

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

图书基本信息

书名：<<托着摩卡杯的苍白男人>>

13位ISBN编号：9787214064479

10位ISBN编号：7214064472

出版时间：2010-9

出版时间：江苏人民出版社

作者：[德] 赫塔·米勒

译者：李双志

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<托着摩卡杯的苍白男人>>

### 内容概要

《托着摩卡杯的苍白男人》包括诗集《托着摩卡杯的苍白男人》《发髻里住着的女士》。诗人的灵感来自于残酷的现实。她以令人惊讶的思想和力量，没有任何掩饰和遮挡，直接地表达自己对现实负责而凌厉的看法。现实——思想——批判，一个女人用她强悍的声音，获得了人们的注意和注视。

## <<托着摩卡杯的苍白男人>>

### 作者简介

赫塔·米勒（Herta Müller），女，1953年8月17日生于罗马尼亚。1987年与丈夫、小说家理查德·瓦格移居西德，现常居柏林。1982年，处女作、短篇小说集《低地》出版。她曾多次获得德国的文学奖项。

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

书籍目录

“你带手绢了吗？”

——赫塔·米勒2009年诺贝尔文学奖获奖演说托着摩卡杯的苍白男人 李双志 译发髻里住着的女士 李双志 译

## &lt;&lt;托着摩卡杯的苍白男人&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 在小沙滩这里又一次聚集了那些文雅的成员那位主席那位有外遇者和他所谓的姨妈那位鼻子长又睡不好觉的那位胆小如兔的出租车司机那位前无古人地试穿皮大衣的那位戴白手套吹笛子的那位好好休息过的风湿病医生那位动物园代表还有稍晚来的两个士兵他们每个星期一都休假当他们在吃饭的时候点人数时少了一个那条买小了的裤子搁在那里在长条椅上它的主人是——一位专修走廊的木匠有可能他溺水死了。

2. 其中一个邻居在床上死了两次在1月份的同一天甚至是在这一年和下一年另一个拿着他的象棋盘坐在房子前把长穗帽和时间都大把地扯了出去胡乱地大笑好让天气变好我再次觉得没什么大不了但肯定没有你们关心少而我自己是这么年轻我只是拉起窗帘然后穿过窗子走路去葬礼听着伴奏音乐我不由得哭了一位领唱让我的鼻子滴下的水湿了鞋子一直到他觉得受不了这时他把一首葬礼歌从他的笔记本上撕下给我用作手帕还说如果它干了我还要再拿回来的听明白了吗

3. 母亲变成了一株荨麻父亲变成了一棵杨树这没有发生却有人在吃晚饭的时候对我说所有的爱对我们来说有一天都会变成牛蒡草当我知道他变成了什么而我又怎么把自己包装起来但是我宁愿是泡沫挂在单簧管的唇口是小偷们晦暗不明的钱或者是狗们瘦弱的吠声向着一件夹克衫的骷髅花纹

4. 在中午时分来了这位顾客他有沉沉的木光脑袋松松地坐在前面小板凳上并对克棱克先生说他得给他剪发他会按整价付钱然后去参加一个婚礼坐车去克棱克先生说那我们就这么说定了开始在那个男人身后用十只弯曲的手指在虚空中游走并用嘴像某个工具那样发出嗡嗡声

5. 这白蜡树我认识它有白天边沿和溜动钱包钱包有两个轮子还认识在圆形目光里那依旧不变正方形如果没有人看那我们就一头扑地交换皮肤

6. 如果有人问那我就有一个世界观在身上而且在家还有两个在我体内睡着那些苍蝇我也能够得到乡愁这个内心垃圾这个白色跳动像是茉莉花我这次不会乘船去那里因为在郊游轮船上我上一次坐在一个迟来的海军副官身边我们自然地聊了起来他问我我是不是赞成

和平是的我说但是不论如何不是赞成所有的他眨了眨眼他笑得轻声比半心半意要多几分

## <<托着摩卡杯的苍白男人>>

### 媒体关注与评论

“说不出来的东西还是可以写下来。  
因为写作是一种沉默的行动，一种由脑至手的劳作。  
”——赫塔·米勒在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的致辞  
直白，描绘了无依无靠的人群的生活图景。  
”——诺贝尔文学奖评审委员会

“赫塔·米勒以诗歌的精炼和散文的

## <<托着摩卡杯的苍白男人>>

### 编辑推荐

2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒作品集首次登陆中国；十部作品，震撼上市！  
翻译阵容超级豪华，齐集全国著名的德语文学翻译家。

这是一场庄严的阅读仪式，还是一次华丽的黑色冒险？

米勒的语言具有无可匹敌的质感、奇幻以及穿透力，带你领略文字的“诗性与残酷美”。

《托着摩卡杯的苍白男人》是赫塔·米勒的诗集，包括《托着摩卡杯的苍白男人》、《发髻里住着的女士》，诗人的灵感来自于残酷的现实。

赫塔·米勒最早是在1991年的一次诗歌讲座中，向公众展示了她的部分图文诗。

1993年，她创作了类似于小装置的作品《那看守拿走了他的梳子》，在一个暗红色匣子里放入了94张图文诗明信片。

随后以书本形式在2000年出版了诗集《发髻里住着的女士》，在2005年出版了诗集《托着摩卡杯的苍白男人》。

从图文诗的拼贴方式来看，赫塔·米勒远不是历史上的首创。

第一次世界大战末期，一群年轻艺术家和诗人在苏黎世，以颠覆一切审美规范乃至取消一切意义的先锋姿态，叫嚣出了“达达”这个震动整个现代文艺界的口号。

他们的诗歌和绘画创作有许多就是直接用现成的印刷字体和媒体图像拼贴而成的。

<<托着摩卡杯的苍白男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>