

<<摇滚>>

图书基本信息

书名：<<摇滚>>

13位ISBN编号：9787214057969

10位ISBN编号：7214057964

出版时间：2013-4-1

出版时间：江苏人民出版社,凤凰出版传媒集团

作者：[美]弗里德兰德

译者：佘康 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摇滚>>

内容概要

这本以摇滚音乐发展历史为题材的书采用了编年的写作方法，记述了摇滚/流行乐前三十年的发展史，力图在一幅展开的巨型音乐地图上标画出不同音乐种类的所在位置。

作者弗里德兰德把数量众多的资料融会贯通，无论是学术著作还是流行刊物，都没有放过。

这让他具有一种绝对的优势，能够把社会学理论与妙趣横生、可读性很强的历史故事完美地结合起来，让求知欲很强的乐迷和大学里的学生们读起来兴致盎然，让他们在理解书中众多流派的背景、音乐根源时觉得通俗易懂，既增长了知识，又获得了阅读的乐趣，对于流行音乐、历史学、社会学爱好者们来说是部兼具趣味性和史料价值的作品。

<<摇滚>>

作者简介

作者：（美国）保罗·弗里德兰德（Paul Friedlander）译者：俱康 钟小羽 孙琦 保罗·弗里德兰德，加州州立大学奇科分校音乐教授，音乐研究计划负责人，主授流行音乐史课程。著有《摇滚：一部社会史》，参与撰写《Continuum世界流行音乐百科全书》、《新长征路上的摇滚：中国的流行音乐、文化特性与政治对立》、《音乐行业与摇滚乐的扩散》、《流行音乐与社会》等。

作为一名职业音乐人，他曾穿越整个美国进行演出。

书籍目录

鸣谢 如果我要读一本关于摇滚乐的书，那么我想要铭记于心的是 摇滚之根：恰逢歧路 经典摇滚乐手
第一代：那就给咱来点儿摇滚乐吧 经典摇滚乐手第二代：今晚尽情摇摆 多瓦普：街角小夜曲 1960年
代早期：暴风雨前的平静 甲壳虫乐队：因为世界是圆的，这让我兴奋愉快 滚石乐队：只是摇滚，但
我喜欢 谁人乐队：大家想让我们出洋相 鲍勃·迪伦：有些事行将发生，但是你却不知就里 民谣摇
滚：于是，你想成为一个摇滚歌星 灵歌：尊重 摩城音乐：美国黑兹威尔 旧金山之声：行动中的人们
吉他诸王纪：于是我给她这把枪 1970年代：昏乱与迷惑 朋克摇滚：轰鸣圆锯声，震动了政坛 1980年代
：变革将由电视播出 只是摇滚乐，但我喜欢 附录一一些被遗漏了的艺术家 附录二摇滚之窗——聆听
和理解摇滚乐的方法 精选参考书目 主要唱片专集 乐队、乐团名译名对照表 关于书和作者 译后记

<<摇滚>>

章节摘录

版权页：插图：当杰瑞·李·刘易斯用屁股在钢琴的键盘上乱弹一气，伸出腿来用脚上的靴子把键盘敲得砰砰作响，并在钢琴上蹦蹦跳跳时，他是小理查德：当普雷斯利把词儿唱得像卡在嗓子眼儿里似的上气不接下气，还把他的胯扭来扭去时，他是小理查德：当甲壳虫尖着嗓子叫道“耶，耶，耶”并一路用滑音飙升到一个高高的假音调儿时，他是小理查德。

——流行音乐专家阿诺德·肖：《摇摆的1950年代》理查德·潘尼曼一直费尽心思地想让公众承认他才是真正的摇滚吉他王。

他在摇滚乐发展的第一个阶段横空出世，在排行榜前四十名的榜单上留下了一连串的热门歌曲。

他独一无二的舞台装扮和现场演出风格被很多对手竞相仿效。

小理查德极度偏爱一些争议性很强的生活方式，这同他的公众形象并不匹配。

但是，这家伙实在是相当放肆！

相当原始！

相当黑人！

这就导致他虽然已经拼尽全力，但想要争取的那一批观众还是无法接受他。

美国人仍然在等待另一位更有优势的乐手跳出来称王称霸。

小理查德于1932年12月5日生于普莱森特希尔的家中，这个安谧宜人的地区邻近佐治亚州的梅肯。

他的父母一共生养了12个孩子，小理查德在家里排行老三，是第二个男孩。

他的爸爸是一位传教士的儿子，自己的职业是砌砖工人，还靠卖自制烈酒赚点儿外快。

当他妈妈莱芙·麦说到“理查德是个超级捣蛋鬼”时，大概还算是宽大为怀、嘴下留情了。

十几岁的时候，理查德就已经是个狂野的小暴君、专搞恶作剧的好手和难以控制的小野兽了。

当他还是个处于青春期的少年时，小家伙就到处对人宣称自己已经阅人无数，无论对大老爷们还是小男孩，不管是已婚妇女还是未婚姑娘，他都“经验十足”。

<<摇滚>>

编辑推荐

《摇滚:一部社会史》由江苏人民出版社出版。

<<摇滚>>

名人推荐

保罗·弗里德兰德这本关于摇滚乐的新书应该在排行榜上称王称霸。

他对事情的把握非常恰到好处、不偏不倚，在这一点上，他比之前任何一本以摇滚为主题的教科书或商业书做得都棒。

除此之外，作者在写作过程中一直洋溢着对摇滚乐的极大热情，他深深地了解在美国的社会里，摇滚乐到底扮演了一个怎样的角色。

在这本书里，我们似乎可以清晰地看到他 与摇滚乐相依相守一同走过的岁月，在这一点上，作者既像一位乐手，又似一名听众。

——查尔斯·哈姆，达特茅斯学院《摇滚：一部社会史》是一本精雕细琢、架构严谨的好书，在目前众多以摇滚乐头三十五年历史为题材的书籍中，只有少数的几本堪称大手笔，本书就是其中之一。这本书最了不起的地方在于弗里德兰德对细节内容的处理，在面对铺天盖地的细节时，弗里德兰德轻轻松松地把它 们安排成一段段精炼的概要，让人们在理解书中的意味、背景、众多流派的音乐根源时觉得通俗易懂，又能感受到作者独具的匠心。

——罗布·鲍曼，约克大学 议会 / 迷幻放克乐队的乔治·克林顿没准儿会说，保罗·弗里德兰德把流行音乐解析从一大堆无聊至极的废话中拯救了出来。

他用生动活泼、丝丝入扣的文字书写了摇滚乐的历史。

——戴维·桑杰克，广播音乐协会（BMI）档案馆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>