

<<艺术的终结之后>>

图书基本信息

书名：<<艺术的终结之后>>

13位ISBN编号：9787214044297

10位ISBN编号：7214044293

出版时间：2007-4

出版时间：江苏人民出版社

作者：阿瑟·C.丹托

页数：272

字数：250000

译者：王春辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的终结之后>>

内容概要

本书就是关于艺术史哲学、叙事结构、艺术终结以及艺术批评原理的。

它要问的是像里德那样的艺术究竟是如何地成为历史可能性、这样的艺术如何地具有可批评的思辨性。

我的文本始终是关注现代主义的终结，而且它致力于减轻最终已经适应了侮辱的敏感性，现代主义不断施加给艺术的传统美学姿态以这种侮辱。

本书还力图讲一讲在后历史现实中寻求快乐的意义是什么。

如果作为一种历史事实，知道它一直朝前走的方向，那么我们会有一定的满足的。

如果赞美以前各时期的艺术，无论它的确有多么光荣，都是在展开一种有关艺术的哲学本质的幻觉。

当代艺术的世界就是我们付给哲学阐释的代价，但是当然了，这仅仅是对哲学的贡献之一，就这种贡献而言，后者欠了艺术的债。

<<艺术的终结之后>>

作者简介

阿瑟·C.丹托(Arthur Danto) 哥伦比亚大学约翰逊讲座名誉哲学教授，《国家》杂志艺术评论人。著作包括《哲学家尼采》、《超越布里洛盒子》、《未来的圣母》和《艺术的终结之后》。

<<艺术的终结之后>>

书籍目录

中文版序言插图列表序致谢第一章 导论：现代、后现代与当代第二章 艺术终结之后的30年第三章 宏大叙事与批评原则第四章 现代主义和纯艺术的批判：格林伯格的历史观第五章 从美学定向艺术批评第六章 绘画与历史的界限：纯粹的流逝第七章 波普艺术与过去的未来第八章 绘画、政治及后历史艺术第九章 单色画历史博物馆第十章 博物馆与饥渴的大众第十一章 历史形态：可能性及喜剧丹托著作一览表译后记索引

<<艺术的终结之后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>