

<<杂事诗>>

图书基本信息

书名：<<杂事诗>>

13位ISBN编号：9787214059444

10位ISBN编号：7214059444

出版时间：2009-8

出版时间：江苏人民出版社

作者：徐江

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杂事诗>>

内容概要

某一天福至心灵，突然想为我从小就喜欢的海河写一首颂诗。
我想从私人的角度，写写一个注定生命有限的人，与一条源远流长的大河的关系。
写完之后，我渐渐发现它为我打开了一条通道.....

<<杂事诗>>

作者简介

徐江，1989年毕业于北京师范大学，现居天津，从事专栏写作、媒体策划及编辑工作。

1987年开始写作，1991年创办《葵》。

著有：诗集《杂事与花火》《我斜视》《哀歌·金别针》，当代文学史论《启蒙年代的秋千》，随笔集《爱钱的请举手》，长篇小说《苹果姑娘》，批评合集《十作家批判书》《十诗人批判书》，随笔合集《时尚杀手》，《明星脸谱》（合著）等多种。

《杂事诗》是其创作的第一部长诗。

<<杂事诗>>

书籍目录

序言第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第二十五章第二十六章第二十七章第二十八章第二十九章第三十章第三十一章关于《杂事诗》：落叶纷飞中的问与答附录一 论现代诗附录二 徐江文学年表

<<杂事诗>>

章节摘录

第一章 河 每隔上个一年半载 总会 有那么几个瞬间 让我想起凯悦饭店后面的
 那段海河以及 它沿岸的景观 在那条西侧的 狭窄马路边上 凯悦显得有些高 总
 有阴影在四季控制着路面 不远的利顺德大饭店 好一点 稍微为柏油让出几块灿烂的光斑
 有过不多的几次 我曾到那里的沿河公园 读书写信 等附近几家影院的电影开场 看星
 星 对着河面的波光 为已逝的青春往事 默语祷告 我也到过河的另一端 东侧的沿河
 公园比饭店那一侧 更显宁静荒芜 高楼在雨中的河水里晃动 秽物前赴后继朝东漂去
 青灰色的云和水 为我打开 故乡平素未有之画卷 那种清冷与陌生 令我深深为之沉迷
 穿上好奇和渺小 重回空阔童年的某个场景 而每当 盛夏的熏风拂面 我仿佛看见了我
 渺茫的向往 正逆流而上 无限长的河呀 在地理书上辗转反侧 与一个人记忆和人生有关
 的 却只有这一段 它因有限的繁琐场景 成为我心中伟大的河 我因留住弥足珍贵的微不
 足道 写下新的诗章 立冬的前几天 身体突然空了 有时腰以下 有时是胸 从今夏
 开始 连篇累牍的劳碌 终于亮出红灯 伴随着眼睛 在荧屏前的疲惫 那几天 雨一
 层一层地下 傍晚风刚把水渍吹干 午夜就重新将路面打湿 我坐上公交车 四处游荡
 买打折的旧书 淘廉价的光盘 还亲手拆了一回 开关不灵的电脑 残秋一阵阵 把叶子
 从枝头卸落 我坐在副驾驶位置 像看宽银幕电影 那时一车的人 在身后小声喧哗 司
 机咒骂迟缓的单车 我在想 眼前的这场电影 呵往年 我总是在里面 那几天 每一
 回 我都几乎把身上的钱花尽 从店铺出来 耀眼的阳光裹着大蓝 不停地掉进眼帘 这
 久违的 带着一点内疚的闲适 伴随购物

<<杂事诗>>

媒体关注与评论

作为《哀歌》作者的徐江，作为《我斜视》作者的徐江，作为《杂事诗》作者的徐江，发生着深刻而隐秘的生长变化。

“哀歌”偏审美观，“我斜视”偏人生观，“杂事诗”偏创作观。

——诗人 侯马 诗歌不是“与时俱进”（“诗歌在前进”是句外行话），而是与时俱在，与时共生，与命共存，与血相融！

《杂事诗》正是这样的产物！

是时间演化为历史带给生命的馈赠！

于是，《杂事诗》又具有了史诗的品格，是一部用现代诗体所撰写的中国人的心灵史！

——诗人 伊沙 诗人徐江将他的《杂事诗》写至巅峰，完全树立了简约、冷凝、即兴而又随时拷问和批判的新的诗歌文体，徐江诗歌写作的意义可能已经远远超越了现在所有人所能给出的最高评价。

——诗人 沈浩波

<<杂事诗>>

编辑推荐

我写万物——这是一种狂妄，万物写我——则是一种谦卑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>