

<<海神家族>>

图书基本信息

书名：<<海神家族>>

13位ISBN编号：9787214061096

10位ISBN编号：7214061090

出版时间：2009-12

出版时间：江苏人民出版社

作者：陈玉慧

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海神家族>>

内容概要

台湾女子寻根之旅，展现家族飘摇历史 男性屡屡缺席，女性独守家庭 三代人离奇经历，影射大时代命运 连结台湾百年发展与个人情感纠结的长篇力作 《海神家族》是陈玉慧自创作以来的高峰代表作，透过一个台湾女子的寻根溯源，以女性作为故事的起点、中心，以复瓣玫瑰的结构一层层揭露家族的幽黯与秘密。每一段故事讲述细腻而独立，而一段故事又藏着另一段故事，相互之间有着神秘的联系，引领着无法预想的惊奇。

外公林正男一心想开飞机而抛家弃子、二叔公林秩男为政治献身而背井离乡，父亲二马被肉欲迷惑却不能对女性负责，这一切的一切使得男性缺席的家族出现了爱的缺席。未婚夫早逝的外婆凌子虽嫁给林正男却仍要饱受守寡之苦，静子母亲与心如阿姨彼此讨厌永不说话... 女人之间嫌恨、伤害，却又不得不相互依赖，种种爱恨情仇穿插其中，冥冥之间影射了整个台湾的命运。

走过日据、打过二战、庆祝光复、经历文革，一段家族史展现出台湾百年的时代动荡，三代人不堪回首的往事也凸显了边缘群体对“我是谁”命题的焦虑和思索。

<<海神家族>>

作者简介

陈玉慧 小说家、记者、导演和编剧 · 法国高等社会科学院历史系、文学系硕士，文学系博士班毕业。

现移居德国。

· 曾就读于法国知名表演学院，在台湾、欧美执导、参演多出重要舞台剧，包括自己编剧的作品。

活跃于国际文化交流领域。

· 曾在纽约、巴黎担任记者及编译，经常出入国际新闻、战争现场，访问无数国际领袖精英，并不定期为多家德语媒体撰稿。

· 著有《征婚启事》《海神家族》等畅销小说，屡获新闻及文学奖项，为2006年第一届红楼梦奖(世界华文长篇小说奖)决审团奖得主，荣获2007年台湾文学奖长篇小说金典奖。

<<海神家族>>

书籍目录

- 01 这两个家伙是谁？
02 那只叫yes的狗去了哪里呢？
03 天公听不懂外国话04 要是你知道我以前多么孤单05 在外婆的房间06 驶飞轮机，你
驶去水田啦！
07 要买金针菇吗？
08 静子母亲与心如阿姨09 在母亲的房间10 请问你们在这里做什么？
11 现在只能问妈祖娘了12 留下来吧，别走13 兄弟，这怎么说呢？
14 他们现在都翻身了15 台湾人是怎么过日子的？
16 在父亲的房间17 在叔公的房间18 二叔公林秩男的遗嘱19 父亲是父不详20 阿凸
仔叫你来的噢21 妈祖回到她的“保镖”身边22 在林家墓园

<<海神家族>>

章节摘录

这两个家伙是谁？

2001年柏林 这世界上只剩下两个人知道这两尊神像的典故。

那两个人是我母亲和心如阿姨，虽然她们知道神像的故事，但她们并不知道神像的下落。她们不知道是我带走了它们，一个叫顺风耳，一个叫千里眼，它们来自一个叫台湾的岛。那也是我出生的岛。

这两尊10公分宽、15公分高的雕像，已经跟着我流浪了20年。不知道什么原因，在不断地旅行、搬家，从一个城市迁移至另一个城市后，好多重要的东西都再也找不到了，像出生证明或学历证明，甚至像家人给我的保身玉石或黄金戒指，而这两尊神像却始终如影随形地跟着我。

仿佛它们有意要跟着我。

“这两个家伙是谁？”

“有一天，一个男人问我。

那是一个周日下午，猛烈的阳光从窗外泻进来时刚好照向他，使他的笑容看起来特别灿烂，而那时我还不知道他问的问题正是我的人生答案呢。

过去多年，我一直在等待着，我觉得我似乎像站在一艘正在沉没中的大船上，等待救生小艇来载我。

那么多年，我因过久的等待已陷入沉睡，我一直渴望着靠近另一个灵魂，现在终于遇见了，他就是那个划着船来载我的人。

但我却想起我的母亲。

她总是说：“你呀，你这个人老是遇见不该遇见的人，做不该做的事。

”又或者会说：“你们上辈子不知道造了什么孽喔！”

“我不喜欢这些说法，从小便为此跟她吵过无数次的架，也暗中发过誓，无论将来我的生活会怎么样，我都不能跟她一样。

我绝对不能有那样的人生观。

而我此刻实在没有理由想到她。

“它们是海神妈祖的保镖，”虽然才认识不久，但这个人让我放心。

“这两座神像也是我们家的故事。

”我鼓起勇气对他说。

“妈祖的保镖？”

”他拿起另一尊雕像，似乎颇感好奇。

“妈祖是什么人，为什么会有保镖呢？”

”他问。

“或者说是部将好了，”我试着回想，努力在记忆中搜索词汇，“他们是妈祖的将军，一个视力可以看千里之远，一个听力可以跟得上风速。

妈祖是海神，是中国台湾、福建和沿海一些地区的女神，而这两个‘家伙’随她上山下海救济渔民和其他百姓，他们是该地区的重要神。

我外婆就是虔诚的妈祖信徒，这些雕像都是她的。

”那天晚上，这个男人要离去前问我：“你明天有时间能再跟我说说‘那两个家伙’的故事吗？”

”我20岁从台湾来欧洲读书，从此便留了下来，再也没回去。

那时我一心一意只想离开，义无反顾地出走，并没有什么一定的理由，有的话是我讨厌那奇怪且充满秘密的家。

那个被人诅咒的家。

那个让我们出门会被人吐口水的家。

邻居老男人会假借关心却对小孩进行猥亵，在学校被老师、同学嘲笑成狗熊的女儿。

那个没有男人的家。

我不但从未看过祖父、外公，我也很少看到我父亲。

<<海神家族>>

我来自一个奇怪的地方。

我在出去后才知道，在许多国家几乎没什么人知道或承认台湾，我以前以为“中华民国”在国际上很有影响，版图很大，国民党只是暂时从大陆迁台。

我到了欧洲以后才知道这是莫大谎言。

以前我们在学校的地理课上学到的还包括中国大陆的地理，虽然那些地方听起来都很遥远，像东北的长白山或新疆的戈壁沙漠，除了“外省人”谁也没去过，但我们还是学习那样的地理。

我一直不明白，但我离开后才终于明白，台湾是一个很奇特的所在，台湾只是像一个国，却并不是一个国。

而我只是像有一个家，却并没有家。

那已经是将近20年前的事情了。

因为你，我们终于去了一趟台湾。

这一切都要谢谢“妈祖的保镖”，若没有这两位“保镖”，我的人生肯定不一样。

我不会重新寻回我的家，甚至重新回到我出生之地，那个叫台湾的岛。

当然，如果没有你，我也不会明白千里眼和顺风耳的故事，一个属于我的故事，一个台湾的故事。

静子母亲与心如阿姨 ——一对不说话的姊妹 1998年台中 我的母亲静子已多年不和她的妹妹心如说话了，她不准任何人提起妹妹的名字，若有人不小心提及，她的声音里藏着愤怒，眼神暗处掩不住悲伤。

“她呀，简直就是仙女下凡。

”她的表情像嫉妒。

有时，“伊巧啊！

”但有时却一副无所谓的样子，“我也不知道她是不是我妹妹！

”多年后的现在，静子母亲有时还会觉得自己不是三和绫子的孩子。

她说，她反正是个没娘爱的小孩。

但她也说过，外婆三和绫子跟她一样也是没娘爱的孩子。

母亲不解的是绫子总是爱她妹妹甚于她。

静子总是告诉我们，你外婆多么宠爱心如呀，以至于她小时候除了家事，还必须照顾心如，她甚至必须背着心如做家事（静子似乎忘了我和姊姊也都背过妹妹），一直到心如上学都还必须喂她吃东西。

她不断举证，她总是说，心如拥有一切，而她什么都没有，她好像是别人家的女儿，而不是绫子的女儿。

我问过心如阿姨，她回答：“不会呀，那是因为她是大女儿，母亲对她要求比较高，只是这样而已。

”心如阿姨也会举一些例子，我听后也都忘了，只记得好像外婆常常为母亲操心，天天为她求神拜妈祖。

我们在照片上看过外婆和孩子的合照，外婆发髻梳得很整齐，坐在一张明式木椅上，手上抱着刚生不久的心如，心如头上戴着一顶汉式小童帽，母亲在照片中穿着修改过的男衬衫和西裤。

她和两个兄弟站在后面，乍看像三个男生。

静子母亲常常对我们抱怨绫子外婆对她不公平。

她初中毕业典礼穿的便是绫子早年的洋装，绫子将洋装做了修改，并且对那一张毕业照感到很得意，还私下收藏起来。

事隔多年后，静子母亲却对我们愤愤不平地说：“从细汉到大汉都得照她的意思，那洋装我根本穿不下。

”然后她又提起那件难过的往事，“我足爱去读册，伊都不乎我读。

”她说，舅舅们都不会念书，但外婆坚持让他们读，静子母亲一提到这件事便会难过。

而心如总是事事如愿。

<<海神家族>>

编辑推荐

一个家族的寻根之旅，牵动整个台湾的神经 三代人离奇经历，影射大时代命运 第一届红楼梦奖（世界华文长篇小说奖）决审团奖 一部折射海峡两岸百年沧海剧变的“私历史”力作 一部足以媲美魔幻之笔《百年孤寂》的台湾家族小说 “读过的人都被这样的台湾家族故事感动了，翻开第一页便想读到最后一页。

” 德国《南德日报》编辑、作家卡莎提（Rebecca Casati） 她的确在追寻永恒，在每一个作品中探索最纯粹和独特的形式，而阅读她的书使我感受到轻微的痛苦，因为那是孤独者的心穹，那是渴望爱的叫喊，那是向真理的绝对追寻。

——德国文学评论家 明夏·柯内留斯（Michael Cornelius） 以大师的写作技巧，引领德国读者进入一个完全陌生的世界，在那里读者的心也戚戚然。

陈玉慧是中文文学界里极少见的声音，巧妙地将自己与书中人物的命运结合在一起，拥有令人惊羨的丰富和深度。

——德国著名汉学家、作家 史谛曼（Tilman Sprengler） 当米兰·昆德拉以犬儒尖酸，揶揄那些渴望将自身经历与历史事件相互扣连融合，而使生命升华的卑微人们之际，陈玉慧则同情地去理解，同时也因理解而同情那些在历史洪流中的个人，如何以自身的情感状态，或压抑或表达，去响应历史情境的驱策和索求。

——台湾评论家 陈平浩 陈玉慧以精锤及深入心理的文字，描绘神与人的返家旅途，以优美而悲伤的语调叙述家族乐章，同一旋律在不同篇章变奏交响，各自独立又紧密衔接。

她描写历史边缘性人物，影射百年台湾命运与历史伤痕，深刻思索台湾人的意义，为台湾近年来长篇小说最重要收获。

——台湾舒读网

<<海神家族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>