

<<包法利夫人>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人>>

13位ISBN编号：9787214064578

10位ISBN编号：721406457X

出版时间：2010-12

出版时间：江苏人民出版社

作者：居斯塔夫·福楼拜

页数：329

译者：孙文正

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包法利夫人>>

前言

《包法利夫人》导读 【美】罗伯待·格雷（加州大学圣地亚哥分校文学院） 艾玛·包法利夫人，就像安娜·卡列尼娜之于俄国、简·爱之于英国、海塞塔·白兰之于美国一样，从居斯塔夫·福楼拜的笔下走出，一直走到了每一个法国人的心中。

这个生于法国西北部卢昂城一个行医世家的年轻人，从小对文学感兴趣。在父亲的医院度过的那些岁月，养成了他外科医生般的洞察力和冷静、犀利的剖析方法，对他以后的写作影响很大。

中学时代，福楼拜开始文学创作。

1841年，他到巴黎法学院读书，22岁那年因被怀疑患癫痫症而辍学，此后一直住在卢昂，处于半隐居状态，专心写作，终生未娶。

福楼拜花了将近5年的时间，于1857年完成《包法利夫人》，开创了一代新文学纪元。虽然之前之后也有一些作品，如《萨朗波》《情感教育》《圣安东的诱惑》《三故事》和《法布与白居谢》等，但没有哪一部的影响超过《包法利夫人》。左拉甚至称他是“新的艺术法典”的创立者，一点不为过，因为他不仅为世人呈现了一部内容深厚的现实主义小说，而且由于他提倡并成功地实践了“以科学精神”创作，即追求精确的描写和纯客观的分析，所以在法国文学史上成为了有独特个性、独树一帜的伟大作家。

另一位小说家，《洛丽塔》的作者纳博科夫对福楼拜甚为敬仰，说：“没有福楼拜就不会有法国的普鲁斯特，不会有爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯，俄国的契诃夫也不会成为真正的契诃夫。”

这样的赞誉多么高责，但却既不是指他的人性，也不是指他的生活，更不是指他的社会地位，而是指他那完美绝妙的艺术风格。

尤其是在《包法利夫人》中所体现出来的那种将讽刺和悲悯完美结合，将大开大阖和精密细致完美结合的风格。

这本小说与《恶之花》同一年写成，主题为“爱、弃爱及外省式的烦恼”。

一个平庸透顶的情爱故事经作者的点化而成为法国文学中最优美的作品。

有人说，福楼拜在写作《包法利夫人》的时候，用的是两支笔：一支是医生的，一支是浪漫诗人的。

一点不错！

贯穿于全文的冷静、客观，几于不近人情的剖析_和细致入微的描写，无不体现出一种只有外科医生才有的特征。

比如在文中最末尾时那段描写：“第二天，夏尔走进花棚，在长凳上坐下来。

蔚蓝的天空一轮暖阳高照，那透明的阳光透过葡萄叶，在地上留下斑斑阴影，茉莉花散发出淡淡的清香，虫子在草丛中低鸣。

夏尔觉得身上暖洋洋的，简直要连心中的忧伤都膨胀起来了。

”这一段文字，按照故事情节的发展与作者的写作感情，应该是到了悲剧的最顶峰，即以死亡结束。

但是作者既没有像一般人所想的那样，为了衬托悲惨的气氛就把周围的环境描写成一种阴暗、潮湿、昏蒙蒙或阳光暴晒的一隋景，也没有像一般作者所喜欢做的那样，情之所致，不得不发，而是采取了一种完全写实的手法，描绘了蔚蓝的天空、明媚的阳光、别致的花架、浓郁的花香，还有欢快的虫鸣等春景，并说“夏尔好像又回到了孩童时代，忧伤的心里泛滥着朦胧的春情”，这与当时主人公的情况是多么鲜明的对比！

而越是这种冷酷无情的剖析，反而越增加了读者对主人公的悲悯、同情和不平，这又是多么意料之外却又在意料之中的效果啊！

福楼拜曾说过：“包法利夫人就是我。”

”请细品对艾玛的心理进行描写时所用的语言：她喜欢波涛汹涌的大海，她喜欢点缀了残垣断壁的草地……最主要的，作者所刻画的那位叫艾玛·包法利的小说主人公本身就是一个浪漫主义人物的典型，充满了美好而又绝不可能成为现实的理想和幻想。

<<包法利夫人>>

作者对她做了大量的心理刻画，处处体现出了那一种——在很大程度上也是作者心中的——浪漫的情感。

有人说，艾玛是一个虚荣、浮华、贪图富贵又淫荡的女子，确实如此，就像莫泊桑的《项链》中的女主人公一样，她们都对上流社会抱着一种极端而又无知的幻想。

但如果你看到她在爱情面前所表现的那种不舍的追求，敢于冲破世俗的精神，以及自始至终在丈夫夏尔面前所表现出的那种自尊的话，我想，你就不会轻易地对她做出上面的结论了。

她所追求的只不过是一种她想要过的生活，而她的失败也不是由于她本人的原因，而是那些虚伪、残酷又狡诈的上流人物所造成的。

她最后宁愿死，也不愿意在丈夫面前失去尊严，这更显示出了她不同于一般女性的性格。

夏尔这个人物的特别之处也颇令人注目。

在许多著名人物的写作中，如果涉及的男主人公是个贫穷的人，那么作者们就很喜欢把他们塑造成贫穷但却很有能力而且又性格乖戾的英雄形象，就像《红与黑》中的于连一样。

但福楼拜太过于现实了，他甚至不屑于为我们勾勒出一个在日常生活中罕见的人，而是选择了19世纪法国再普通不过的一个老百姓做他的代言人，通过个性懦弱、胸无大志、相貌平庸的夏尔·包法利展现了作者对这个世界的愤怒、不平和谴责。

福楼拜自己曾说，他这部作品具有“交响乐的艺术特性”——看看那些人吧：胆小的实习生与狡诈的拉里塔夫，忏悔的包法利夫人与木然的听忏悔的神父，老实的包法利和虚伪的药剂师欧玛，交织出一首充满外省气息的世俗生活协奏曲。

<<包法利夫人>>

内容概要

《包法利夫人》是法国文学大师福楼拜（1821-1880）的代表作，初次发表于1856年。

爱玛是农庄主的女儿，在修道院受过教育，也偷偷看过不少浪漫小说。

她怀着对爱情的美妙憧憬结婚，成为包法利夫人。

嫁给乡镇医生夏尔·包法利以后，爱玛的幻想很快成为泡影，因为丈夫才不出众，思想平庸。爱玛偶尔参加了一个贵族舞会，便对上流社会的奢华羡慕不已，强烈的反差使她觉得现实生活十分无聊。

夏尔为了满足爱玛，迁居永镇行医，与药剂师奥梅为邻。

爱玛在永镇遇到青年书记员莱昂，两人一见如故，情投意合。

莱昂为了摆脱精神苦闷，决定去巴黎深造。

百无聊赖的爱玛又认识了附近的农庄主鲁道夫。

在情场老手鲁道夫的勾引下，爱玛成了他的情妇，她向鲁道夫提出私奔国外，但鲁道夫由热而冷，最终弃她而去。

爱玛为此大病一场。

夏尔为了让爱玛散心，陪她进城看戏，偶遇爱玛一度心动的莱昂。

两人旧情复燃，爱玛每星期都要借故进城同莱昂幽会。

<<包法利夫人>>

作者简介

<<包法利夫人>>

章节摘录

版权页：校长在我们上自习的时候带进来一名新生，后面还跟着一个小工役搬着一张大课桌。

校长的到来惊醒了正在做白日梦的学生，他们纷纷站起身来，不知发生了什么事。

校长示意我们坐下，对站在他身后的班主任说：“罗杰先生，这个学生年龄比较大，我建议还是让他从五年级念起吧。

等他的功课和品行都合格的时候，再考虑让他升高班。

”新来的被安排在门后的一角，那是一个从门口很难看见他的位置。

他个子很高，年龄在十五岁上下，是个地地道道的农村孩子。

他的发型使他看上去更像乡下教堂里的歌童，额前的头发整整齐齐，看上去一副早熟的样子，但又透着一种拘谨。

他穿一件黑扣绿呢的小外衣，衣服显然不合身，肩膀被裹得紧紧的，连袖口上的线也开了，露出了红红的手腕，显然是经常在太阳下劳动给晒的。

他的裤子呈浅黄色，裤脚吊得老高，连穿着蓝袜子的腿也露了出来。

脚上的那双钉鞋就像从没擦过油一样。

大家开始背课文。

他聚精会神地听着，不敢把手臂放在课桌上，连腿也不敢跷起，就像在听传道似的。

到两点钟铃响的时候，还得老师叫，他才缓缓过来和我们一起排队。

回教室时，我们总喜欢把帽子扔到地上，这样我们就可以空着手去干些别的。

我们一般是从门口就把帽子扔出去，让它穿过板凳，一直冲到墙边，弄得尘土飞扬，这是我们的习惯。

那个新生并没有照我们的办法去做，可能是他没注意，要不然就是不敢，他还是老老实实在地祷告完毕后把帽子放在膝盖上。

他这顶帽子混杂了多种特色，兼具皮帽、军帽、圆顶帽、鸭舌帽和浴罩的特点。

总而言之，它是那样的土气，难看得要死，一副有苦难言的倒霉相。

帽子呈鸭蛋形，里面用硬的东西支楞着，帽沿上有三道圆形凸边，往上是缠绕在一起的菱形条绒和兔皮，中间被一条红道儿隔开，再上去是一个口袋形的筒，最上面是一个绣着复杂图样的多角形硬板，上面还垂着一根细长的带子，底下挂着一个小十字架。

看起来是一顶新帽子，帽沿还闪闪发光。

<<包法利夫人>>

编辑推荐

《包法利夫人》是欧美学生必读名著丛书之一。

<<包法利夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>