

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

图书基本信息

书名：<<托着摩卡杯的苍白男人>>

13位ISBN编号：9787214064479

10位ISBN编号：7214064472

出版时间：2010-9

出版时间：江苏人民出版社

作者：[德] 赫塔·米勒

译者：李双志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

内容概要

《托着摩卡杯的苍白男人》包括诗集《托着摩卡杯的苍白男人》《发髻里住着的女士》。诗人的灵感来自于残酷的现实。她以令人惊讶的思想和力量，没有任何掩饰和遮挡，直接地表达自己对现实负责而凌厉的看法。现实——思想——批判，一个女人用她强悍的声音，获得了人们的注意和注视。

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

作者简介

赫塔·米勒（Herta Müller），女，1953年8月17日生于罗马尼亚。1987年与丈夫、小说家理查德·瓦格移居西德，现常居柏林。1982年，处女作、短篇小说集《低地》出版。她曾多次获得德国的文学奖项。

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

书籍目录

“你带手绢了吗？”

——赫塔·米勒2009年诺贝尔文学奖获奖演说托着摩卡杯的苍白男人 李双志 译发髻里住着的女士 李双志 译

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

章节摘录

1. 在小沙滩这里又一次 聚集了那些文雅的成员 那位 主席 那位 有外遇者和 他所谓的姨妈 那位 鼻子长又 睡不好觉的 那位 胆小如兔的 出租车司机 那位 前无古人地 试穿皮大衣的 那位 戴白手套 吹笛子的 那位 好好休息过的 风湿病医生 那位 动物园代表 还有稍晚来的 两个士兵 他们每个星期一 都休假 当他们 在吃饭的时候 点人数时 少了一个 那条 买小了的裤子 搁在 那里 在长条椅上 它的主人是 一位 专修走廊的木匠 有可能 他溺水死了。

2. 其中一个邻居在床上死了两次 在1月份 的同一天 甚至是在这一年和下一年 另一个 拿着他的象棋盘 坐在 房子前 把长穗帽 和时间都 大把地扯了出去 胡乱地大笑 好让天气 变好 我再次觉得没什么 大不了 但肯定没有 你们关心 少 而我自己是这么年轻 我只是拉起 窗帘 然后穿过窗子 走路去 葬礼 听着伴奏音乐 我 不由得哭了一位 领唱 让我的鼻子滴下的水 湿了鞋子 一直到 他觉得受不了 这时他把一首 葬礼歌 从他的笔记本上 撕下 给我用作手帕 还说 如果它干了 我还要再拿回来的 听明白了吗 3. 母亲变成了一株 荨麻 父亲 变成了一棵 杨树 这没有发生 却有人在 吃晚饭的时候 对我说 所有的爱 对我们来说 有一天都会 变成 牛蒡草 当我知道 他变成了什么 而我又怎么 把自己包装起来 但是我宁愿是 泡沫 挂在单簧管的唇口 是小偷们 晦暗不明的钱 或者是 狗们瘦弱的吠声 向着一件 夹克衫的 骷髅花纹 4. 在中午时分 来了这位 顾客 他有 沉沉的木光脑袋 松松地坐在前面 小板凳上 并对克棱克先生说 他 得给他 剪发 他会按整价 付钱 然后去 参加一个 婚礼 坐车去 克棱克先生说 那我们就这么说定了 开始在那个男人 身后 用十只 弯曲的 手指 在虚空中 游走 并用 嘴 像某个工具那样 发出 嗡嗡声 5. 这白蜡树 我认识它 有白天边沿 和溜动钱包 钱包 有两个轮子 还认识 在圆形 目光里 那

依旧不变 正方形 如果没有人 看那 我们就一头 扑地 交换皮肤 6. 如果有人问 那我就有一个 世界观 在身上 而且在家 还有两个 在我体内 睡着 那些苍蝇 我也能够 得到 乡愁 这个 内心垃圾 这个 白色 跳动 像是 茉莉花 我这次 不会乘船 去那里 因为 在郊游轮 船上 我上一次 坐在 一个 迟来的 海军副官 身边 我们自然地 聊了 起来 他问我 我是不是 赞成 和平 是的 我说 但是 不论如何 不是 赞成 所有的 他眨了眨眼 他笑得 轻声 比半心半意 要多 几分

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

媒体关注与评论

“说不出来的东西还是可以写下来。
因为写作是一种沉默的行动，一种由脑至手的劳作。
” ——赫塔·米勒在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的致辞
直白，描绘了无依无靠的人群的生活图景。
” ——诺贝尔文学奖评审委员会

“赫塔·米勒以诗歌的精炼和散文的

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

编辑推荐

2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒作品集首次登陆中国；十部作品，震撼上市！
翻译阵容超级豪华，齐集全国著名的德语文学翻译家。

这是一场庄严的阅读仪式，还是一次华丽的黑色冒险？

米勒的语言具有无可匹敌的质感、奇幻以及穿透力，带你领略文字的“诗性与残酷美”。

《托着摩卡杯的苍白男人》是赫塔·米勒的诗集，包括《托着摩卡杯的苍白男人》、《发髻里住着的女士》，诗人的灵感来自于残酷的现实。

赫塔·米勒最早是在1991年的一次诗歌讲座中，向公众展示了她的部分图文诗。

1993年，她创作了类似于小装置的作品《那看守拿走了他的梳子》，在一个暗红色匣子里放入了94张图文诗明信片。

随后以书本形式在2000年出版了诗集《发髻里住着的女士》，在2005年出版了诗集《托着摩卡杯的苍白男人》。

从图文诗的拼贴方式来看，赫塔·米勒远不是历史上的首创。

第一次世界大战末期，一群年轻艺术家和诗人在苏黎世，以颠覆一切审美规范乃至取消一切意义的先锋姿态，叫嚣出了“达达”这个震动整个现代文艺界的口号。

他们的诗歌和绘画创作有许多就是直接用现成的印刷字体和媒体图像拼贴而成的。

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>