

<<图说中国绘画艺术>>

图书基本信息

书名：<<图说中国绘画艺术>>

13位ISBN编号：9787214057624

10位ISBN编号：721405762X

出版时间：1970-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：张道一 著

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国绘画艺术>>

内容概要

中国传统绘画，是一条蜿蜒漫长的河流，一代又一代的艺术家和他们的优秀作品，是水之源，流之波；同时，她还包含着东方传统文化——历史的悠久与神秘，文明的辉煌与影响，思想的精致与伟大。

走进中国传统绘画的河流，需要艺术知识的积累，需要传统文化的熏陶；但是，中国传统绘画不只是专业人员的漫步领地，艺术的造型和色彩，也向所有东方传统文化的热爱者开敞自己绚丽的天空。

从文化传播的角度看，中国传统文化中，绘画是最具代表性的艺术品种之一，它所反映的传统艺术叙事功能、传统艺术的“语一图”关系和由此而产生的艺术创作上的雅俗关系，都对当代人的艺术生活有着明确的指导意义，同时，也是我们当代人认识传统艺术成就的深入浅出的渠道。

《图说中国绘画艺术》在编写过程中的最大努力，就是在编写的结构上，以题材为舟而漫游中国传统绘画的长河。

我们以民间绘画、宫廷绘画、文人绘画和宗教绘画为主题来贯通中国几千年的绘画发展，民间绘画反映世俗的快乐，宫廷绘画反映主流社会的审美要求，文人绘画反映仕途的补充，宗教绘画反映此岸的希望和彼岸的想象，四个主题各有题材、技法和艺术追求的不同侧重，我们在梳理中也涉及到主题的明晰、画家和作品的分类、一些相关概念的界定等问题的理论认识和流畅表达。

完全从绘画主题的角度来认识中国绘画的全面成就，是一种尝试，希望能够在增强可读性的前提下也完成必要的理论交代。

<<图说中国绘画艺术>>

书籍目录

导言第一章 世俗的快乐——民间绘画第一节 民间年画一 门神画二 戏曲画第二节 民俗版画一 纸马二 月份牌画三 插图版画第二节 石刻线画第二章 统治者的需求——宫廷绘画第一节 人物画一 汉代人物画二 魏晋南北朝人物画三 隋唐人物画四 五代人物画五 宋代人物画六 元代人物画七 明代人物画八 清代人物画第二节 宫廷花鸟画一 唐代花鸟画二 五代花鸟画三 宋代花鸟画四 元、明代花鸟画五 清代花鸟画第三节 山水画一 隋唐山水画二 五代山水画三 宋代山水画四 元、明山水画五 清代山水画第四节 鞍马画一 唐代鞍马画二 清代鞍马画第三章 入世的补充——文人绘画第一节 山水逸趣第二节 花鸟寄情第三节 人物写意第四章 彼岸的想象——宗教绘画第一节 神灵崇拜第二节 像教佛国第三节 仙道追求后记

<<图说中国绘画艺术>>

章节摘录

12. 陕西凤翔戏曲画 陕西的戏曲画， 墨线版，保留了戏曲版画的风貌， 这就是陕西戏曲画的特点。

汉中、蒲城、凤翔和长安是主要产地， 这四地的戏曲画，风格接近， 线条坚挺硬朗，背景刻有草木山石，梁柱栏杆， 戏中的人物活脱脱舞台身段， 看上去就是一幅传统的戏曲版画，古朴雅韵。

13. 江苏苏州戏曲画 写实是苏州戏曲画的一大特色， 早期的尺幅较大，竖幅于中堂。

刻工线纹精细，色彩雅素， 常用大红、黄、蓝、紫四色，鲜艳悦目。

现存早期以昆曲剧目为主， 文戏较多，武戏几乎没有， 人物表情皆垂眉下视，无一笑容

。 晚期则正好相反，长靠短打的武戏增多， 昆曲文戏渐少，戏装也非以往， 更加接近京剧演出的装扮。

这样的戏曲画面生动活泼， 适应了广大农村民众的要求。

14. 安徽临泉戏曲画 人物在画面上一字排开，观画者可以点数戏出角色； 角色身材较短，面部圆胖可爱， 有几分卡通人物的趣味， 这就是临泉戏曲画的特点。

在用色方面，受到开封年画的影响很大， 常以章丹、紫、蓝为主， 大胆而明艳，鲜明而爽目， 刻工挺拔，简要匀细， 构图多平列，人物形象可爱朴实，颇具地方戏曲特色。

.....

<<图说中国绘画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>