

<<谁绑架了中国父母>>

图书基本信息

书名：<<谁绑架了中国父母>>

13位ISBN编号：9787214064400

10位ISBN编号：7214064405

出版时间：2010-9

出版时间：江苏人民

作者：孙生龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谁绑架了中国父母>>

### 内容概要

一个曾经的高中语文老师对当今社会问题尤其是教育热点问题的一以贯之的冷静思考，一个全职爸爸十年陪读的心路历程，一个“特派记者”卧底教育的特别社会调查，一个五音不全的男人培养陪伴音乐才女的感悟和感动。

作者以散文的笔调和生活的语言，借一个个平实的故事，娓娓道来中国教育的沉重社会现实，并为诸位父母开出了解决诸问题的良方。

有理念，有做法，有见证。

可读性和可操作性都很强。

全书核心理念是：爱容易，爱到很难；随意的选择，就是故意的加害；大人在爱的名义下，爱孩子，爱死了孩子；小孩无错，大人要打。

以“谁绑架了中国父母”为题，把父母置身于被同情被解救的境地，易于引起共鸣。

## <<谁绑架了中国父母>>

### 作者简介

孙生龙，男，1965年11月出生，祖籍江苏省泰州市，大学本科文化。  
历任菜贩子、小裁缝、高中语文老师、报社记者编辑、报社执行总编辑、全职爸爸。

因幼年丧父，母亲改嫁，经历过太多的苦难和挣扎，深知父爱对于孩子成长的重要。  
在孩子的胎教、早教、梦想的建立和习惯的

## &lt;&lt;谁绑架了中国父母&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 不同的同同 刘东的女儿叫刘西 矮爸妈与高女儿 孙同同改名孙穷穷 我家有个女儿子  
 父母的咬合很重要 三懂才能三陪 爸爸老师 三字真经：往回拉 拒当班干部 海绵吸水 从暴富到赤贫 有辱乃大 爸爸老年痴呆了 勇敢：带着恐惧上场 对手，成功的另一只手 都是兔子惹的祸 快乐地苦着

第二章 音乐是个圈子 小提琴没有错 独奏家，独不出！  
 非凡的一凡 老厉害的老蓝 提琴提速生命进程 十年一觉学琴梦 楚河汉界 了不起的门卫 音乐比赛响黑哨 上帝派来的朗朗 和谐力的力量 大师的大火 考试，烤谁？  
 上帝怜幽草 美哉，勋塔尔！  
 进军柯蒂斯 走过这道坎 走近帕尔曼

第三章 以爱的名义 靠不住的舅舅 好雨知时节 和孩子一起拆迁 干老子无法干预干儿子 笑是一种能力 这是一个拼爹的社会 滴水，祸水！  
 吸烟有害健康 寻 向解放军学习 学会卖掉自己 跟好人学好人 好一个“四不像” 《建国大业》是个好电影 呼啦圈要少 向柳条致敬 总算找到了！  
 直面死亡

第四章 大人要打“狗屁”与“此屁” 长发为谁而留 孝顺不能等 孩子何时入学好 不要做紧急的奴隶 自然而然的兰 要做老师的作业吗 喊家长，师过师情 坏老师是坏家长宠出来的 家长会，受气会！  
 潘玮柏，哪个班的 愚乐总动员 订正“坐落” 秒的较量 老师，风箱里的老鼠 校园一角角 好老师最好曾经是坏学生 有这样一种声音 作业：抄书？  
 ！

第五章 同流才能交流 好孩子都是夸出来的 哪里不好夸他哪里好 不听话，是由于话不好听 这样谈性事 如此谈恋爱 闻鼎的女友在三班 拥抱放放电 难堪的第三者 笔友父女 假如我是爸爸 一起做大梦 重回岁 惩罚孩子的艺术 A头单词火了我一把 锅巴&#8226;手机&#8226;长信 当叔叔成了舅舅 心有灵犀 大字报，大回报！  
 我是大大

第六章 生活大课堂游学四方 梦想快乐生日 屁股红了 散步与散文 外公生气了 来自春节的教导 有人故意弄近视 生命密码 孩子出走后 向导航仪学习 当导航仪罢工的时候 健康是吃出来的 一起攒蛋 谁来陪伴陪读者 永嘉新村，永远的家！  
 一板子，一句话 绿色生活 幸亏有高考

第七章 总是在想 不简单来自简单 慎夸漂亮 毛主席万岁 一文两分三思考 总理总是很忙 我懂奥巴马 大学就要大大地学 成功是一种需要 舒适圈要大 像烟花一样寂寞 初三的高三聚会 和习惯合作 偷菜、偷钱与偷人 感受不同 今天你计划生育了吗 岂可随便拜名师 怕孩子是种美德 宽度决定高度

第八章 似水流年 写在新学期 脸色红润，我喜欢 胡闹的不仅仅是二胡 我心如湖 读到悟到得到 全面独立日 上海大舞台 通则不痛 迟到的国粹 天鹅湖，天鹅肉？  
 活着不是为了吃饭 话剧与雕塑 女儿劝我当演员 春来了，年新了 拉琴过年 我手写我心 太阳雪 办法总比困难多 解放大拇指 德国第一天 走出来很重要！  
 多想音乐！

后记 幸福得有些呕心

## &lt;&lt;谁绑架了中国父母&gt;&gt;

## 章节摘录

第二章 音乐是个圈子 音乐比赛响黑哨 音乐是美好的，有音乐陪伴的人，灵魂不会寂寞。

可是，音乐又是无奈的，无奈来自无聊，无聊催生无奈。

音乐，尤其是古典音乐，不是谁都可以那么容易喜欢得了的，喜欢和爱好很多时候是很需要一番本钱的。

如果还想在听众观众的层面上再来个突破，意欲做一个学习和传播古典音乐的实践者的话，那么，此人和此人亲人的曾经平静的生活，经常会和他美丽的梦想一样，被无情的现实击打得支离破碎。

音乐圈里的那些人那些事，常常亵渎了音乐的美妙，也常常通过人们的心灵，其中一定包括很多孩子的心灵，给人类带来一次次的打击。

音乐比赛是音乐圈子里的大事件。

新人的推出，学术的交流，音乐比赛在其中起到的作用自是不可小视的。

当音乐比赛不再公正的时候，当音乐比赛被少部分人人为操纵的时候，音乐比赛经常会演绎成一场场荒唐滑稽的大剧。

人们在会心相视一笑的那一刻，心头一定是会掠过一阵阵痛的。

音乐是有个圈子的，自打女儿学琴之后，我就一直保持着跟这个圈子的密切接触和联系。

现如今，我以全职爸爸的身份在这个圈子里已经泡了一年又一年，也被很多朋友戏谑为“疑似音乐人”了。

圈内人还是圈外人，这不是很重要，庆幸的是，十多年的过往里，我一直保持着应有的清醒，以音乐圈卧底观察员的身份，一直没有停止过对圈内种种纷繁复杂的现象的调查和思考。

音乐比赛的太多随意性，太多不公正，我起初也是将信将疑的，待到现如今已经是深信不疑了。

我带着我的孩子参加了多次国内外的比赛，我的孩子没有被失败打倒，不是因为我们一开始就知道比赛会有太多的复杂，而是我和我的孩子始终相信音乐是美好的，比赛是阳光的，是我们自己做得很不够很不好。

我们全力调试自己，我们一次次从失败中站起来，我们因为失败获得了成长，我们由衷地感谢失败。

但我依然有理由相信，不是所有的选手和家长都能很快走出失败的，失败给一个孩子或一个家庭的影响很可能是致命的，一辈子的。

我把我的思考写出来，我认为是一份贡献，是一种担当，当然也承受着一种压力。

比赛最滑稽的事情是，比赛前比赛奖项大多已经分配好了，后来的一轮又一轮比赛简直就是个回放。

比赛与其说比的是学生，倒不如说比的是老师。

如果老师就是评委，就是评委会主席，老师所在的单位就是比赛的主办方或承办方，那比赛的公正性是要被无限打折的。

很多比赛的结果经常是，主席的学生或承办方的学生是第一名、第二名，然后会把三四五的名次让出来，给大赛涂以“公正”的颜色。

另一种版本是，第一第三留给自己，把其余的让出来。

也有吃相很难看的，前五名里，三四个奖项都留给了自己的阵营。

由此理解，往往最优秀的选手不是第一名、第二名，很可能是较次名次的选手，这些选手的后续发展也经常用事实再次拷问了那些比赛的所谓公正公平。

也有老师明确指导我们，看比赛有时候最要看的是第一轮和第二轮比赛，往往最优秀的到了第三轮就被淘汰掉了，越优秀的越有可能被看不见的黑手首先杀掉；参加比赛，要有习惯失败的心态，这样才能获得真正的成长。

中国音乐圈子分为三大阵营：北京、上海和地方院校。

北京负责的音乐比赛，上海这边是不大愿意参加的，因为参加了就是陪衬。

上海这边搞的比赛，北京也不想来，来了也不大会有好结果。

像沈阳音乐学院、西安音乐学院、武汉音乐学院、天津音乐学院在内的所谓地方院校，无论参加哪样

## <<谁绑架了中国父母>>

比赛都经常是个陪衬。

可是，全国的大赛，又不能弄得场面上不怎么样。

全了就大了，于是各有关院校的教授和专家是一定要设法请到的，分配评委，变相分配获奖学生的名额和名次。

很多时候，阵营跟阵营之间也会求同存异，相互配合支持。

给别人面子，为的是以后别人也给自己面子。

这是圈内外公开的秘密了，管理层也十分清楚这种丑陋的黑哨现象。

有的时候，主办单位，承办单位，评委会主席，其实就是一个人，奖金是主席找来的，全球范围内的评委也是主席请来的，重要的参赛选手也是主席邀约而来的，剩下的就是等待并牵引着一些不知情的群众演员，共同完成一幕自欺欺人的荒诞大剧。

比赛的不公，直接的原因是，裁判员就是运动员，那赛场上的选手，分明就是裁判员选送上场的赛马。

屁股指挥脑袋，自己的马自然是好马得好分啊！

裁判员间抱团取暖后，一匹不怎么样的马，也会赢得千里马的美名而登台领奖，享受荣光。

有圈内一流的音乐大师语重心长地对我说，孩子们没有错，选手们没有错，错全在老师，在评委。

可评委也没有错啊，评委也曾经是孩子啊，评委的老师们给他们的传承就是这些啊。

谁都知道这样是不对的，可谁都不愿意立刻从自己身上开始改变。

假丑恶面前，潜规则面前，北京有个叫张勇的年轻人勇敢地站了出来。

他要在中国的土地上举办公开公正公平的国际级顶级音乐比赛。

他想到了，同时也做到了。

他接受了有关部门和有关领导的意见，坚决不让上海和北京的相关单位跟自己主办的比赛有太多的关联，专业出色、道德低下的评委一律不予考虑。

果不其然，方方面面的压力空前绝后。

有教授公开扬言：“你要有本事不请我做评委，我就有本事叫全国人民不参加你的比赛。”

2010年5月16日，身为北京国际音乐比赛委员会主席的张勇先生，和他的助手智楠，参加了我女儿北京的四重奏音乐会。

不长时间的交谈中，我们彼此心中已经产生了太多的共鸣。

于是，我们相约第二天进行进一步深刻的谈话。

那天我们一口气聊了两个多小时，聊得忘记了午饭的时间。

困难面前，张勇也曾多次把自己关在办公室里无声地流过泪。

梦想的牵引，不死信念的燃烧，鼓舞着张勇成功地举办了两届国际比赛，今年10月举办大提琴比赛，明年的四重奏比赛的筹备工作也已经启动。

张勇坦言：“不是所有的老师都愿意弄虚作假，很多海外归来的音乐大师专家们，都曾满怀热情地要好好作为一番，抗争无效后，不长时间后，就偃旗息鼓了，习惯势力太可怕。”

我说：“习惯势力在抱团，有梦想有追求的如张勇先生这般的勇士们也要抱团，也要紧密合作啊！邪不压正啊！”

我衷心地祝福你们，我也愿意为公平公正独立的北京国际音乐比赛摇旗呐喊。

张勇请我一定尽可能多地告诉我周遭的朋友和读者，“相信北京国际音乐比赛，相信张勇，更要相信自己，敢于报名，在公平的旗帜下，比中学，学中比，来了就一定会得到。”

张勇先生很认同并支持我在引领陪伴孩子成长过程中的很多做法，“你是我见过的最优秀的家长，你勇敢地拿起了你的笔写你的所思所想，你也在做一件功德无量的事情啊，我们一起加油！”

说实话，音乐圈子里的太多丑恶，已在我的心头累积了太多的压力。

正动摇彷徨时，张勇先生的及时出现给予了我无穷的助力。

勇敢的张勇，用勇敢的想法，勇敢的行动，深深地感动了我。

媒体的很多朋友也在我心生犹豫时及时表态：“我们永远和你在一起，我们随时愿意和你一起向丑陋宣战。”

比赛的黑哨人们深恶痛绝，音乐学院学生们考学考试的分数的公正公平公开也是大家十分期待

<<谁绑架了中国父母>>

的啊。

与美好音乐有关的，不该有那么多不太美好的人和事。

我越发感到，黑哨应该不会继续黑太久了。

突然想到歌德的一句诗，“信念，是一只鸟，它在黎明前的黑暗之际，感受到了光明，唱出了歌。

”真的，戴着镣铐跳舞，是很难得的一种美。

## <<谁绑架了中国父母>>

### 编辑推荐

封底语：孙生龙语录版本 三懂才能三陪，一个不懂孩子、不懂社会、不懂教育的大人，陪吃、陪住、陪学，是极其危险的。

爱容易，爱到很难。

很多人爱孩子，爱死了孩子。

无知的爱，就是害。

家长最大的错，是不允许孩子犯错。

要学会和孩子纸上谈兵，说不通的，一定很难行得通，不能说的，往往就是不能做的。

务虚有时比务实来得更重要！

大人除了块头大、年龄大、脾气大，很多方面都比孩子小：梦想小，气量小，胆子小。

学会做孩子，就会做大人！

两句话都是我想讲的：作为家长，可以不读书，但不能不读我这本书；可以不读我这本书，但不能不读书。

读者对象：为人父母者，教育工作者，关心教育、关注孩子成长的所有人士！

<<谁绑架了中国父母>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>