

<<青铜葵花>>

图书基本信息

书名：<<青铜葵花>>

13位ISBN编号：9787214050984

10位ISBN编号：7214050986

出版时间：2008-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：曹文轩

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青铜葵花>>

前言

呈现在各位读者朋友面前的是一套荟萃了十几年来我国出版界推出的众多优秀少儿作品的精选书系，共三个系列：一是少儿文学系列，二是少儿科普系列，三是少儿图本系列。这些作品都是从历届“五个一工程·一本好书”奖的获奖作品中采撷出来的。

由中宣部组织评选的精神文明建设“五个一工程·一本好书”，从1992年开始，已评选了10届，历时16年。

每次评选中，少儿读物都是评选组织者和评委们关注的重点。

入选的作品，本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，注重思想性、艺术性与可读性的统一，许多作品发行量很大，许多艺术形象为孩子们耳熟能详，有些作品虽然已经出版了许多年，今天读来，仍让人感动、让人爱不释手。

少年儿童是祖国的未来，民族的希望。

一个孩子要健康成长，成为对国家和民族有用的栋梁，离不开阅读活动，需要从众多优秀作品中汲取智慧、汲取营养。

为了给广大少年儿童提供更多更好的精神食粮，每天都有成千上万的作家和出版工作者在辛勤劳动。

收入这套书系的作品虽然只是他们无数成果中的一部分，但值得我们骄傲、值得我们珍惜。

今天，我们征得图书作者和出版单位的同意，把这些优秀作品汇集起来，由凤凰出版传媒集团所属的江苏人民出版社重新编辑出版，奉献给广大的读者朋友，特别是今天的少年儿童读者朋友。

我们相信，优秀作品的生命力可以穿透时光的隧道，不断给人们带来快乐，带来力量，带来美的享受。

<<青铜葵花>>

内容概要

这是一个乡村男孩与城市女孩的故事。
男孩叫青铜，女孩叫葵花。
在大麦地，命运的机缘让青铜和葵花成为了兄妹相称的朋友，他们一起生活、一起长大。
12岁那年，命运又将女孩葵花召回她的城市……

<<青铜葵花>>

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城农村，在此生活20年。
1974年入北京大学中文系读书，后留校任教。
现为中国作家协会会员，北京大学教授、现当代文学博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》、《暮色笼罩下的祠堂》、《红葫芦》、《蔷薇谷》、《少年》、《埋在

<<青铜葵花>>

书籍目录

第一章 小木船第二章 葵花田第三章 老槐树第四章 芦花鞋第五章 金茅草第六章 冰项链第七章 三月蝗第八章 纸灯笼第九章 大草垛美丽的痛苦（代后记）

<<青铜葵花>>

章节摘录

第一章 小木船 1 七岁女孩葵花走向大河边时，雨季已经结束，多日不见的阳光，正像清澈的流水一样，哗啦啦漫泻于天空。

一直低垂而阴沉的天空，忽然飘飘然扶摇直上，变得高远而明亮。

草是潮湿的，花是潮湿的，风车是潮湿的，房屋是潮湿的，牛是潮湿的，鸟是潮湿的……世界万物都还是潮湿的。

葵花穿过潮湿的空气，不一会儿，从头到脚都潮湿了。

她的头发本来就不浓密，潮湿后，薄薄地粘在头皮上，人显得更清瘦，而那张有点儿苍白的小脸，却因为潮湿，倒显得比往日要有生气。

一路的草，叶叶挂着水珠。

她的裤管很快就被打湿了。

路很泥泞，她的鞋几次被粘住后，索性脱下，一手抓了一只，光着脚丫子，走在凉丝丝的烂泥里。

经过一棵枫树下，正有一阵轻风吹过，摇落许多水珠，有几颗落进她的脖子里，她一激灵，不禁缩起脖子，然后仰起面孔，朝头上的枝叶望去，只见那叶子，一片片皆被连日的雨水洗得一尘不染，油亮亮的，让人心里很喜欢。

不远处的大河，正用流水声吸引着她。

她离开那棵枫树，向河边跑去。

她几乎天天要跑到大河边，因为河那边有一个村庄。

那个村庄有一个很好听的名字：大麦地。

大河这边，就葵花一个孩子。

葵花很孤独，是那种一只鸟拥有万里天空而却看不见另外任何一只鸟的孤独。

这只鸟在空阔的天空下飞翔着，只听见翅膀划过气流时发出的寂寞声。

苍苍茫茫，无边无际。

各种形状的云彩，浮动在它的四周。

有时，天空干脆光光溜溜，没有一丝痕迹，像巨大的青石板。

实在寂寞时，它偶尔会鸣叫一声，但这鸣叫声，直衬得天空更加空阔，它的心更加孤寂。

大河这边，原是一望无际的芦苇，现在也还是一望无际的芦苇。

那年的春天，一群白鹭受了惊动，从安静了无数个世纪的芦苇丛中呼啦啦飞起，然后在芦荡的上空盘旋，直盘旋到大麦地的上空，嘎嘎鸣叫，仿佛在告诉大麦地人什么。

它们没有再从它们飞起的地方落下去，因为那里有人——许多人。

许多陌生人，他们一个个看上去，与大麦地人有明显的区别。

他们是城里人。

他们要在这里盖房子、开荒种地、挖塘养鱼。

他们唱着歌，唱着城里人唱的歌，用城里的唱法唱。

歌声嘹亮，唱得大麦地人一个个竖起耳朵来听。

几个月过去，七八排青砖红瓦的房子，鲜鲜亮亮地出现在了芦荡里。

不久竖起一根高高的旗杆，那天早晨，一面红旗升上天空，犹如一团火，静静地燃烧在芦荡的上空。

这些人与大麦地人似乎有联系，似乎又没有联系，像另外一个品种的鸟群，不知从什么地方落脚到这里。

他们用陌生而好奇的目光看大麦地人，大麦地人也用陌生而好奇的目光看他们。

他们有自己的活动范围，有自己的话，有自己的活，干什么都有自己的一套。

白天干活，夜晚开会。

都到深夜了，大麦地人还能远远地看到这里依然亮着灯光。

四周一片黑暗，这些灯光星星点点，像江上、海上的渔火，很神秘。

这是一个相对独立的世界。

<<青铜葵花>>

不久，大麦地的人对它就有了称呼：五七干校。

后来，他们就“干校干校”地叫着：“你们家那群鸭子，游到干校那边了。”

“你家的牛，吃了人家干校的庄稼，被人家扣了。”

“干校鱼塘里的鱼，已长到斤把重了。”

“今晚上，干校放电影。”

“……那时，在这片方圆三百里的芦荡地区，有好几所干校。

那些人，都来自于一些大城市。

有些大城市甚至离这里很远。

也不全都是干部，还有作家、艺术家。

他们主要是劳动。

大麦地人对什么叫干校、为什么要有干校，一知半解。

他们不想弄明白，也弄不明白。

这些人的到来，似乎并没有给大麦地带来什么不利的东西，倒使大麦地的生活变得有意思了。干校的人，有时到大麦地来走一走，孩子们见了，就纷纷跑过来，或站在巷子里傻呆呆地看着，或跟着这些人

。人家回头朝他们笑笑，他们就会忽地躲到草垛后面或大树后面。

干校的人觉得大麦地的孩子很有趣，也很可爱，就招招手，让他们过来。

胆大的就走出来，走上前去。

干校的人，就会伸出手，抚摸一下这个孩子的脑袋。

有时，干校的人还会从口袋里掏出糖果来。

那是大城市里的糖果，有很好看的糖纸。

孩子们吃完糖，舍不得将这些糖纸扔掉，抹平了，宝贝似的夹在课本里。

干校的人，有时还会从大麦地买走瓜果、蔬菜或是咸鸭蛋什么的。

大麦地的人，也去河那边转转，看看那边的人在繁殖鱼苗。

大麦地四周到处是水，有水就有鱼。

大麦地人不缺鱼。

他们当然不会想起去繁殖鱼苗。

他们也不会繁殖。

可是这些文文静静的城里人，却会繁殖鱼苗。

他们给鱼打针，打了针的鱼就很兴奋，在水池里撒欢一般闹腾。

雄鱼和雌鱼纠缠在一起，弄得水池里浪花飞溅。

等它们安静下来了，他们用网将雌鱼捉住。

那雌鱼已一肚子籽，肚皮圆鼓鼓的。

他们就用手轻轻地捋它的肚子。

那雌鱼好像肚子胀得受不了了，觉得捋得很舒服，就乖乖地由他们捋去。

捋出的籽放到一个翻着浪花的大水缸里。

先是无数亮晶晶的白点，在浪花里翻腾着翻腾着，就变成了无数亮晶晶的黑点。

过了几天，那亮晶晶的黑点，就变成了一尾一尾的小小的鱼苗。

这景象让大麦地的大人小孩看得目瞪口呆。

在大麦地人的心目中，干校的人是一些懂魔法的人。

干校让大麦地的孩子们感到好奇，还因为干校有一个小女孩。

他们全都知道她的名字：葵花。

2 这是一个乡下女孩的名字。

大麦地的孩子们不能理解：一个城里的女孩，怎么起了一个乡下女孩才会起的名字？

这是一个长得干干净净的女孩。

这是一个文静而瘦弱的女孩。

这个女孩没有妈妈。

<<青铜葵花>>

她妈妈两年前得病死了。

爸爸要到干校，只好将她带在身边，一同从城市来到大麦地。

除了爸爸，她甚至没有一个亲戚，因为她的父母都是孤儿。

爸爸无论走到哪，都得将她带在身边。

葵花还小，她不会去想象未来会有什么命运在等待着她，她与对岸的大麦地又会发生什么联系。

刚来的那些日子，她对周围的一切都充满了新鲜感。

好大一个芦苇荡啊！

好像全部世界就是一个芦苇荡。

她个子矮，看不到远处，就张开双臂，要求爸爸将她抱起来。

爸爸弯腰将她抱起，举得高高的：“看看，有边吗？”

“一眼望不到边。”

那是初夏，芦苇已经长出长剑一般的叶子，满眼的绿。

爸爸曾经带她去看过大海。

她现在见到了另一片大海，一片翻动着绿色波涛的大海。

这片大海散发着好闻的清香。

她在城里吃过由芦苇叶裹的粽子，她记得这种清香。

但那清香只是淡淡的，哪里比得上她现在所闻到的。

清香带着水的湿气，包裹着她，她用鼻子用力嗅着。

“有边吗？”

“她摇摇头。”

起风了，芦苇荡好像忽然变成了战场，成千上万的武士挥舞着绿色的长剑，在天空下有板有眼地劈杀起来，四下里发出沙啦沙啦的声音。

一群水鸟惊恐地飞上了天空。

葵花害怕了，双手搂紧了爸爸的脖子。

大芦苇荡，既吸引着葵花，也使他感到莫名的恐惧。

她总是一步不离地跟随着爸爸，生怕自己被芦苇荡吃掉似的。

特别是大风天，四周的芦苇波涛汹涌地涌向天边，又从天边涌向干校时，她就会用手死死地抓住爸爸的手或是他的衣角，两只乌黑的眼睛，满是紧张。

然而，爸爸不能总陪着她。

爸爸到这里，是劳动的，并且要从事繁重的体力劳动。

爸爸要割芦苇，要与很多人一起，将苇地变成良田，变成一方方鱼塘。

天蒙蒙亮，芦苇荡里就会响起起床的号声。

那时，葵花还在梦中。

爸爸知道，当她醒来看不到他时，她一定会害怕，一定会哭泣。

但，爸爸又舍不得将她从睡梦中叫醒。

爸爸会用因劳动而变得粗糙的手，轻轻抚摸着她细嫩而温暖的面颊，然后叹息一声，拿着工具，轻轻将门关上，在朦胧的曙色中，一边在心里惦着女儿，一边与很多人一起，走向工地。

晚上收工，常常已是月光洒满芦荡时。

在这整整一天的时间里，葵花只能独自走动。

她去鱼塘边看鱼，去食堂看炊事员烧饭，从这一排房子走到另一排房子。

大部分的门都锁着，偶尔有几扇门开着——或许是有人生病了，或许是有人干活的地点就在干校的院子里。

那时，她就会走到门口，朝里张望着。

也许，屋里会有一个无力却又亲切的声音招呼她：“葵花，进来吧。”

“葵花站在门口，摇摇头。”

站了一阵，她又走向另外的地方。

有人看到，葵花常常在与一朵金黄的野菊花说话，在与一只落在树上的乌鸦说话，在与叶子上几

<<青铜葵花>>

只美丽的瓢虫说话…… 晚上，昏暗的灯光下，当爸爸终于与她会合时，爸爸的心里会感到酸溜溜的。

一起吃完晚饭后，爸爸又常常不得不将她一人撇在屋子里——他要去开会，总是开会。

葵花搞不明白，这些大人白天都累了一天了，晚上为什么还要开会。

如果不去开会，爸爸就会与她睡在一起，让她枕在他的胳膊上，给她讲故事。

那时，屋子外面，要么是寂静无声，要么就是芦苇被风所吹，沙沙作响。

离开爸爸，已经一天了，她会情不自禁地往爸爸身上贴去。

爸爸就会不时地用力搂抱一下她，这使她感到十分惬意。

熄了灯，父女俩说着话，这是一天里最温馨美好的时光。

然而，过不一会儿，疲倦就会沉重地袭来，爸爸含糊了几句，终于不敌疲倦，打着呼噜睡着了，而那时的葵花，还在等着爸爸将故事讲下去。

她是一个乖巧的女孩。

她不生爸爸的气，就那样骨碌着眼睛，安静地枕在爸爸的胳膊上，闻着他身上的汗味，等着瞌睡虫向她飞来。

在这个等待的过程中，她会伸出小手，在爸爸胡子拉碴的脸上轻轻抚摸着。

远处，隐隐约约地有狗叫，似乎是从大河对岸的大麦地传来的，又像是从远处的油麻地或是更远处的稻香渡传来的。

日子就这样一天一天地流淌着。

接下来的日子里，葵花最喜欢的一个去处就是大河边。

一天的时间里，她将大部分时间用在了对大麦地村的眺望上。

大麦地是一个很大的村庄，四周也是芦苇。

炊烟、牛鸣狗叫、欢乐的号子声……所有这一切，对小姑娘葵花而言，都有不可抵挡的魅力，尤其是孩子们的身影与他们的欢笑声，更使她着迷。

这是一个欢乐的、没有孤独与寂寞的世界。

大河，一条不见头尾的大河。

流水不知从哪里流过来，也不知流向哪里去。

昼夜流淌，水清得发蓝。

两岸都是芦苇，它们护送着流水，由西向东，一路流去。

流水的哗哗声与芦苇的沙沙声，仿佛是情意绵绵的絮语。

流水在芦苇间流动着，一副耳鬓厮磨的样子。

但最终还是流走了——前面的流走了，后面的又流来了，没完没了。

芦苇被流水摇动着，颤抖的叶子，仿佛被水调皮地胳肢了。

天天、月月、年年，水与芦苇就这样互不厌烦地嬉闹着。

葵花很喜欢这条大河。

她望着它，看它的流动，看它的波纹与浪花；看它将几只野鸭或是几片树叶带走，看大小不一的船在它的胸膛上驶过；看中午的阳光将它染成金色，看傍晚的夕阳将它染成胭脂色；看无穷多的雨点落在它上面，溅起点点银色的水花；看鱼从它的绿波中跃起，在蓝色的天空，画出一道优美的弧，然后跌落下去…… 河那边是大麦地。

葵花坐在大河边的一棵老榆树下，静静地眺望着。

过路的船上，有人看到那么一条长长的岸上，坐了一个小小的女孩，心里就会觉得天太大了，地太大了，太大的天与太大的地之间太空了…… 3 葵花走到了大河边。

大麦地像一艘巨大的船，停泊在对岸的芦苇丛里。

她看到了高高的草垛，它们像小山，东一座西一座。

她看到了楝树。

楝树正在开放着淡蓝色的小花。

她看不清花，只能看见一团团的淡蓝色，它们像云轻轻笼罩在树冠上。

她看见了炊烟，乳白色的炊烟，东一家西一家的炊烟，或浓或淡，飘入天空，渐渐汇合在了一起，在

<<青铜葵花>>

芦苇上空飘动着。

狗在村巷里跑着。

一只公鸡飞到了桑树上，打着鸣。

到处是孩子们咯咯的笑声。

葵花想见到大麦地。

老榆树上拴着一条小船。

葵花一到河边时，就已经看到它。

它在水面上轻轻晃动着，仿佛是要让葵花注意到它。

葵花的眼睛不再看大河与大麦地，只看船。

心中长出一个念头，就像潮湿的土地上长出一根小草。

小草在春风里摇摆着，一个劲地在长，在长。

一个念头占满了葵花的心：我要上船，我要去大麦地！

她不敢，可又那么渴望。

她回头看了看被远远抛在身后的干校，然后紧张地但又很兴奋地向小船靠拢过去。

没有码头，只有陡峭但也不算特别陡峭的堤坡。

她不知道是面朝大河还是面朝堤坡滑溜到水边。

踌躇了一阵，最后选择了面朝堤坡。

她用双手抓住岸上的草，试探着将双脚蹬到坡上。

坡上也长着草，她想：我可以抓着草，一点儿一点儿地滑溜到水边。

她的动作很慢，但还算顺利，不一会儿，她的脑袋就低于河岸了。

有船从河面上行过，船上的人见到这番情景，有点儿担忧。

但只是远远地望着，一边在心里担忧着，一边任由船随风漂去。

她慢慢滑溜到堤坡中间地方，这时，她已浑身是汗。

流水哗哗，就在脚下。

她害怕了，一双小手死死揪住堤坡上的草。

一只帆船行过来，掌舵的人看到一个孩子像一只壁虎一般贴在堤坡上，不禁大声地喊道：“谁家的孩子？”

“又想，别惊动了她，就不敢第二声了，心悬悬地看着，直到看不见这个孩子，心还是悬悬的。

大河那边，一条水牛在哞哞地叫，像城里工厂拉响的汽笛。

就在此时，葵花脚下的浮土松动了，她急速向下滑动着。

她用手不停地抓着草，但那些草都是长在浮土里的，被她连根拔了起来。

她闭起双眼，心里充满恐惧。

但她很快觉得自己的身体在堤坡上停住了——她的脚踩到了一棵长在堤坡上的矮树。

她趴在堤坡上半天不敢动弹。

脚下的水流声，明显地变大了。

她仰头看了看岸，岸已高高在上。

她不知道是爬上去还是继续滑下去。

她只想看到这时岸上出现一个人，最好是爸爸。

她将脸伏在草丛中，一动也不动。

她在心里想着爸爸。

太阳升高了，她觉得后背上暖烘烘的。

轻风沿着堤坡的斜面刮过来，在她的耳边响着，像轻轻的流水声。

她开始唱歌。

这首歌不是她从城里带来的，而是她向大河那边的女孩们学得的。

那天，她坐在岸上，就听见对面芦苇丛里有女孩儿在唱歌。

她觉得那歌很好听。

她想看到她们，但却看不到——她们被芦苇挡着。

<<青铜葵花>>

偶尔，她会看到她们的身影在芦苇之间的空隙间闪动一下。

一闪而过，红色的，或是绿色的衣服。

她们好像在剥芦苇叶。

不一会儿，她就将这首歌记住了。

她在这边，她们在那边。

她与她们一起唱着。

<<青铜葵花>>

编辑推荐

人物独特鲜活，叙事简洁流畅，文字纯净唯美，意境高雅清远，情感真挚深沉，字里行间无不充盈着感人肺腑、震撼人心的**人间真情**，无不闪耀着人道主义的光辉。作品写苦难——大苦难，将苦难写到深刻之处；作品写美——大美，将美写到极致；作品写爱——至爱，将爱写得充满生机与情意。这种对苦难、对真情、对美好人性的细腻描写和咏叹宛如一股温暖清澈的春水，将湿润和纯净着每一个读者的眼睛、心灵，牵引着我们对生命中真善美的永恒追寻。

<<青铜葵花>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>