

<<民谣流域>>

图书基本信息

书名：<<民谣流域>>

13位ISBN编号：9787214043900

10位ISBN编号：7214043904

出版时间：2008-01

出版时间：江苏人民出版社

作者：李皖

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民谣流域>>

前言

前言 民谣总论 欧洲民歌小引 英国民谣 凯尔特民谣 美国民谣 迪伦之后
 ——美国民谣的下半叶 加拿大民谣 乡村音乐总论 酒吧音乐 乡村音乐的三次融合
 诗歌与吟唱 布鲁斯总论 乡村布鲁斯 城市布鲁斯 英国布鲁斯 布鲁斯复兴 拉
 美民歌小引 牙买加雷吉 雷吉扩散 巴西声乐和芭莎诺娃 絮语：音乐世界化的早期线索
 后语 民歌谱系 流行音乐起源于民歌。

现在的流行音乐。

依然是民歌——工业时代的民歌。

经过两个世纪的变迁，瓦特的蒸汽机载着历史飞驰。

人们不再站在邻居的屋檐之下，不再站在寂静的田野里，不再行于天地间走在大地上。

面对高山、深谷和白云，用喉管涌出他们心中的激流。

转眼之间。

他们的周围已是一片钢筋水泥的丛林，是机器、人群和汽车噪音，是一层层点式线式格子式的居室。

把人类子民堆积到一处。

正像超大规模集成电路将晶体管堆积到一处一样。

人们丧失了天地。

同时也丧失了自然放歌的力量。

他们在狭窄的空间中生存，他们的喉管变得细小。

他们的歌声不再被天地听见。

连接声音的也不再是广阔的空气。

不再是虔诚的口和敏感的耳朵。

正像这个世界有很多很多的电很多很多的制品很多很多的加工一样。

歌声变成了电波。

歌声变成了制品。

歌声进入了我们人人都有机器，歌声在钢筋水泥的丛林中恰如它应该具有的样子——符合这城市整体的样子——在工业中一首首产生。

又在工业中一首首流转、淹没。

歌最早就是语言。

由于情绪的激动，由于内心的颤抖，声调和节奏扭曲了、升华了。

于是变成了歌。

歌是语言的激情形式，语言是歌的家，也是音乐的家。

西方音乐能够从记谱中辨认的最早传统——格里高利圣咏，它的节奏是不可计量的，速度也是随意的

。就如同说话一样，节奏跟随着歌词的自然重音而渐次发生：旋律则是由两个、三个或四个音构成的短小片断串织而成，音域一般不超过八度。

在中国，有多少地方方言就有多少地方戏。

地方戏的旋律。

正是地方语调的扩展，一切一如英美民谣是对英语语调的扩展一样。

中国音乐的特色音阶是五音，中国大部分地区的语言是五个声调。

我不知道这里面是不是存在着一种必然。

这些自然形成的旋律、节奏、音乐传统，慢慢流传下来，慢慢有一些定型，慢慢又随着周遭世界的变化。

而有了一些转变，有了一些延续和发展。

民歌是一个核心。

它这样发展着。

进入了学院音乐。

<<民谣流域>>

进入了流行歌曲，迤迤着。

改换着。

《民谣流域》这本书。

便寄托着我们这样的期望——虽然这工作刚刚开始。

还仅仅是个雏形，在它的前面还有很多路要走——正因为这个原因，我们给它取了个副题，叫做“流行音乐的起源与演变之一”。

我们期望用这“之一”。

同将来待写的文字一起，整体地看待流行音乐的整体运动形态及基本精神。

它的历时性、共时性。

它的不断的变和长久的不变。

把握了它，我们或许就能看到一条清晰的、不间断的音乐延绵和变化的轨迹。

而不被画地为牢地限制在几个无法往来的狭窄空间里坐井观天。

我们认为，流行音乐确实有一个恒在的内核，我们期望揭示这个内核。

最起码应该为揭示这个内核提供若干线索。

写“起源和演变”。

就是为了有一天能简单清楚地描述这整个一部人类的歌唱史。

由于能力有限。

这种期望有时成了一厢情愿。

有时因为接近不了核心，我们只能理一个大致的脉络，分几个堆儿，划几个大致的分野。

而将同一类音乐归集一处。

在音乐的历史中。

起初可能是区域音乐的研究，然后可能是民间音乐在现代的转型；确实。

人类历史的世界化进程，正使这些过去远隔千里的音乐以最快的速度集结和融合起来。

最后的结局，将是一部整体音乐史的诞生。

我们深信它的存在。

虽然至今整个人类也还没有一星半点的整体音乐史研究贡献出来。

而我们所谓的音乐的恒变轨迹。

将不光是一部民间音乐的世界史。

也不光是一部学院音乐的古今通史——像很多古典音乐史所呈现的那样。

我们所奢望的。

是一部完整的声音艺术的通史，它内在的恒久的变与不变。

就像千万条河流涌向大海，它们不是互不相干的流动。

也不是无序的流动，因为大海，一切都有了方向，有了秩序。

我们认为。

音乐的运动，也是一个整体的运动。

但这本书并未呈现。

它的卑微，甚至不能叫添砖加瓦。

我们所做的，依然和整体音乐史并无关联。

那是一个过于遥远的目标。

并不是我辈之天生残缺者所能担负的。

之所以写在这里。

不是炫耀。

也不是自我标榜。

而是一个备忘，一个辽远的呼唤。

<<民谣流域>>

内容概要

在新版《民谣流域》中，作者做了大量“看起来是琐碎的、细小的、没有意义的工作：为每一个人名、队名、唱片名、歌名、音乐名寻找准确的、可信的或者通行的译名；为每一处语焉不详的文字尽可能提供注解；为每一个重要的出场者尽可能标明其存在、活动与活跃的时间；为每一个可怀疑的细节寻找反证或旁证”。

作者还为新版选配了600多幅精彩图片，并力求让读者“只看图片，也能获得一种把握。”

<<民谣流域>>

作者简介

<<民谣流域>>

书籍目录

前言 民谣总论 欧洲民歌小引 英国民谣 凯尔特民谣 美国民谣 迪伦之后 一
—美国民谣的下半叶 加拿大民谣 乡村音乐总论 酒吧音乐 乡村音乐的三次融合 诗
歌与吟唱 布鲁斯总论 乡村布鲁斯 城市布鲁斯 英国布鲁斯 布鲁斯复兴 拉美民
歌小引 牙买加雷吉 雷吉扩散 巴西声乐和芭莎诺娃 絮语：音乐世界化的早期线索
后语 民歌谱系

<<民谣流域>>

章节摘录

前面说了，我们今天在这里谈论的是流行音乐中的民谣传统，这个传统因为英美流行音乐的国际化，已经被习惯性地界定在欧美，尤其是美、英两国。

上面文字的诸多方面，都是以美国为中心展开的，同时略及英国，这是极狭隘的。

其实，纵然是谈论狭义的民谣，即以英伦传统民谣为本原、以美国民谣为主要参照文本，我们的视界依然可以稍稍扩大，比如，以地域的不同看待狭义民谣的多种形态。

由于欧美音乐的同源性，这些不同形态在深层暗暗相通，同时又各有发展，各具异相。

爱尔兰民谣，20世纪最显赫的代表人物是范·莫里森(Van Morrison)。

爱尔兰民谣的核心是凯尔特民谣(Celt Folk)，该传统在相对封闭、隔绝的环境中保存相当完整。

范·莫里森是在美国“歌手兼作者”的风潮中脱颖而出，并将“歌手兼作者”的地盘迅速扩大。

无论在词曲现实性和批判性的扩展方面，还是音乐融通根源民谣、布鲁斯和爵士乐方面，范·莫里森均曾做出极为重要的探索。

到了70年代末，以凯尔特民谣辽远深厚的民族格调为特色，爱尔兰歌手在世界范围内刮起了一股持续不退的爱尔兰高热，闪烁其间的明星包括u2、希尼·奥康娜(sinead Oonnor)、恩雅(Enya)和“家族”乐团(Clannad)、“小红莓”(the cranberres)、玛丽·布莱克(Mary Black)、“地丹南”(De Dannan)，以及朋克乐队“珀格斯”(the Pogues)，他们音乐的内核均来源于凯尔特民谣。

英国民谣，今日最佳代表是比利·布拉格(Biuy Bragg)，他以继承菲尔·奥克斯的抗议作风与范·莫里森相提并论。

作为一个民谣极端分子、纯粹民谣的固持者，比利·布拉格对鲍勃·迪伦向摇滚的转变颇有微辞，而将赞美的花冠加在固守抗议传统的菲尔·奥克斯头上。

比利·布拉格有一句著名的话：“在60年代后期，十个新鲍勃·迪伦只值一便士，但菲尔·奥克斯只有一个。”

加拿大民谣，其主体部分与“歌手兼作者”运动关系密切。

著名的代表有伦纳德·科恩(Leonard Cohen)、布鲁斯·科克本(Bruce Cockburn)、琼尼·米切尔(Joni Michell)、尼尔·扬(Neil Young)、“乐队”(the Band)、萨拉·麦克拉克伦(Sarah McLachlan)。

北欧民谣、东欧民谣乃至南美民谣的一部分，也应划入“狭义民谣”范畴的外围。

北欧民谣有一种清冷、高洁的气质，东欧民谣民风浓郁、热烈而深沉，南美民谣以非洲、西班牙音乐为根基，芜杂多变。

P15-17

<<民谣流域>>

编辑推荐

本书是全面记录民谣音乐发展历史的全景式著作。作者从欧洲民歌开始，继而涉及了英国民谣、凯尔特民谣、美国民谣、加拿大民谣，拉美民歌，巴西音乐等；又以演变历史为线索勾勒了乡村音乐、酒吧音乐、布鲁斯、牙买加雷吉、芭莎诺娃等民谣流派。

<<民谣流域>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>