# <<跪在佛前一万年>>

#### 图书基本信息

书名:<<跪在佛前一万年>>

13位ISBN编号: 9787214052964

10位ISBN编号:7214052962

出版时间:2009

出版时间:江苏人民出版社

作者:张骏翚

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<跪在佛前一万年>>

#### 内容概要

《永夜漂泊的情圣(代序)》

#### 唐小林

想不到骏翚居然写诗,居然写的是纯熟的现代诗,居然写得如此之好,使我在成都东郊某个安静的阁 楼上,沉醉了三个下午。

夕阳的余辉,暖暖地洞穿窗户,将我从酣梦中唤醒,我怀疑我的记忆和判断。

骏翚是治中国古典文学和文论的,写起现代诗来,有志摩之情,望舒之味,还有适之先生之自由,而 清新自然还在好多著名的现代诗人之上。

20世纪80年代初的某个春天,我被安排在省林干院学外事。

少来多愁善感,青春无助。

一日郁闷不安,从沙河堡散步遛湾,不知行程。

无意间到达狮子山,曲径通幽,误入一处桃林,正是夭夭灼灼。

突然心有所动,此处必是藏龙卧虎之地,定有高人出没。

没想到,不出廿年,这样的人渐次闯入我的生活,年长者诸如万师光治先生者辈就不提了,年轻者中前有何大草,这次又有了张骏翚。

长久以来, 骏翚对我是个秘密。

他似乎总是走动在我看不到、走不进的生活空间。

冥想中,那里阳光充足,荷叶田田,莲花绽笑,有童子焚香沐浴,却与外界隔着一重厚厚的门。

里面的人,听不见外边的敲门声。

无论这敲门进行了多少个春花秋月。

不是这次读到骏翚的诗,他也许永远是一个熟悉的陌生人。

尽管正是这样的人构成了我们生存的环境和世界的本相。

十年前,一个初春的下午。

这是一个枯燥的下午。

例会开得如火如荼。

骏翚坐在教室的某个角落,一脸的络腮胡子特别扎眼。

好一个须眉男子。

而这须眉与头发青葱得发亮,旺盛的生命力仿佛就是从这里咯嚓喀嚓不断外射。

他的络腮胡子很不艺术,很不显秀,顺其自然中倒有些无赖:长就长吧。

骏翚就这点开始吸引我。

几十年,行走在人生途中,遇到过不少长发美髯的男人,感觉不怎么的不乏其人,骏翚在他们之中一 定是个例外。

这个判断在未来的日子里不断得到证实。

关于骏翚这就算认识了。

之前的他我一无所知,甚至没有听说过一点有关他的故事。

以后, 骏翚消失了一段时间。

去了山东念博士。

走之前,据说他为某寺院奉献了多少多少公斤清油,还有多少多少什么,我记不清了。

这件事,在别人只是说说,给我却留下了深刻的印象,它让我对他肃然起敬。

稚嫩的经验告诉我:一个懂得敬畏的人,一个知道限度的人,往往是一个深不可测的人。

### <<跪在佛前一万年>>

因为他身上有怕有爱。

怕和爱,不是谁都懂得,尤其是自以为真理在握的现代智识者,可偏偏骏翚他懂。

从山东回来,看不出这个戴了博士帽的男人有什么变化。

又是这次读了他的诗,才知道长在黄河以北的白杨树与永恒的爱情之间关系是如此的密切,以至于多年以后的日日夜夜,骏翚还在他的诗中,在一个又一个的不眠之夜,念想泉城那些月光如水的夜晚和飘渺不定的鬼魅精魂。

到欧洲作观光客, 我和骏翚的接触多了些。

无论是在塞纳河畔看红日弄波,还是在威力斯荡舟、慕尼黑饮酒,抑或是维也纳街头听乐,骏翚的行 为都稍稍有些怪异。

一次,我们走进巴黎香榭里榭大街的香水店,一个黑人姑娘迎上来,那细腻光滑的皮肤,纤细动人的身段,顾盼流辉的双眸,不让人走神才怪。

迟疑之间,蓦然看见一只手扶住姑娘的腰身,有闪光灯一闪。

当我回过神来, 骏翚已完成和那位黑人姑娘的合影。

即便在异国他乡,真性情就还是真性情啊。

面对此情此景,你无法不感叹一二。

机会难得,我也赶紧上去和那姑娘合影一张。

我们的妻子就在身边认真地目睹了这一幕。

姑娘转过身去,带着职业的微笑招呼另外的客人时,我瞥见骏翚的眼中,有一种深刻的怅然若失。

那种眼神中透露出的亘古的苦痛,像一朵黑色的火焰,是很容易灼伤人的。

那个下午或者是上午,三年以后回想起来,还隐隐有痛莫名其妙穿越时空而来。

没想到,写着写着,在这里自爆出正人君子眼里不太"方正"的"丑"来,骏翚不会怪我?

骏翚在公共场合话不太多,至少在我的印象中是这样。

一朝开口,声音又总是不小,总是在你不经意间抢过话头,说出你意想不到或者感觉有些文不对题的话。

他似乎总在走神,似乎总是行走在世界的另一端,按照自己的方式,仗剑行吟走天涯。

但他的外表却不乏开朗, 笑容甚至不乏天真。

可是,我注意到了,为此我感到几分不安,也有一些时候,骏翚皱着眉头说话,眼睛红红的,湿湿的 ,好像刚刚经历过一件值得忧伤的事情。

的确,从外表你很难说骏翚也是一个可以忧伤的人,他是有些名士气的。

骏翚是要大碗喝酒的,这远远超过了大碗吃肉。

能喝总是要喝的。

有一年院里在麻石桥团拜,还有一次在紫荆路为导师祝寿,一片觥筹交错之后,我们都喝醉了,踉踉跄跄在夜深人静的路灯下不知转悠了多久才回到家里。

在一起喝酒的次数多了,每次的时间长了,给别人名士的感觉就有了。

而这种感觉常常是跟懒散结缘的。

不知别人怎么看,反正我认为我懒散骏翚也懒散,就象我们居住的这个城市一样。

那次骏翚说起,他在川大的博士后工作站要推迟一年出站,我暗自有些得意,这不印证了我的判断吗?

可是,我终于错了。

学生中不断有关于"八道子"博客的传闻,有说得神秘兮兮的,有说佩服得五体投地的。

### <<跪在佛前一万年>>

点开一看,是骏翚的。

内容丰富得令人咋舌。

栏目10余个,文章1000余篇,点击几近20万。

心灵碎片、拈花苦笑、栏杆拍遍、管窥天下、流风遗韵……涉及读书、写作、喝茶、旅行、学术、教 子,可谓应有尽有,记录下骏翚几年来的心路历程。

每当想起经年累月,入梦时分,骏翚还在键盘上斟字酌句;每当想起万籁俱寂睡梦声中那个孤单的身影,就让我羞愧,我哪有骏翚的这份执着和坚韧?

懒散于我是真话,在他却成了谎言。

骏翚的博客多有文学原创,其中不少美文和好诗。

这本诗集中的绝大多数诗篇便是从博客上撷取的。

可以说它们都是爱情诗,都是"我"为"我"和"你"歌唱。

我自视读了不少一点儿新诗,也敢在课堂上讲点儿现当代经典诗歌文本细读之类混饭。

但坦率地说,写爱情,附庸风雅的多,真情实感的少,写"通"的就更少了;有文学史意义的多,是经典作品的少;伦理性强的多文学性强的少。

不要去说骏翚的作品有多好,我想说的是:骏翚是懂真情的,尤其是真懂爱情的。

这样的诗句道破古今爱情玄机:"爱情没有归宿:/在可以倚靠的树下/爱情悄然地死去,如一枚落叶 "

爱情是不能被婚姻樊篱,被家庭套牢,被一个人拴死的。

爱情是没有归宿的,爱情是流动不居,永夜漂泊的。

这样的爱情与生活中你要成家,你要举案齐眉,你要家庭幸福,你要百年偕老没什么关系;与伦理道德、安定团结没什么关系。

这些东西都是次生的、派生的,而不是本然的、本根的。

爱情的发源地据说在伊甸园。

当初亚当是雌雄同体的。

当初亚当身上的一根肋骨被上帝变戏法而有了夏娃。

这样,就决定了没有夏娃少了一根肋骨的亚当是残缺的,没有亚当只有一根肋骨的夏娃是不完整的。 这样,也就决定了,被逐出伊甸园的亚当、夏娃为了做为人的完整,会无尽的思念,永恒的寻找,寻 找各自的对方,就像风中失去了联结点的两片剪刀。

除非回到伊甸园,这寻找不会找到,也就永远不会停止。

除非在梦中,人类已经没有了回到伊甸园的路。

这样,作为寻找的爱情就成为永恒,作为寻找的梦想就成为人类永恒的乡愁。

这样,偷吃禁果不仅成了人类始祖永远的耻辱,更成了人类永远无法走出的悖谬。

当然,却成就了诗人的光荣。

有着敏感诗心的骏翚,还未蒙上厚厚尘垢的骏翚,浸润过诸子百家、唐诗宋词的骏翚,熟读侠士隐士 骑士和里尔克、阿古斯蒂尼的骏翚,就无法不怀抱永恒的乡愁去作无望的寻找。

在幽深的松林中,在雨后初霁的窗前,在荷塘的深处莲花的背后,在遥远的白杨树下,在如花似玉的妹妹丛中,在月光如水的帘幔后面,在似黄金喷涌的阳光地带,在每年第一场雨、第一场雪降临的时候,在有槐花、栀子花、玫瑰花飘香的日子,在狼狈逃亡的途中,在红烛点燃的时刻,在柔波荡漾的湖面,在柔情似水的梦醒时分,在两棵树、两枚青杏之间,在丰茂湿润的青青草地,在一张发黄的老照片里,在三亚的情人桥,在彭州的修道院,在塔子山公园安静的角落里,在七夕,在中秋,在一枝山菊花的开放的时候,在一星萤火、一声鸟鸣飘过的中间,在狂想、梦想、幻想、臆想的漫漶无边之际,在人生走过的一行又一行歪歪扭扭的脚印窝里……我们的可怜的骏翚,都自以为看见了"她"的

### <<跪在佛前一万年>>

影子,找到了自己的爱情,让心慢慢靠近,让情慢慢喷发,让手狠狠抓牢,再抓牢。 但哪知道,到头来,打开手掌一看,抓到的只不过是一抹青烟和刻骨铭心的失望。 可是,我们的可怜的骏翚又转过身去、义无反顾,踏上新的寻找的征程。

找不到了,实在找不到了,骏翚向佛祖祈祷,对上苍发誓,向命运求情,直至六月飞雪、天崩地裂。 他甚至为了神圣的爱情愿意在上帝面前犯罪:"亲爱的,等到有一天,/我们手拉着手/挺起两颗骄傲 无悔的头颅/走到威严的上帝面前//如果,他要问:/'你们可曾犯下什么罪?

'/亲爱的,让我们勇取又骄傲地回答:/'爱情,呵,是爱情!

'"为了爱情,骏翚愿意接受末日审判。

可是,爱情依然隐匿。

骏翚的诗是那样深深地打动我,我看见一个孤独的、忧伤的孩子,在两间绝望地寻觅,歌哭,在内心深处,在一个常人无法到达的地方。 谁都不能伸出援手,除了文字,除了诗歌。

就这样,一个也许并不打算做诗人的人,无意中成了诗人,成了优秀的诗人,成了诗界永夜漂泊的情 圣。

诗哪里"做"得!

诗是血泪凝成,诗是生命无路可走时的突围,诗是一条不是道路的道路。

突然想到骏翚的饮酒,骏翚的言不由衷,想到香榭里榭大街的黑人姑娘和骏翚那双偶然红红的、湿润的眼睛……我好像若有所悟。

当我写这些文字的时候,听说骏翚独自背上行囊去了贵州。 他早已不是十年前的长发美髯,而是顶着一颗光头,面颊修得精光,不过与十年前一样,还是那个骏 翚。

我的手就要停止敲打,可骏翚还在漂泊,而且是永夜的漂泊,作为一个情歌王子。

2008 - 7-8于蓉城

# <<跪在佛前一万年>>

#### 作者简介

张骏翚四川仁寿人。 山东大学文学博士、四川大学文艺学博士后。 四川师范大学文学院副教授。 中华美学学会会员。

从事中国古代文学、文艺学及中国传统文化的研究。

# <<跪在佛前一万年>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com