

<< 《宅经》心得 >>

图书基本信息

书名：<< 《宅经》心得 >>

13位ISBN编号：9787214060945

10位ISBN编号：7214060949

出版时间：2010-1

出版时间：虚生上人 江苏人民出版社 (2010-01出版)

作者：虚生上人

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《宅经》心得 >>

内容概要

《宅经 心得》中所提到的十部著作是中国现存关于住宅风水的经典之作。一直以来，都是中国人选址建造阳宅和阴宅的重要参考文献。摆脱艰深和晦涩，我们以方家心得的方式，全面解读了风水经典中常用的风水经典要义，包括阴阳、五行、八卦、九宫等，再加上清楚的图表说明，将看似复杂的理论变得简单易懂，使你轻松掌握风水基本概念，并能学以致用。

<< 《宅经》心得 >>

作者简介

虚生上人，1988年毕业于北京大学环境学院历史地理专业，获硕士学位。
师从中国著名历史学家侯仁之先生，以及中国东方生态文化名家于希贤先生。
长期从事历史地理、文化地理、旅游及城市景观规划等研究和项目开发，在将风水文化与建筑景观规划设计相结合方面有深入研究，并取得丰硕成果。

<< 《宅经》心得 >>

书籍目录

序言引言第一章 中国阳宅风水第一书——《宅经》第一节 人因宅而立，宅因人得存第二节 阳宅之道：阴阳和谐交感，生生不息第三节 四论宅法善恶吉凶第四节 房屋翻新：主修福德方第五节 宅居布建装修尤重风水附录 《宅经》原文第二章 中国风水开源第一书——《葬经》第一节 风水：无风有水，得水藏风第二节 乘生气：风水上要寻求的是生气第三节 生气传感给子孙，使其得到荫福第四节 葬法：观其龙脉，在其止结之处点穴入葬第五节 选择葬地：形要依从势第六节 风水讲究：主从有序，主客有情第七节 葬地选择：觅龙、察砂、相土、尝水、点穴第三章 形法派风水鼻祖代表作——《撼龙经》第一节 寻龙要看大格局第二节 九星之妙：剥换转化，起伏跌宕萑第三节 九星吉凶有情兆第四章 理气派风水鼻祖代表作——《催官篇》第一节 三吉六秀，二十四天星第二节 龙也有阴阳贵贱之分第三节 二十四山结二十四穴第四节 砂若尖秀高耸，定有富贵气象第五节 催官之水唯三阳第五章 唐代形法派风水代表作——《雪心赋》第一节 山水之法：聚集生气，环抱有情，宾主入位第二节 气脉分合，需详审向背第三节 五星剥换方至尊贵第四节 水法：山水情意两恰，山重水绕.....第六章 形法派专论山龙的代表作——《博山篇》第七章 明代形法派的代表作——《葬经翼》第八章 明代专论水法的代表作——《水龙经》第九章 阳宅风水八宅派代表作——《八宅明镜》第十章 清代阳宅理论集大成的代表作——《阳宅十书》后记

<< 《宅经》心得 >>

章节摘录

引言追求平安、渴望吉祥、趋吉避凶、迎祥纳福，这是人们不变的追求，也是风水研究的主旨。

风水理论认为，阴宅风水决定了先天的，命运中拥有的理想财富量的多少、官职地位的高低。

而住宅、写字楼、商铺等阳宅风水因素则决定了后天的，实际拥有的财富与地位。

经过比较和提炼，摆脱艰深和晦涩，我们在梳理风水流派的基础上，从众多的风水著述中选取了十部风水经典，以方家心得的方式，原汁原味进行解读，形成此书。

以利读者直接碰触风水的精髓，有效规避风水禁忌。

这十部风水经典分别为：承继汉唐古老传统，将阳宅分为“阴宅”和“阳宅”的《宅经》(又叫《黄帝宅经》)；首次提出“风水”的概念，教我们慎重选择阴宅以便荫及子孙的《葬经》；具体分析寻龙捉脉之法，指导怎样选择聚气旺财之地的《撼龙经》；强调以风水助官贵的《催官篇》；详论五行生克、吉凶互易的《雪心赋》；深入辨析龙、砂、穴、水、明堂等风水要素的向背对人福禄造成重大影响的《博山篇》；把中医里的望、闻、问、切诊断流程移植到风水理论中的《葬经翼》；专论水龙各种形态以及吉凶取舍的《水龙经》；汇集阳宅理气派主要理论框架，深入阐述阳宅屋形与周围环境关系的《八宅明镜》；重点介绍宅内形和宅外形各种吉凶情况的《阳宅十书》。

以这十部风水经典为代表的风水理论是中国古代哲学、文化的集大成实用化表现，本书将阴阳五行学说、儒家思想、天文地理、文艺美学、营建规划、命理择日等知识有机糅合在一起，构建了一套专业、精炼、实用的风水吉凶评断体系。

细心研读本书就可以基本把握中国风水的精髓义理，掌握中国风水的流脉真传。

长久以来，人们“看风水”的主要目的并不只是为了居家的舒适自在，还在于认为住宅、墓地的风水好坏可以影响居住者及其子孙的吉凶祸福。

尽管这一观念有偏颇之处，但不可否认，风水汲取了古人的智慧，在风水术中暗含着某些由生活经验积累下来的合理因素。

因此，本书的主旨是希望通过风水经典要义的解读，帮助今天的人们更好地理解风水的精髓，更好地适应现代生活，更谨慎地投资、置业、安家；光宗耀祖，福佑后人。

宅居布建装修尤重风水《宅经》所关心和提醒的，也就是让人趋吉避凶的道理。

只不过它用了独具特色的评断体系。

由于年代久远，《宅经》关于宅第按不同空间加以布建的规则与方法，并未流传下来，但我们仍可从窥其方法与真谛之堂奥。

比如，在吉方修建房子要高壮或壮阔净洁等，而在凶方则不宜拓建，否则，哪一方位犯冲则会影响该方位所对应的人的不同部位。

如阳宅龙首位置对应人的头部，如有违逆、冲煞，则家主可能会患头痛病等症。

这种思维沿袭自自古以来八卦卦位配人的身体不同部位的说法，自有其一套理论体系。

虽然有主观和刻板之嫌，却是数千年来风水吉凶验断的通用法则。

原文精读：《经》云：“治明堂，加官益禄大吉祥，合家快活不可当。”

”阳宅乾位：“阳首，宜平稳实，不宜绝高壮，犯之损家长，大病、头项等灾。”

”阳宅艮位鬼门：“宅壅气、缺薄、空荒，吉，犯之偏枯、淋肿等灾。”

”阳宅修建西方：“大富大贵，万亿钱财滚滚来”。

阴宅乾位：“天门，阴极阳首，背枯向荣，其位舍屋连接，长远、高壮、阔实，吉。”

”阴宅艮位：“鬼门、龙腹、福囊，宜厚实重，吉，缺薄即贫穷。”

”本节要领：阳宅与阴宅的顺序分布正好相反，阳宅以亥为龙头，巳为龙尾；反之，阴宅的龙头在巳，龙尾在亥。

阳宅阴方，均为金匮、大德、宅德、玉堂等吉方，宜开拓、高壮、新净、可以修建高楼大舍等建筑，而阳宅阳方反凶。

阴宅在阴方都属凶方，犯之，不是大祸就是官狱，或者死丧；而在阳方，则均是福德方，大德、宅德、天福、吉昌方兼备，适宜开拓，建筑阔实、大舍、高楼。

术语问答：问：我们知道，一般巽方是东南方位，是生气和文采之方，那么阳宅的巽方与阴宅的巽方在

<< 《宅经》心得 >>

修建方面有什么不同吗？

答：的确，巽方是风门，宜低平、空缺，不宜壅塞，不论阴宅和阳宅都是同样的要求。

实例操盘：情状：现在我们去楼盘时，常常看到南北通透的户型，前后门相通，这样的风水好吗？

解析：南北通透，特别是前门与后窗成一直线，正好对流，表面看有利空气流通，但实际上，风水却非常不好，要尽力避免。

如果已经购买了这样的居所，就要想办法破解，比如，可以在客厅中安放一道屏风。

“风水”的涵义原来是这样的风水作为一门古老的应用性方术，流行了几千年。

但有多少人了解风水的本来面目呢？

就是从传世的典籍来看，从汉以降到唐、宋，也经历了千年，许多关于风水的论著、典籍都虽见载汉、唐、宋等历代《艺文志》，但真正传世的却很少。

就是从传世下来的典籍中，通过经典论述而窥风水堂奥的又更是屈指可数。

以致我们现在要找到关于“风水”一词的渊源由来，也缺少充分的引证。

今天，研究者普遍认为，“风水”一词作为专有名词第一次出现，当推《葬经》。

也就是说，直到宋代左右，“风水”一词才正式被大家所通称。

至于以前的叫法，则五花八门，如叫卜宅、相宅、青乌、青乌、堪舆等等。

那么，什么是风水呢？

《葬经》中一共出现了三次“风水”一词。

先引述古代经典的说法，从气的观念入手，“《经》曰：气乘风则散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”也就是说，气（阴阳交感产生之生气）会因为乘着风势而飘散，如果有水流加以界隔，生气就会停聚。

这是因为古人认为，生气是内聚并运行于土壤中，外溢而化生成山脉（其形状运势像龙，故在风水中将山脉称为龙，在平原地带没有山冈的地方，也将河流视为龙，叫水龙）、土垆等外在形态，有了河流水系，就把山冈、土垆界隔开了，生气在土壤中的运行也就被阻隔并由此而累积、汇聚。

古人通过山川水系以及城郭等的围合，使生气不会被风吹散，使生气在运行过程中能得到止息、汇聚，这就叫风水。

原文精读：《经》曰：“气乘风则散，界水则止。

古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

”“风水之法，得水为上，藏风次之。

”本节要领：风水的本质是要无风有水，要得水藏风；而水的作用是界止土壤中运行的地气，使生气得到停聚。

术语问答：问：为什么风水却要藏风？

答：因为风会吹散生气。

实例操盘：情状：在没有水的地方如何看风水呢？

解析：在没有水的地方可以变通，将道路、街巷、车流、排水渠、高架桥等视为水，同样可以进行风水上的分析

<< 《宅经》心得 >>

媒体关注与评论

专家推荐：于希贤，北京大学教授、博士生导师、中国东方生态学（风水）文化大师 现代人生存之梦在哪里？
何从安居？
何以乐业？

人生天地之间，一时一刻也不能脱离周围的生活环境。

人和环境之间总是不间断地进行物质、能量、意识、感情磁场等多方面的交流。

人周围的环境，特别是人居环境，总是有好坏之分，从人生活和发展的角度来看，在选择、建造、布局自己周围的环境的过程中，福、禄、荣、寿——人所追求；艰、难、危、困——人所规避。要解决衣、食、住、行四大生活基础之一的“住”的问题，选择和布建自身个性化的吉祥居住环境，关系到每个人的切身利益。

中国几千年的文明进程中，自有一整套完备的体系，构成了中国文化不可缺失的部分。

中华文化表现为三个层次：一为精神层次、哲学的层次。

在有关宇宙生成、生命本源、天象、气候等领域有自己独特的系统思维。

形成中国古代的宇宙观念和天体演化认识，这些认识都必然反映到文化中来。

第二个层次为狭意的文化层次，语言、文字、音乐、绘画、礼俗层次，以“礼、乐”为核心，包括节日活动。

中国古代将这两个层次称之为“道”。

“道”是软件系统的文化内容。

第三个层次为物质文化的层次，城市、民居、园林这些可视的器物在中国古代都称之为“器”。

从房檐、门宇、厅堂、厕所、厢房、耳房、廊、过道，以及石雕、砖雕、木雕、联额、门匾、窗扇的细纹装饰，饮食文化、服饰等等又称之为“器”。

文化的这三个层次不可分割，组成了一个统一的整体。

而风水则是中华几千年来“人居环境”的文化集大成的体现，是中国独有的文明智慧的结晶，也是中国自古以来建筑文化、都市文化的文脉核心，值得我们去继承和发扬。

几千年来，中国在风水思想和居住文化的理性探寻和实践探索中积累了丰富的物质与非物质文化遗产，经典著述历代传承、蔚为大观，自《汉书·艺文志》到明代的《永乐大典》、清代的《四库全书》，都专门有“术数”部分，收录了大量风水堪舆类书目。

由于历史的原因，特别是自20世纪中叶以来，中国政治、社会、文化发展经历了曲折的历程，对风水在建筑文化、生态环境、景观规划、人居文化等方面的贡献忽视甚多、误解甚多。

近十年来，风水在社会上大盛一时，也引起了西方文化学、建筑规划、景观生态等方面学者的重视，但国人对风水的文化本义和文脉机理认识偏差仍普遍存在。

因此，梳理并还原风水的本来面貌就显得非常有意义。

历史上有关风水的著述汗牛充栋，一般人没有机会披览，更难得深入研读和理解其中的奥义。

而社会上形形色色的风水实用读本，又多以讹传讹之误。

因此，选择历史上的经典名篇加以解读，体现原汁原味的风水本真，就显得意义重大。

《宅经》《葬经》《撼龙经》《催官篇》《雪心赋》《博山篇》《葬经翼》《水龙经》《八宅明镜》《阳宅十书》等论著，可谓中国风水典籍的十大名著。

千百年来，这些风水著作撑起了中华“居住文化”的脊梁。

细研这些典籍，可以尽窥中国风水的文脉走向，自然有助心鉴与明辨。

旭升年少即入北大地理系历史地理专业，对风水的兴趣和探学之路尚始于1987年前后，那时，我正好与于美国加州伯克利分校博士毕业、在新西兰奥克兰大学任教的尹弘基教授开展中国风水文化的合作与研究。

多年来旭升潜心向学，善积心得。

这一次他将上述这些古典经籍做普及化、通俗化阐释，予以整理出版，实是一件有益于中华传统文化发展和传播的盛事，作为师长辈，自当嘉许之。

<< 《宅经》心得 >>

相信也会得到有心者的认肯。
故为之序！

<< 《宅经》心得 >>

编辑推荐

《心得》编辑推荐：最原汁原味的风水力作，最全面实用的堪輿指南集十部风水经典之大成的镇宅宝鉴精彩看点：正准备参加高考的学生选择住在东南方位的卧室比较好。

这个方位对应巽卦，主出文才，有利科举。

以北京城中轴线为龙脉，完全是地产商的生意经而已。

北京城西边和西北部燕山山脉才是真正的水风宝地。

人与宅是有感通的，搬了新家后，睡眠反而不如以前好，可能是卧室的方位与人的心理磁场不相合之故，可以先试着换个房间或者将床换个方位。

若从西南方位搬迁至正南方位，因西南方属坤位为阴，南方属离位也为阴。

而从阴入阴是重阴，在风水上是不吉利的，需要想法破解。

<< 《宅经》心得 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>