间的微妙游戏；在格律层，揭示平仄和对仗等所体现的阴阳辨证关系；在上述两层次所导向的更高和更深的象征层，则显示诗人们如何借助“比”、“兴”手法组织意象之间的关系，以实现主体与客体的交融，并充分发掘人地天三元关系。

其法译“唐诗选”部分，采用独创的字对字翻译和意译，为读者提供了多途的审美享受。

在《虚与实：中国画语言研究》中，作者认为，绘画行为与宇宙的生成化育是相关相通的，而中国绘画的目标，在于创造一个完整的小宇宙。

这要通过重建激荡宇宙的元气来实现，因此画家寻求捕捉构成所有事物并使它们彼此连接与沟通的内在原则(理)。

但这些有力的笔画只能在虚的底色上体现，虚同时是起源的至高状态、万物所归的神妙所在和万物运转不可或缺的中心成分，因此有必要在画作上、绘画元素之间和在笔画本身中实现虚。

为此作者围绕“虚”这一中国宇宙论的重要概念梳理出五个层次：笔墨、阴阳、山水、人天以及最高层的第五维度——它代表着绘画所要达到的最终目标：意境和神韵。

以上诸层形成了一个有机整体，冲虚之气则从一个中心出发，遵循着一种螺旋形的运动，流布于一个又一个层次。

<<中国诗画语言研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>