第一图书网, tushu007.com

<<审美中国丛书（上、下卷）>>

图书基本信息

书名：<<审美中国丛书（上、下卷）>>

13位ISBN编号：9787214056160

10位ISBN编号：721405616X

出版时间：2009-4

出版时间：易存国 凤凰出版传媒集团，江苏人民出版社 (2009-04出版)

作者：易存国 编

页数：926

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

从远古走来的中华文化传统，形成了气势博大的浩然洪流，在以后的华夏大地上，虽几经王朝的更迭与兴衰，这股由早期文明相续而来的以传统艺术为中心的审美文化传统却始终没有中断。
举凡其他多种艺术类型的发端、勃兴在带来中华文化发扬光大的同时，不但没有消解其原初的人文意义，而且内凝和强化了由〔龙飞凤舞〕孳乳而来的人文精神。
换言之，自先泰以降的中华艺术都魂系着一种永远都挣不脱的血肉灵脉，其间不同程度上应和着〔乐、舞〕的胎动，在诗文中、书画中、建筑园林上……“ 审美 ”是人在进行文化创制过程中和创制的成果形式上所反映在主体意识之中的情感良性反应。
当代美学的生命力在某种程度上取决于人生的艺术化体验如何，也即是说，“ 审美文化学 ”是“ 美学 ”在当代条件下的经典表现，是传统美学学科的当代展示方式。

作者简介

易存国，湖北省竹溪人，文学博士、文艺学博士后，厦门大学人文学院教授，研究生导师。
曾主持或参与国家级等各级课题多项，于《文艺研究》、《哲学译丛》等刊物发表论（译）文60余篇，出版著述10部，主编丛书多套。
代表作有：《中国古琴艺术》（人民音乐出版社2003）、《敦煌艺术美学：以壁画艺术为中心》（上海人民出版社2005）等。
　　学术兴趣为中西审美文化、文化遗产保护与研究等。

书籍目录

上册上篇：审美文化导论第一章 文化概念与审美文化第一节 文化概念的变异第二节 当代文化情状第二章 时间与审美文化第一节 理解“时间”第二节 中国审美文化的时间观第三章 审美文化理路第一节“乐生精神”的宗教特性一“儒学文化”二“道家文化”三“禅宗文化”第二节“天人合一”的宇宙情调第三节“文以载道”的文艺观念一 教育方面二 文艺创作及其传播第四节“直觉体悟”的思维方式第四章 审美文化分层第一节 表层走向——大众娱乐第二节 深层向度——指向人性第五章 文化与审美文化第一节 文化考源与定义之争第二节“人”的文化哲学探究第三节“旧文化”与“新文化”第四节 西学东渐与文化融合第五节 文化时代与时代文化第六章 审美文化与相关问题第一节 审美状态与当代文艺景观第二节 审美文化话语系统的症结第三节 话语转型与人文精神建构第四节 中西方审美文化的汇通第五节 中西方艺术话语的沟通第七章 审美文化的学术建构第一节 学科意义第二节 美学定位第三节 学科辨析一 审美文化与文化人类学二 审美文化与文化哲学三 审美文化与文化心理学四 审美文化与文化社会学第四节 现代意义第五节 历史描述第六节 辩证逻辑第七节 动态演绎一 审美文化的生产二 审美文化的传播三 审美文化的调节四 审美文化的消费五 审美文化的整合第八节 学科展望一 文化形态学二 环境文化学三 文化工艺学四 文化经济学五 文化管理学第八章 余论第一节“时髦话题”，还是“陈旧话语”？
第二节 文化及其艺术、艺术品第三节 审美文化的价值学意义第四节 审美文化的渗透方略 一 形式把握与意义渗进二 审美渲染与情感律动三 娱乐魔方与游戏怪圈四 经济动因与审美超越结语下篇：审美精神第一章 问题与方法第一节 学理基点 一 问题的提出 二 学科的认识三“乐教”的启示第二节 研究方法一 三个统二 几点说明第二章 人类学探寻第一节“百兽率舞”的巫祝时代一 对“艺术”的本元探问二 对艺术起源说的拷问三“巫”——文化释义四“巫”——艺术内涵第二节“龙飞凤舞”的华夏文明一“文明”的标尺二 华夏文化之源——“龙”、“凤”三 华夏艺术之光——“彩陶”第三章 文化学背景第一节“六艺”与“六经”第二节“大音希声”与“天人合一”一“道”的展衍二“大音希声”与“天乐”三“天人合一”的圆融场景第三节 禅宗及其音乐文化一 中国佛教音乐说略二 禅宗与“大音希声”第四章 乐舞精神第一节“诗乐舞”关系考辨一 诗之精义二 乐之内蕴三 舞之灵魄四“飞天”的乐神舞韵第二节 乐舞精神一 于民间艺术二 于书画艺术三 于其他艺术四“琴棋书画”第五章 审美精神第一节 美学特征一“重生”的现实感怀二“和谐”的宇宙胸怀三“飞动”的生命情怀第二节 美学范畴一 说“滋味”二 道“气韵”三 话“意境”结语下册导论一 音乐美学音乐审美四题音乐美学研究中的方法论问题论音乐作品的二重存在方式二 舞蹈美学略论中国舞蹈的美学特征舞蹈美学学科建设的几点思考三 戏剧美学戏曲美学三题幻觉与意境：谈中西戏剧传统的剧场经验四 绘画美学“咫尺千里”的审美意蕴——释有限与无限从“气韵”的生成检讨画论与文论的关系五 雕塑美学谈谈雕塑的艺术美写意雕塑论雕塑界没有批评六 设计美学设计美学三题论设计美学中的“三美”七 书法/篆刻美学书道原微——论书法艺术的美学精神其小无内 其大无垠——论中国篆刻艺术的美学品格八 影视美学略论中国电影美学流派面向21世纪：国内电影美学研究的回顾与展望回归本体：对于当下电影美学研究的质疑九 民俗／民间（艺术）美学民间理念的流变与当代文学中的三种民间美学形态国风有形西部民间艺术的当代构成文献索引附录：前进中的艺术学后记

章节摘录

“ 时间 ”是一个文化学的概念。
不论它是一种什么类型的织体，不管你是否自觉或不自觉地意识到这一人类历史运行的变量参数，它即是包孕了浓厚文化意蕴的文化学词语。
一般意义上言，人们分别在四种意义上来理解“ 时间 ”：其一，自然而然的，可用物理手段来加以测度的客观存在，它以一种看似静默和缺乏生意与活力的方式而无时无刻、无时不在、无时不逝地在我们身旁涌动；其二，艺术品中所表述的自然时间，艺术家们的生花妙笔将其虚化在艺术品中的表达方式；其三，虚化在文学艺术作品中的本文时间，人们正是在此中体味、感悟人生之旅的悲欢离合与阴晴圆缺，这种时间可塑性大，它极富人文色彩，是极富生命力和情感色彩的生命之流；最后，人们观赏艺术品时所花费的自然时间之流长。
抛开第四类时间不谈，我们认为中国审美文化精神与中华民族所理解的“ 人文时间 ”有着密切的内在逻辑，并由此而衍生出影响华夏民族数千年的人生态度和广被四野的审美心胸。
我国的历史学家们很早就采用岁星纪年法、太岁纪年法和干支纪年法来为农耕服务，时间被明确地刻订下来加以符号化，逝去的瞬间凝冻在竹简、素绢与帛纸之上，时间化成了历史，瞬间驻留为永恒。虽然这一手段所显示的时间看似相对静止的，其实却给我们人类社会的文明史注入了新的生命意识，留下了常阅常新的读解空间。
时间的历史化（或“ 历史化的时间 ”）标志着中华民族人文意识的觉醒，使我们能够以一种全新的眼光来对自身所生活的世界进行审视，对时间的意识不再仅仅局限于外在的、客观对象化的农业时令，而是进入到跃动的人类社会之中，人们的大脑沟回中已深深烙下了“ 逝 ”与“ 史 ”的印记。
人们已经比较自觉地意识到时间逝去所留下的渴慕与怅惘。
有感于沧海桑田之巨变、生命个体之易逝，先哲们进而注意到其中“ 变 ”的动因。
“ 变 ”是中国文化传统中最基本的事实，其包容性很强，可以为“ 变动 ”、“ 变化 ”、“ 变异 ”，又可为“ 变革 ”、“ 变更 ”、“ 改变 ”，既可以指称自然界的位移等物理运动，亦可以表示社会人事之变迁。
早在《诗经》里就有“ 高岸为谷，深谷为陵 ”的浩叹。

编辑推荐

《审美中国丛书(上下)》由江苏人民出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com