

<<镜中恶魔>>

图书基本信息

书名：<<镜中恶魔>>

13位ISBN编号：9787214064660

10位ISBN编号：7214064669

出版时间：2010-10

出版时间：江苏人民出版社

作者：[德] 赫塔·米勒

页数：281

译者：丁娜等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<镜中恶魔>>

### 内容概要

包括散文集《饥饿与丝绸》《镜中恶魔》。

《饥饿与丝绸》，由13篇文章构成，是作者在1990—1994年间，公开发表的部分文章和公开演讲的演讲稿。

《镜中恶魔》，由作者在彼得堡大学所做的11篇演讲集结而成。

作品中内在的、外在的紧张和冲突一以贯之，“魔鬼坐在镜子里”，是本书的核心意象。

<<镜中恶魔>>

作者简介

赫塔·米勒，女，1953年8月17日生于罗马尼亚。  
1987年与丈夫、小说家理查德·瓦格移居西德，现常居柏林。  
1982年，处女作、短篇小说集《低地》出版。  
她曾多次获得德国的文学奖项。

<<镜中恶魔>>

书籍目录

“你带手绢了吗？”

——赫塔·米勒2009年诺贝尔文学奖获奖演说饥饿与丝绸丁娜译论脆弱的世界构置我们的心仍旧战栗鼠药味道如何？

十个指头不会变成乌托邦饥饿与丝绸：日常生活中的男女标准像时钟一样滴答作响国家对家庭所进行的渗透：妇女节与独裁谎言腿短，真理无腿：对造假的热衷战士们朝空气开枪，空气却在肺中他和她；贫穷驱使人们来到齐奥塞斯库的墓地尘埃迷目太阳残缺日子仍将继续泥土落在念头上镜中恶魔赵丞拯、李莉娜、陈莹璐、崔恒译感知是如何产生的回顾时如何感知虚构关于孤独的完全另一种话语眼睛在眨的时候欺骗你物件，皮肤尽头的地方香芹引发的联想可疑的红色被戒备心咬了一口邻桌之国从脚指甲到眼球，人内部的距离我们共享那只孢子

## &lt;&lt;镜中恶魔&gt;&gt;

## 章节摘录

我的一位女友地震那天去布加勒斯特，为了和在那里上大学的男朋友相会。她住在一家小旅馆，把随身携带的几样东西从旅行包里取出放进旅馆的衣柜。与克莱斯特《智利地震》中的两位恋人相反，我的朋友与她的男友再也没能相聚。约会前一小时旅馆的墙壁塌了，我的朋友死在了洗脸池前。

行刑的是地震本身。

死者的弟弟几天后不得不停放在一个体操房的一长排尸体中去寻找和辨认她的尸体，他对我说：“让人难以置信，她躺在那儿手里还攥着牙刷，牙刷上的毛还完好无缺。

她腿上的连裤袜甚至都没有出现一处破洞的地方。

只有她死了。

”当她的葬礼上泥土被铁铲抛向棺材时我想：这个被诅咒的土丘肯定得塌。

可它没塌，还堆得挺高，被掘墓人几乎堆成了四方形。

一个星期之后死者的衣服挂进了我的衣柜里。

她弟弟想让我穿这些衣服。

我穿了，最喜欢的是她那件柔软的仙客来粉红色的长毛外衣，一想到女友再也不能穿这件衣服了，就令我无比痛心。

这次地震后我知道物件的特点是能比人存留得长久。

而本来是不该如此的。

每个喝水用的玻璃杯，只要是没有失手摔碎；每只鞋，只要是没有穿坏；每片面包，只要是没有被一张嘴吃进肚子里；它们都会比人存留得长久。

这个念头一直折磨着我。

我对此进行抗争，当我摔碎一个玻璃杯、磨穿一只鞋底或是吃一片面包时，变得无助地可笑。

这些物件对此毫无所知，就像野生苹果树旁的那匹马。

但至今我一直坚信，虽然于事无补，但仍旧有必要去抗争。

这些物件能够比人存留得长久，不是通过恶意，而是它们的性质使然。

玻璃杯作为把水送往我们嘴的器具，鞋作为保护我们脚的措施，面包片作为替我们解饿的东西，使它们——分别——比我们存留得长久。

因为在独裁下，人们说的、没说的、做的或没做的，更确切地说都不以他们的意志为转移地被扭曲，脆弱的世界构置就暴露无遗。

其乏味到了令人发指的地步。

用不着任何的哲学和心理学，其自身就透着有辱人格。

例如：有一天下午我想去看电影。

我先在家打开开关试试有没有电，有电。

尽管我去电影院，却让家里的灯开着，这样我回来的时候，屋子里就不会一片漆黑。

等我来到电影院，还是停电了。

这一来我只好走在城里的街上，脑子里没有对一部电影的回味。

在一家店铺前人们排着长蛇阵买萨拉米香肠，这时我想起，自己已经有很长时间没有吃萨拉米了，所以我也排进队里。

我在那儿排了一个半小时，就在快轮到时听到萨拉米卖完了。

这么一来我继续在城里的街上走，手中没有萨拉米。

教堂塔楼上的十字架矗立在空旷的天空下，让我觉得好似一只倒置的被丢弃的高跟鞋的鞋后跟。

这样我就走进一家鞋店偷了一只鞋，一只我任何场合都不会穿的鞋。

这样我就手里拿着这只鞋从城里往家走去。

当我径直走向自己的住所并看到窗后的灯光时，我坚信那里很久以来就住着另一个人。

当我走进屋里时，我却并不惊奇那里除了我之外没有别人。

只是我走时挂在墙上的那幅画摆在了床上，而钉子还牢牢地钉在墙上。

<<镜中恶魔>>

现在依然如克莱斯特所说：从前面看“天堂的门是锁着的”，而“我们必须踏上环球之旅，看看也许后边什么地方还有开着的门”。

是的，我们必须这样做。

然而，什么地方如果从前面看是独裁，那么后面也没有什么地方还能找到开着的门。

头脑中那幅扭曲的画面——教堂的十字架是被遗弃的高跟鞋与那幅从墙上来到床上的画一样真实。

人们会觉得头脑中的那幅画面是臆造出来的，因为它靠诗意吸引人。

但它与床上那幅画一样是独裁导致的产物，独裁成功地移动了墙上的那幅画。

.....

## <<镜中恶魔>>

### 编辑推荐

2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒作品集首次登陆中国；十部作品，震撼上市！  
翻译阵容超级豪华，齐集全国著名的德语文学翻译家。  
这是一场庄严的阅读仪式，还是一次华丽的黑色冒险？  
米勒的语言具有无可匹敌的质感、奇幻以及穿透力，带你领略文字的“诗性与残酷美”。

《镜中恶魔》是赫塔·米勒的散文作品的合集。  
包括散文集《饥饿与丝绸》《镜中恶魔》。

<<镜中恶魔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>