第一图书网, tushu007.com

<<遗失的姆大陆之谜>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

前言

本书涉及的所有科学事件都来自于两套古板的译文。
一套是我多年前在印度发现的那加粘土板，另一套是最近威廉·尼文在墨西哥发现的石板，其数量更多，有2500多年历史。
两套古板有着共同的起源，因为二者记载的都是姆国圣文的片段。
那加粘土板用那加符号和文字书写而成。
传说创作于姆国，先流传到缅甸然后到印度。
其极为古老的年代与15000多年前那加人离开缅甸的历史事实相符合。
关于墨西哥的那些石板是出自何处还有待考究。
它们大部分使用的是北方民族，例如回纥的符号和字符。
两套板子实际上使用的都是姆大陆的字母。
我不知道石板是在墨西哥写下的还是在姆大陆书写然后再带入墨西哥的。
不过从现有的石板可以看出，它们至少有12000年的历史。
我发现，墨西哥石板里有好几次提到姆，也在上面发现了那加粘土板关于创世纪故事丢失的环节。
我已经将它们分解、解码和翻译了出来，并加到本书中与姆相关的内容中去了。
美洲这些石板体现的主题是创世纪，详细阐述了生命及其起源、“宇宙原始四力量”的来源和作用，还有“女人的创生”。
讨论这些话题的石板超过1000块。
我在东方见到的那加粘土板仅仅是讨论不同主题的片段。
墨西哥石板不仅证实了那加粘土板的内容，还补充了其中丢失的环节。
为了证实这些有趣的那加粘土板上的内容，我用了50多年的时间来进行调查、研究和探索。
至今，我还没发现不符的地方。
墨西哥人和那加人一样，明确地建立了地球上的某个时间存在一个极其古老的文明的理论，这让我非常满意。
并且在很多方面，这个太古文明都要比我们的文明更先进。
与之相比，我们的现代文明才刚刚起步。
这些粘土板，连同其他古代记录，都见证了印度、巴比伦、波斯、埃及和尤卡坦文明从人类第一个伟大文明的灰烬中复活的惊人事实。
东方的那加粘土板讲述了人类过去辉煌的历史，是构成本书第一版的基础。
尼文的墨西哥石板可能同样精彩且具有指导意义。
它们支持了我的观点，人类最古老的记录不在埃及或者两河流域，而在原来是属于姆的首批殖民地的北美和东方。
我在这里真心感谢伦敦的大英博物馆，火奴鲁鲁（Hon01ulu，又译作檀香山）的毕夏博物馆（Bernice P.Bishop Museum），纽约的《美国周刊》（AmericanWeekly），加利福尼亚州洛杉矶市的E.A.索尔兹伯里（E.A.Salisbury）上校、奥克兰的萨缪尔·哈伯德（Samuel Hubbard），以及德克萨斯州奥斯汀市（Austin）的威廉·尼文和印度、西藏一些寺院里不愿透露姓名的僧侣们。
感谢你们对我的帮助和为本书做出的贡献。
献给我的朋友威廉·尼文。
有了他的帮助和探索成果，我才能完成这本书。

第一图书网, tushu007.com

<<遗失的姆大陆之谜>>

内容概要

早在1863年，法国学者德?布尔布尔在马德里国家历史学会图书馆里，发现了西班牙征服中美洲时代的神父狄埃戈?德?兰达撰写的《尤卡坦事物考证》手稿，他根据手稿中记录的玛雅象形文字草图，阅读了现收藏在西班牙的玛雅文献《特洛阿诺抄本》，发觉其中有两处记录了一个名叫“姆”的大陆因超级火山爆发而消失。

此后，关于姆大陆的研究著作大量涌现，其中最有影响力的即是本书作者詹姆斯?乔治瓦特。
他通过大量的研究和广泛的调查，并辅以独到的推理和大胆的假设，勾勒出远古时期姆大陆的概貌。
本书在纽约一经出版，立即成为轰动一时的畅销书，至今不衰。

根据作者的研究，姆大陆的面积占据了南太平洋的大半部，南起塔希娱岛，北接夏威夷群岛，东至复活节岛，西止马里亚纳群岛，东西长约8000公里，南北宽约5000公里，面积相当于南北美洲面积的总和。
在其文明的鼎盛时期，约有约6400万黄、白、黑各种肤色的人种生活在这个大陆上。
他们拥有高度的文化，在建筑和航海方面尤其出类拔萃。
拉-姆，作为他们的国君，既是古大陆的最高统治者，又是最神圣的宗教领袖。
他统治着七个主要的城市，并在世界各地拥有殖民地。

作者引述了大量古代文献——包括藏于西藏某寺院中一部记载4000年前占星术的文献《拉萨记录》，以及玛雅《特洛阿诺抄本》、《德累斯顿抄本》、《波斯抄本》、《科特西亚抄本》等古文献——证明了姆大陆在2500030年以前的消亡。
他还描绘了超级火山爆发后姆大陆的部分幸存者的移民线路。
他认为，人类文明发源于姆大陆，继而传播到美洲大陆，然后又从美洲大陆传播到大西洋上的大西洲（即亚特兰蒂斯），最后才从那里传播到埃及、欧洲和非洲，因此，姆大陆是人类文明的摇篮。

至于姆大陆消逝后遗留下来的城市遗迹，作者认为在太平洋诸岛上比比皆是。
当时属于姆大陆一部分的复活节岛幸免于这场灾难，没有沉入海底，现在岛上的众多巨人石像和刻有文字的石板都是姆大陆的遗物。
波纳佩岛附近的南马特尔小岛上的建筑遗址以王陵所在的“神庙岛”为中心，共有90余座人工岛，每座岛上均有高约10米的玄武岩石城墙，岛上还设有防波提、牢狱等，也是姆大陆的遗迹。
塔西堤岛上有一种类似中美洲金字塔的建筑物，更是姆大陆的遗物……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

詹姆斯·乔治瓦特（James Churchward，1851～1936），英国著名学者、作家，工程师、渔政专家和数项专利的发明人。
1868年，他作为英军上校被派驻印度，从一位邻近西藏的印度教古寺院的住持手中得到一块粘土碑文。
在一位印度高僧的指点下，经过700多个日日夜夜的努力，他终于解读了这些古老粘土板的内容——上面记载了姆大陆古文明的兴衰史。
此后，他寻访了印度各地寺院，又前往西藏、泰国、柬埔寨，以及太平洋群岛，探访有关姆大陆的遗迹和传说。
他在1926年75岁高龄时出版了本书，以后又陆续出版了《姆大陆的后裔》、《姆大陆的神圣符号》、《姆大陆的宇宙力》等一系列专著，奠定了他在中古大陆学派中的至高地位。

第一图书网, tushu007.com

<<遗失的姆大陆之谜>>

书籍目录

新版序 / 大卫·海切尔?柴德里斯
前言
第一章 阿尔法：开端
第二章 消失的大陆
第三章 人在地球上出现的地方
第四章 失落大陆的相关记录
第五章 埃及圣典：《亡灵书》
第六章 姆：太阳帝国
第七章 姆国文明的年代
第八章 人类的第一个宗教
第九章 符号、插图、图画和图表
第十章 北美在古代文明中的地位
第十一章 墨西哥被掩埋的古城遗迹
第十二章 尤卡坦半岛在古代文明中的地位
第十三章 姆的地质历史
第十四章 野蛮的开端
第十五章 古代宗教观
第十六章 古代神圣宗教仪式
第十七章 欧米茄：压顶石

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：第一章 阿尔法：开端伊甸园不在亚洲，而是在太平洋一块已经沉没的土地上。
《圣经》记载的上帝用七天七夜创造世界的故事，不是源自尼罗河或幼发拉底河流域，而是来自已经被淹没的姆大陆，也就是人类的母国。
结合我在印度一些尘封已久的神圣粘土板上和在其他国家发现的记录，我可以证明以上观点。
记录说，这个拥有6400万人口的奇异国度，在5万年前，已经创造出一个比我们现在各方面都先进的文明。
这些记录还描述了神秘姆大陆上人的创生等等事情。
通过比较本书和其他文献记载、史前遗迹和地质特征所展现出来的古文明，我发现，它们有一个共同发源地——姆。
可以肯定，我们现在所知晓的圣经创世纪故事，都是从那些古老石板上对有着长达500个世纪历史的姆大陆的精彩描述演化而来的。
让我们回到50多年前，看看这个最早的创世纪故事是怎样被发现的。
那是一次印度饥荒，我正在协助一位寺庙学院的住持进行赈灾工作。
我起先还不知道，原来这个住持对考古学和古代留下的文书特别感兴趣，而且他对这些东西比其他任何人都更了解。
有一天，他看到我正试着解译一块罕见的浮雕，而他对此也很有兴趣，从此我们结下了一段深厚的友谊。
他教我如何解开那些奇特铭文中的谜团，还主动传授给我一些进行更高难度解译工作所必需的知识。
在两年多的时间里，我努力学习一门罕见的语言，我这位僧侣朋友认为，它是人类最初使用的语言。
他告诉我，在印度，除了他，只有两位高级僧侣懂得这门语言。
那些看起来简单的铭文，其实掩藏着只有那加人才能明白的深奥含义，这也就给解译铭文带来了很大困难。
那加人是姆国派往各殖民地解读圣书奥义、传播宗教和科学的人，也称为“圣洁兄弟”。
一天，他兴致颇高，不经意间告诉了我寺庙机密馆藏着为数不少的古代粘土板。
他仅仅看过装这些粘土板的匣子，不知道上面具体写了些什么。
尽管他有权查看这些文献，却又因为粘土板上这些神圣的记录是不应随便翻阅的，所以他从没这样做过。
说起这些秘密记录时，他提到的另外一些东西让我的好奇心又增加了一成。
他曾经提到过传说中人类的母国就是神秘的姆大陆。
现在，他又让我吃了一惊。
他承认很多人都认为这些珍贵的粘土板是那加人在缅甸或者姆大陆上写下的。
印度有七座“圣哲城市”。
这些圣著只是其中一座“圣哲城市”博大收藏中的片段而已。
我知道这一切后，便迫不及待地想看看这些圣著。
人们一般认为它们大部分已经失传了。
然而，我还是怀有一线希望，迫切想知道从这些古籍里能发现什么。
时间过得很快。
我试图找到方法打开潜藏的宝藏，但是我的朋友拒绝给我看这些粘土板。
尽管他非常谦恭，但态度十分坚决。
他带着一丝忧伤说：“孩子啊，我也希望可以满足你的愿望，但那是不可能的事。
粘土板是圣物，不可以从盛装它们的匣子里拿出来，我不敢这样做。
”我劝他说：“可是你想想看，它们可能没有包裹好，可能在箱子里断了碎了。
至少我们应该看一看它们是不是完好的。
”但是，这场争论没有结果。
6个月过去了。

第一图书网, tushu007.com

一天晚上，我的神职朋友在他面前的桌子上摆了两块古粘土板，下面垫着布。
好奇心或者对粘土板的担心终于占了上风。
我好奇地查看着这些年代久远的粘土板。
它们明显就是些晒干了的粘土，蒙了厚厚一层灰。
我小心翼翼地把它们清洁干净，然后开始认真解译上面的字符——它们和我跟着朋友学习的是同一门语言。
那晚我的运气很好。
这些珍贵的粘土板揭示了相当重要的事实，我们都意识到，这的确就是姆国真实的记录。
可是到了第二块石板末尾，历史在最精彩的地方戛然而止，连这位住持也无法抑制自己的好奇心，想要看到余下的部分。
“我们不能停在这儿，孩子。
”他说，“我明天去把下一块粘土板拿出来。
”他拿来的另一块粘土板和前两块并不连续，而是另一个完全不同的主题。
为了找到连续的粘土板，就必须把所有的都拿出来。
幸好都拿出来了，因为许多粘土板包裹得很糟糕，破损不堪。
我们用粘合剂将其修复了，用薄纸和棉花擦拭干净，再重新包裹起来。
那住持说：“孩子啊，我觉得我收到了一个神圣的暗示，它通过你的声音要求我保护这些圣物。
”接下来的几个月，我们紧张地投入到对这些粘土板的翻译中，所取得的收获总算对得起我们的付出。
圣文详细描述了创造世界和人类的经过，以及人类第一次出现在姆国时的位置。
当我发现已经揭示了通往阐明人类起源这个永恒话题的道路上一个重大秘密后，我试图寻找其他遗失的粘土板，但是没有成功。
我带着介绍信跑遍了印度，拜访了很多寺庙的住持，而每一次我都遭到冷遇和怀疑。
他们都声称自己没见过那些粘土板。
这也许是事实。
和我的朋友一样，他们可能仅仅见过装粘土板的箱子。
有一次在缅甸，我来到一座古老的佛寺。
佛寺的住持带着疑虑问道：“你从哪里来？
”我回答：“从印度来。
”“那就回到印度去，找到那些把粘土板从我们这儿偷走的盗贼们，让他们给你看看那些东西。
”他往我脚上吐了口痰，走开了。
这让我有些沮丧。
但是，既然我已经从那些粘土板上获得了那么多重要的信息，我便下定决心要研究所有古文明的文献，然后把它们和姆国传说作对比。
之后我发现，姆文明绝对早于希腊、迦勒底、巴比伦、波斯、埃及、印度等早期文明。
随着研究的进行，我发现这个消失的大陆的大体范围，北起夏威夷北部，南至斐济（Fiji）和复活节岛，是人类最初的聚居地。
在这个美丽的国度居住着一个统领世界的民族。
12000年前，这个大陆被可怕的地震毁灭了，消失在一片水火之中。
但是我知道了，原始的创世纪故事的确是发生在姆大陆上。
我首先跟踪这个故事从姆国到印度，从消失的大陆上逃出来的居民就住在那里。
然后从印度到埃及，再到西奈神庙，摩西在西奈神庙里写下了这个故事。
最后从摩西追踪到了800年后以斯拉错误的译文。
即便是那些没有仔细研究过的人，当他们看到我们已知的创世纪故事和姆国最初的板本之间极高的相似度，也会对这个溯源的过程感到信服。
在开始说明粘土板上的文字之前，我将给出在粘土板上发现的一些插图，还有它们的解译文字和翻译。

第一图书网, tushu007.com

1a、细直平行线，代表空间。
1b、空间之中移动的七头蛇。
周围的圆圈象征着宇宙。
2、水平波浪线，象征地上的海水。
3、圆圈象征太阳，太阳神所有属性的集中标志。
4、太阳发出的垂直细线象征与地球的光能关系密切的太阳力量。
这些力量照耀着大地。
5、太阳发出的垂直波浪线象征与地球热能相关的太阳力量。
这些力量聚在一起激活地球的热能。
6a、太阳发出的垂直虚线象征与地球生命力有关的太阳力量。
6b、太阳力量击打藏在水下宇宙蛋中的地球生命力，使其具有生命。
6c、太阳力量击打藏在陆地上宇宙蛋中的地球生命力，将其孵化出来。
7、这是古人专门用来表示姆的几何符号。
同时它也是象形字母M，意思是：姆，妈妈，陆地，田野，国家。
8、陶是姆国表示复兴的符号。
它表示的是南十字星座。
陶也象征“带来”、“出现”等等。
9、莲花是姆的象征花卉。
传说莲花是地球上出现的第一种花，因此它被选为姆大陆的象征图案。
10、三是用来表示姆的数字象征。
这是因为姆大陆由三块被狭窄海峡或海域分开的土地组成。
11、跳跃的小鹿经常会出现在那加粘土板上。
它象征着“第一个人类”。
选择这个动物做第一个人类的象征是因为它的弹跳力。
人来到地球上的时候发展得很完美。
他以最原初的形态“跳”到地球上，而没有经历自然生命发展的过程。
换句话说，他是一个特殊的创造物。
12、这是姆大陆表示火的古老符号。
线条根部较粗，然后弯折向上逐渐变细并出现尖端。
13、这幅图出现在一块粘土板上，描绘山峦的升起和气体带的形成。
这是埃及人表示火和甲虫的符号的来源——印度的那加人将这些符号带入埃及。
埃及表示火的符号只是对其的模仿，新瓶装旧酒罢了。
很难说明为什么埃及人要对其进行更改。
在他们的象形文字中，想要描绘两种形式的火：地下的火和实际的火。
他们这样做是为了记录姆大陆的毁灭过程中所谓的“沉入烈火深渊”和“她被包裹在火焰之中向下沉”的内容。
这个符号在埃及神圣之书《亡灵书》（TheBookofDead）的章节有说明。
14、我觉得这是那加粘土板中最有趣的一幅图。
它描绘了人第一次来到地球上，在姆大陆落脚。
我先把它分解成单个的象征符号。
a、莲花，姆大陆的象征花卉。
b、三片叶子，给出姆大陆的数字。
c、象形字母M，姆的象征字母。
d、表示“复兴”、“出现”、“到来”的陶符号。
陶的头部是象形字母M。
它也表示陆地。
也就是说出现了陆地。

e、水的符号，围绕着上升的土地。
f、第一个人类。
这幅图用A、B、C三个符号三次提到了陆地的名字姆。
符号F即人正精力充沛地跳跃着出现在大地上。
这幅图正是引导我满世界寻找姆大陆的相关信息的缘由。
粘土板包括多个主题。
它需要一系列的板子来阐释每个主题。
每个系列最短两块粘土板，最长六块粘土板。
我们很幸运地找到了两块解读各种符号和象形字母需要的关键粘土板。
整理结果如下：系列1，描述内容从创世纪到人的到来。
系列2，山峦在“地火”（气体）的推动下上升。
也是气体的处理规则。
系列3，宇宙间巨大力量的来源和作用。
系列4，地球原始力量的来源和作用，表现为一分为二，二元异化。
系列5，地球原子力量的来源和作用，这是两种原始力量中一种力量的进一步分化。
系列6，创造和维持生命的力量的来源和作用。
这是两种原始力量中一种力量的分支。
系列7，生命的起源。
生命是什么。
地球发展过程中生命形式的必然变化。
系列8，人的创生。
人是什么。
人和其他创造物在哪些方面不同。
系列9，人来到地球上，人最先出现的地方也就是粘土板上所谓的“姆大陆”在哪里。
无疑这些只是一个长故事的开端，很可能只是讲到了姆的早期历史。
系列10，这个系列包括两块粘土板。
每块板子的尺寸比其他的至少要大一倍。
它们是打开其它粘土板上文字和图画秘密的钥匙。
正是这一系列当中的头两块粘土板让我们进入所有翻译工作的收尾阶段。
不过，如果我们没有找到这个关键的话，解译剩余粘土板的可能性就会变得非常小。
没有这把钥匙，可能连一半的文字都翻译不了。
老住持渊博的历史知识让我们的工作变得简单。
他只要理解了圣文的第一行，就可以知道粘土板余下的内容是什么。
他告诉我，人们认为其它某些寺庙中也有许多这样的记录，它们在古代城市毁灭的时候被保存了下来。
把它们按前面的顺序排成一排，粘土板开始说：“太初，宇宙仅为一个灵或一个精神。
万物寂寥，没有生命。
浩瀚的太空空虚而黑暗。
唯有圣灵，那自我存在的伟大力量，造物主，也叫七头蛇，游动在黑暗的深渊之中“祂想要创造世界，于是祂造出世界。
祂想要地球，并且地球上有生命，于是祂创造了地球和地球上的所有东西。
”这就是创造地球和地球上所有生命的方式。
在这之后，“七头蛇的七项超级智慧的头脑发出七条命令”（我用那加人秘传的意思，因为它们最容易理解。
通俗的都具有象征意义，不太容易懂）。
第一条智慧的命令：“让太空之中分散无形的气聚集，形成地。
”于是气聚合在一起形成旋转的一团。

第一图书网, tushu007.com

第二条智慧的命令：“让气体凝结形成地。
”于是气体固化了，大量气体留在外面，从中生成水和大气。
另有大量被封存在新世界里。
由于现在大气和海水还没有形成，四处都一片黑暗。
第三条智慧的命令：“让外面的气分离，形成水和大气。
”于是气体分离开来，一部分变成水。
水落在地上，覆盖地表，所以四处没露出一座山。
没有变成水的气体形成了大气，并且：“大气中有光。
”太阳的转动轴和大气中光的转动轴一致，结果产生了光。
所以地球表面上有光。
还有（图4）：“大气中还有热。
”太阳的转动轴和大气中热的转动轴一致，结果热有了活力，温暖地球的表面。
（图5）第四条命令：“让地心的气体升到水面上。
”于是地下的火将水下的土地抬高，直至露出水面，这就是陆地。
第五条命令：“让水中出现生命。
”于是太阳的转动轴和浑水中地球的转动轴契合，从淤泥中形成宇宙蛋（生命形式）。
按照命令，生命从宇宙蛋中产生。
（图6b）第六条命令：“让生命出现在地球上。
”于是太阳的转动轴和尘土中地球的转动轴一致，宇宙蛋在尘土中成形。
生命按照命令从宇宙蛋来到世上。
（图6c）这一切完毕之后，那七智慧说：“让我们按照我们的形象造人，我们要赋予他管理这个地球的力量。
”然后那罗衍那（Narayana）造出人，并在人体内放了一个永生不灭的精神。
那罗衍那是那七头的智者，万物的创造者。
所以人在智力方面变得像那罗衍那一样，这样，创世界就完成了。
这七条命令无疑象征了七段时期。
一段时期不是具体几年。
它可能是一天、一年，也可能是数百万年。
所以这些粘土板没有记录创世纪的具体时间。
完成粘土板记录的所有事可能花费了几百万甚至几千万年时间。
它仅仅说地球在七个阶段被创造出来，而不是像圣经说的七天。
谈到创世纪的故事，那加记录的开头部分和圣经里面的描述十分相似，而其后的部分却相差甚远。
世界各地的民族都有创世纪的传说，我在其中发现太多的相同点，以至于我只能得出一个结论：它们有共同的起源——姆。
图1-2、那罗衍那是七头的智者，是造物主和创世纪的象征。
那罗表示神灵，衍那表示万物的创造者。
那加人称其为七个超级智慧。
韦丹塔（Ved á nta）多称其为七个精神层面。
第七条命令是七条里面最难翻译的。
字面意义很简单，但是几乎不可能用现代的词语来完全表现古代语言的含义。
举个例说，我们发现“灵魂”或“精神”是与“放入人体中的那个东西”最接近的表达。
“有生命的”可能也无法准确表示原词的意义。
“不灭”一词的含义肯定是正确的。
但是“按照我们的形象”这个短语到底表示什么意思呢？
当然不是“按我们的面容”。
它从某些方面来说可能指的是精神的力量，“赐予他管理地球的力量”这句话可以证明这一点。
圣经用一个象征性的例子很好地解释了“上帝的气息”一词，至少其意义清晰，就是从上帝那儿得到

的特殊力量，因此就像树叶是大树的一部分一样，人也可以看成是上帝的一部分。
人从上帝那儿来，也必然回到那里去。
因为图画很多，象形文字很少，有些部分的磨损非常严重，以至于我们无法看清上面的文字。
而且，有些非常生僻的词语我们无法从现代语言中找到合适的词来代替，所以，那加粘土板翻译起来非常困难。
在学习之初，我的住持朋友就告诉我，如果不懂那加-玛雅语，就不可能准确地解译粘土板，因为所有和姆相关的文献都是用那加-玛雅语写成的，而且其中都有神秘而隐晦的含义，只有那加人和接受那加教育的人才能看懂。
住持掌握着打开这门隐藏的语言的钥匙。
当他教会我怎么使用这把钥匙之后，很顺利地，许多扇奇异的大门在我面前敞开了。
我花了两年多的时间来学习这门古语言，其间断断续续地做了一些解译工作来检验自己是否学有所成。
在大体完成了解译之后，我年迈的印度朋友兼导师说：“孩子，我们已经知道了大概的意思，但是细节上还不够完美。
”我必须承认，没有这位和蔼可亲的良师益友，我永远也不可能解译这些粘土板。
在印度等国家的古代文学中，我发现了与这些粘土板的教义相对应或者相似的内容，举例来说：印度的《摩奴法典》（Manava-dharma-sastra）第二册，输罗迦（Sloka，亦译作首卢伽陀，意为偈语）第74节：“太初仅存无限者阿迪特（Adite）。
”第一册，输罗迦第8节：“卵变成一个蛋。
”第一册，输罗迦第10节：“太初宇宙仅有一片黑暗。
”第一册，输罗迦第9节：“祂首先创造出水，接着在手中放了一个蛋。
”《吠陀经》（Rig-Veda），第三部，1.2，v.4，316-317页（公元前2000年到2500年）：“至高无上的上帝依托佛陀的形，祂的智慧反映在这个蛋中。
上帝和众神众生之母，女神玛雅，共同……”（这和1700年后出现的亚当夏娃的故事一致。
）第3页：“除了祂以外，什么都不存在，只有黑暗。
”第4页：“祂从气中拿出光。
”《艾塔勒亚阿拉姆亚》（Aitarya-A’ram-’ya），输罗迦第4-8节：“起初宇宙仅为一个灵。
不存在任何活动或不活动的东西。
上帝想：‘我要创造世界。
’于是他创造出世界、光、生物、包含光的大气、容易毁坏的大地和低洼之处的水。
”尤卡坦的《纳瓦特尔》（Nahautl）：“神圣之剑打到大气的粒子上，大气的粒子被激活了，产生了主导事物运动的热量。
”不管怎样，这些都不是问题。
书上和传说中的历史都表明，这些书是根据古代寺庙的记录写出来的。
那加人不仅记录寺庙的历史，还传授宗教和科学知识。
印度南部的寺庙有古籍馆，但是，每一个古籍馆的年代显然都没有超过梵语时期。
我和住持一起研究过其中几本用梵语写成的主题与宗教相关的书。
由于其中都没有包含任何具有历史价值的东西，我也就没有兴趣继续研究下去了。
在世界不同地方有各自的创世纪传说，这些传说的不同版本是在长久的流传过程中分裂出来的。
在所有这些版本中，除了那加传说可以从地质学上验证外，最让人信服的一个应该是在南太平洋诸岛上半野蛮的食人族中发现的传说。
特别是马克萨斯人的创世纪故事，确实令人吃惊。
印度人、迦勒底人、埃及人、玛雅人和后来的希腊人利用符号描绘过创世纪，并罗列了系统的章节，但是没有说明缘由。
亚历山大的克莱门（Clement），希腊早期的基督教神学家、作家，很好地解释了这个现象：“埃及人没有把他们的神圣秘密向世人公开而辱没神圣秘密。
只有王室和德高望重的祭司才能接触。

”换句话说，隐含的意义只有极少数人知道。
摩西引以为圣经基础的埃及创世纪传说，肯定是那加人从印度来埃及时带过来的。
作为传教士的那加人，来到埃及教授那七本圣书，并传播宗教和科学知识。
所以，现在基督教世界的主日学校教授的那些精彩的故事起，都是源于消失了的姆大陆。
本章末尾，我们将讨论那加创世纪传说中丢失的两个环节和奈文的墨西哥石板。
第1231号石板，在奈文收集的2600块石板中，这是从各方面来说都最有趣也最有价值的一块，因为它揭示了宇宙的运转的原理和功能。
这块石板上面是圣四——其叫法和形态不尽相同。
从最早期的古代文学一直到现在的普遍思想，圣四在人类理解造物主和创世纪的概念上起着十分重要的作用。
那加文献中说，圣四是造物主使混沌宇宙形成规律的令牌。
当规律产生之后，它们就管理着这个物质世界。
墨西哥石板上也有同样的记载。
那加文献里给予了圣四很多个象征性的名字。
那加粘土板告诉了我们什么是圣四，却没有说它们是创世纪过程中四种最原始的力量。
由于圣四是命令，自然就会有执行圣四的人或物。
是什么呢？
至今没有在古代铭文或者文书中找到合理的解释，不过这块石板为我们提供了一些信息。
如果有任何人觉得这只是我的主观臆测，下面我就将其解译出来。
1.这幅图的中心图像是一个圆。
它表示的是太阳“拉（Ra）”，造物主的一神论象征。
也是宗教中最先使用的三个符号之一，体现了上帝的一体性，所以尤为神圣。
2.圆圈中间为姆大陆字母中的象形字母H。
作为一个象形字母，具有象征性的含义——圣四的代表符号。
处于圆圈中间，代表了圣四存在于造物主的体内，会从祂的口中吐出来，成为祂的力量。
所以圣四这四种原始力量直接来自于造物主。
用古人的话说，就是“祂的意志”、“祂的愿望”和“祂的命令”。
3.这是力量的象征符号。
底部代表了力量的来源，尖顶则指明力量的方向。
在这幅图中，力量正从西到东运作。
4.四股力量中的每一个都有一个像箭头一样的尖顶。
这是活力的象征，表明力量永在，从西方持续流往东方。
正因为古人明白这一点，所以他们才写下了如“当这一切完成之后，它们要管理物质世界”的话。
5.这幅组图形成了“几何学家”这个词语。
四种力量里面都包含了这个词。
6.此图中四种力量交叉，并从西向东运动。
尖顶形成一个圆圈，象征着宇宙。
所以，它们控制着整个宇宙中万物的运动。
所有分解的物体从西向东分解，运动的物体形成从西向东的圆圈。
所有的物体都围绕一个中心运动，这个中心就象征着无极限的原始力量——上帝。
它只能象征性地表现出来，不对应宇宙中任何特定的点，指向上帝本身。
祂是万物的中心，直接或间接地发出让万物运动的命令。
举个例子，各种力量发生作用，产生出下属力量，从未使物体运动。
下属力量？
也许就是原子能。
在奈文的2600块石板中，超过1000块都与这四股原始力量有关。
最后第6号图很常见。

第一图书网, tushu007.com

我还没有见过哪个考古学家第一次提及此符号时没有把它和纳粹党的“ 卍 ”搞混的。
第988号石板，这块石板和一种神奇的原始力量有关。
它表明这股力量存在于整个宇宙空间之中。
外面两个圈中间的部分象征宇宙，中心那个圈象征造物主。
宇宙中的曲线为力量之线。
从一个螺旋中产生出来的线条呈弯曲状，如图中所示，线条的方向由西向东。
下面的力量符号也证明了这一点，它指出了力的方向。
标题中使用了圣四符号，说明它是四种原始力量之一。
所以，第1231块石板也再次证明了四股原始力量直接来源于造物主。
再来看看奈文的墨西哥石板第339号。
这块石头上的图画是一副精美的艺术品，呈现了一只古代蝴蝶建立和执行整个宇宙法规的画面。
沿着石头的轮廓延展形成的环形，象征着无边无际的宇宙空间。
蝴蝶的头由一个圆圈里面加上四个点组成。
圆圈象征造物主，四个点代表数字4。
圣四的（数字）象征数字是5。
四个点和一个圆加在一起，恰好就是上帝完整属性的数字象征。
蝴蝶头上伸出来的两根天线象征着法规。
关于其翅膀，则有两种解读方法。
五条杠象征上帝的完整属性，其间的四个空隙代表圣四。
它的舌头伸过宇宙。
舌头是话语和命令的标志，所以上帝发出“ 命令 ”，在宇宙间建立法律和法规。
蝴蝶便承载着这个命令。
传说，圣四正在依据上帝的命令建立宇宙规律。
根据我的观察，那加粘土板以人的特殊创生作为结束。
收集的粘土板有很多环节已经丢失了，不能凑成一个完整的故事，因为它对女人的到来以及人类的特殊创造等内容只字未提。
时至今日，我们对此一无所知。
不过，有关的传说却是极为丰富的。
第1548号石板，这块石板给出了《姆国圣书》七条命令之后的故事。
七条命令的故事详见那加粘土板副本。
但是，那加粘土板和墨西哥石板有一处不同。
我们知道那加粘土板中的内容是直接抄录的《姆国圣书》，却不知道墨西哥石板是根据什么写成的。
第1548号石板是在那加粘土板诞生几万年之后才摘录的一段《姆国圣书》的内容，其权威性难以考究，也看不出这份副本是在哪里制作的。
鉴于所有在姆大陆制作的《姆国圣书》材质都是粘土，而墨西哥石板用的是石头，其制作地点可能是美洲。
墨西哥石板的制作年代比东方的那加粘土板晚很多，这就留下了一个疑问。
它们是和姆大陆的原板一样呢，还是后期产生了新的宇宙进化论，在小的方面做出了调整以适应比较现代的人的宗教观念？
1.人头象征人。
画中人眼盲，应该是死后的形象。
这就是古文献中提到的“ 睡去 ”。
古人不相信人会死亡（死后也有灵魂）。
2.这是宇宙力量的符号，被视作人类统治地球的力量之一。
3.长在头上，说明其有很高的智慧。
4.身体由两颗宇宙蛋组成。
上面那颗和头相连，下面那颗连接着上面那颗的尾部，说明身体是双生的。

从此处可以看出，上面的那颗蛋正在脱离或靠近下面的那颗蛋。
5.脖子两边各有一个圆圈，是造物主的象征。
从某些方面来看，造物主本身也参与了创世纪的过程。
由于圆圈的位置靠近头部，所以它们又是智慧型地参与。
6.上面的蛋从两边分别发射出一股力量。
由此可见，这些力量又有两个向下作用的附属力量。
附属力量的端点触碰到已经孵化或者开始孵化的宇宙蛋，以此激活宇宙蛋的内在潜能。
7.如前所述，身体的下半截为一个宇宙蛋。
从中破出另外四个宇宙蛋，从而表明下面的那个蛋是雌体。
上面的蛋由于没有生出宇宙蛋，而只是发散出力量，所以是雄体。
上面的和组成身体下部的蛋之间的关系告诉我们，人类的宇宙力量是从父辈传承下来的。
并且由于其直接来源于造物主，所以能够在整个人类文明中延续。
8.这幅图为一把剪刀，或者表示力量的分割。
两股力量从两边合拢，将中间的所有东西分割开来，死尸成了两半，变成男人和女人。
比较完整的传说是：上帝根据双重原则造出第一个人，然后让创造出来的这个人进入昏睡状态（就像现在的死亡一样）。
昏睡期间，第一个人类变成一男一女两个人。
从那以后，这对男女繁衍生息，子孙遍布全世界。
这个故事让人惊奇。
虽然对于那些遇事不加思索的人来说，这个故事是不可能发生的。
但是，它却一直相传至今。
我从《圣经》里摘录了下面几句：创世纪（2:22）：“耶和华，神就用从那人身上所取的肋骨，创造了一个女人，领她到那人跟前。
”创世纪（3:20）：“亚当给他妻子起名叫夏娃，因为她是众生之母。
”《圣经》中的话不仅限于书面意义，象征意义同样深远。
它用不同的语言表达了与这块石板所记录的相同的内容。
《圣经》和墨西哥石板拥有共同的起源——《姆国圣书》。
在南太平洋波利尼西亚群岛上的野蛮人、半野蛮人中间有一个类似的传说。
其中说道：“太昊（Taaroa）用红土造出阿拉伊阿（Araea），然后往他鼻孔里吹了口气。
他用男人的骨造出了女人并将其命名为夏娃（Ivi）。
”希腊哲学家柏拉图（Plato）写到：“人最初被创造出来的时候雌雄同体。
每个身体有四条胳膊四条腿。
圆形的身体卷在一起，靠手臂和腿移动。
不久以后，人们对神态度恶劣。
他们不再祭祀，甚至还威胁冲上奥林匹斯山攻打众神，把他们赶走。
一位神发话：‘我们把他们全杀了吧，他们很危险。
’另一位神说：‘我有个更好的主意。
我们把他们一分为二，这样他们就只有两条手臂两条腿，他们不再是圆形，不能滚动。
他们数量增了一倍，就将献上两倍的祭品。
最重要的是，他们每一半都忙着寻找另一半，不会有时间来烦扰我们了！
’”第二位神很有智慧。
实际证明他的理论很正确，每半个人，不管是男是女，都忙着寻找另一半“灵魂的伴侣”，忽略了其他的事情。
印度教，《吠陀经》，郎格罗斯（Langlois）译本，第三部，1.2，v.4，316-317页：“至高无上的上帝依托佛陀的形，并将祂的智慧反映在这个蛋中。
上帝和众生之母，女神玛雅，共同创造出一切。
”中国，公元前500年，老子著《道德经》：“道生一；一生二；二生三；三生万物。

第一图书网, tushu007.com

”东方国家有很多传说，第一个被创造出来的人是双性体，并在睡梦（死亡）中分裂。我对这种观点不做评价，就让读者们自己讨论吧。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com