

<<不能再说我爱你>>

图书基本信息

书名：<<不能再说我爱你>>

13位ISBN编号：9787214070920

10位ISBN编号：7214070928

出版时间：2011-6

出版时间：江苏人民出版社

作者：水族

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不能再说我爱你>>

### 前言

后记 一个人如果愿意耐心而且认真地去听别人说话，就有可能成为他人倾诉的对象。

有一段时间，人们对我的倾诉有一个相对集中的主题——好几个和我差不多大的年轻男子，都来频繁地、反复地谈论他们破碎或者冻结的爱情。

那些倾诉者后来渐渐恢复平静，各自有了新的生活。

但是他们的故事却在我心里留下了痕迹。

我还记得，在夜深人静的黑暗房间里，偶尔听见的那些控制不住的哽咽和泪水滴落的声音。

当然也记得每一次发现对方在自己跟前哭泣，却要假装不知道，那种紧张和狼狈。

在生命最华美的阶段，朋友们叙述的那些必须当做秘密收藏的、不同类型的悲伤，让我觉得人生苍凉无比。

我一度为此有些抑郁。

那以前，我不知道倾听者付出的除了时间和精力，还要包括这样的心理代价。

从这个角度来说，《不能再说我爱你》就不仅仅是我的自我消遣。

它既是一次编故事的尝试，也是一次为了宣泄情绪而进行的、以不泄露他人秘密为前提的、融汇之后改头换面另起炉灶的再倾诉。

这个故事的语言或许也由此显得迷离、黯淡和宁静，背后的逻辑是：一个人如果直接或间接经历太多，再来讲故事，情绪不会轻易波动；主人公也变成深沉内敛、一次经历足以多次咀嚼的张阿毛，而不是飞扬灵动的李晓莞。

《不能再说我爱你》的文字比较费了些心思。

那时候我正在重新看杜甫。

他的炼字功夫让人同时充满希望和绝望。

中国文字在他那里，显得既疏朗又致密、既刚硬又富有粘性。

他的文字是一种包含着许多矛盾的、圆转如意的魔术。

我不可避免地受到他的一点影响，去追求简单精确的文字，《不能再说我爱你》的书写难度增加了许多，整个过程持续了三年，劳心且劳神。

因此，《不能再说我爱你》初稿完成后，我将会有几年不再写故事。

2011年4月

## <<不能再说我爱你>>

### 内容概要

这是一个春天般迷离幽雅、美艳绝伦的爱情故事。

作者通过张阿毛和巫凤凰近10年的感情纠葛，以及张阿毛从中学到大学、北漂的成长经历，讲述了一场令人抱憾终生的初恋，展现了一段让人欲哭无泪的男人成长史。

作者在字里行间中带我们回望了“80后”一代人渐行渐远的年少时光，有求之不得，有失而复得。终了，所有的青春都已成长，所有的爱恋都被封存，生活仍是美好。

## <<不能再说我爱你>>

### 作者简介

水族，男，南方人。  
有轻度语言癖，小时候喜欢翻新华字典，长大经常翻外文字典，先后接触过英语、西班牙语、印地语、  
乌尔都语、梵文和波斯语等外国语言。  
但是偏爱作为母语的中文，认为它是世界最美语言。  
已出版作品有《双曲线》、《燃情烹调》、《我把我唱给你听》等。

## <<不能再说我爱你>>

### 书籍目录

#### 卷一 春分

- 1.写一封信给失踪者
- 2.我是一个乡村裁缝的儿年
- 3.远香近臭
- 4.邂逅
- 5.神经出了问题
- 6.爱情是一种让我恐惧的东西
- 7.我们的契约
- 8.雨中访客
- 9.哥们的质问
- 10.冰冷的手
- 11.私奔去
- 12.空白是那样耐人寻味
- 13.8月4日及其之后的两星期
- 14.小轩窗，正梳妆
- 15.你是一面温柔的盾牌
- 16.两个年轻身体里的情色地图
- 17.我就是那泼出去的水
- 18.在钟声里点燃最后一支烟
- 19.三十的晚上大月亮，小贼起来偷水缸
- 20.生日之后的第十天
- 21.春天真的远去

#### 卷二 夏至

- 22.两年后的夜晚
  - 23.我把自己“卖”出去了
  - 24.21岁，死过一回
  - 25.轻轻地说声再见
  - 26.我将老板“炒”了
  - 27.那些疯狂的日子
  - 28.原来你从未曾离开过
  - 29.只能在梦中哭泣
  - 30.一把火，烧了二十年的回忆
  - 31.我要娶第一个与我邂逅的女人
  - 32.不能“我爱你”，只能“对不起”
  - 33.哪里才有忘忧果
  - 34.忧伤是你们对我的误解
  - 35.哀莫大于心死
  - 36.我被“痛苦”这个网罩住
  - 37.两次自杀
  - 38.生活开始出现阳光
  - 39.奔赴光明寺
  - 40.再上光明寺
  - 41.故人再见，沧海桑田
- 词汇之雨将我淋湿(后记一)  
倾听与宣泄(后记二)

<<不能再说我爱你>>

一场让我心碎的写作(后记三)

## &lt;&lt;不能再说我爱你&gt;&gt;

## 章节摘录

像梦一样。

每逢遇到事情发生得太快，来不及反应时，张阿毛就有这种感觉：像梦一样。

恍惚之中他和同学一起坐上去县城的车，在一家招待所住下，去一个陌生的教室参加了高考。然后又恍恍惚惚被老师带着，在城里转悠，临回家的前一天晚上集体看了一场电影。还没想清楚到底发生了什么事，人已经在镇上的家里了。

父母为他的高考，极其慷慨地给了他两百块钱，在城里连吃带住，几天下来只花了不到四十。逛县城的时候，他用剩下的钱买了一大堆书，主要是武侠小说，也有几本名著。这些书刚看了一半，他还没感受到空虚、无聊和等待的熬煎时，大学录取通知书已经寄到家里。张阿毛被首批录取了。

镇上的人都说，张治安员和蒋裁缝那是前世修来的福气，生出这么个儿子，他们家祖坟风水绝对好。

镇文教办公室的人连着三天在镇上的有线广播里宣布：张家阿毛是我们镇解放以来第一个考起名牌大学的，他是我们全镇人民的骄傲！

张阿毛他爸在治安室的几个伙计又有了一个喝酒的借口，痛宰了他爸一顿，并要求把他一块领了去。派出所所长王大麻子喷着酒气，亲热地拧着张阿毛的腮帮子：“老张，以后阿毛这娃娃肯定要留在中央了。”

那一阵子张阿毛他妈也比往常更忙，认识不认识的人都问到家门口的裁缝铺子里，说完针头线脑的事，接下来都想看看他的样子，有的拉着他的手不放，有的怀疑他有双脑筋。

暑假余下的时间，阿毛是躲在山里亲戚家过去的。

他已经超越了父母的心愿，考上了他们不大敢想象的学校，以至于他说什么他们都会言听计从——虽然父母更希望看到儿子在镇上到处走动，让人家继续羡慕他们作为张阿毛爹娘的福气。

连在山里的日子，虽然恬静，也快得像梦。

他像做梦一样在火车上待了两天，到达遥远的北方，被几名陌生而热情的高年级同学领着，到了一所格局像电影里那些古代宫廷一样的学校。

直到大学一年级开始好一阵子以后，他还有些迷迷瞪瞪，认为眼前的校园和身边的同学都有可能出自幻觉，或者，梦境。

刚刚过去的高中岁月也仿佛一场旧梦。

最后那一个学期过得飞快，黑板旁边墙壁上的倒计时频繁更迭，一百多天似乎一眨眼就过去了。时间快得他都来不及有任何感觉。

只有和同学的一些通信，能够证实他是真正在遥远的他乡上大学，而且已经彻底告别了高中生活。

他们班一共考上三名学生。

除了他自己在北方，另外两名同学都在本省。

他的好朋友蒲小明正在县中复读。

绝大多数不再上学的高中同班同学，如同当年的小学同学和初中同学一样，从此就会失去联系了。

只有个别人，可能会在难以预测的时刻和地点，彼此重逢，说起一星半点往日旧事。

剩下的那些人，恐怕就会像食盐溶化在水里一样，消失于镇子及其周围那水淋淋的环境和水一样平静的日常生活中。

他的那些同学们，那些神态各异的少男少女，似乎从来没有在他生活出现过一样。

连同一些相关的片段记忆都显得很靠不住。

如果说他们曾经存在过，现在也已经失踪了。

“不能把握的，都是假的。”

“得出这个结论时，张阿毛正在一座旧式建筑的二层楼上，透过一扇雕花的窗户看外面灰色的天

<<不能再说我爱你>>

空。  
他的大学一年级刚开始两个多月，他已经成了学校大图书馆和系里图书馆的常客。  
他的阅读胃口很大，也很杂。  
他慢慢有了用抽象口吻说具体事情的习惯。  
那所中学和那些老师还在那里，那一群人却都改变了。  
他们现在全都离他非常遥远，存在于他的视听范围之外，而且显得很真实。  
所以张阿毛觉得：不能把握的，都是假的。  
很多他以为会长久记住的细节变得越来越淡。  
离家之前，他拿起玛格丽特·米切尔的《飘》，觉得那个英文名字比中文名字更有意思。  
&hellip;&hellip;



## <<不能再说我爱你>>

### 媒体关注与评论

春渐远，无人能挽，但时空里隐藏着无数触点，令我们不经意碰到，仍会伤神或驻足。这本青春小说让正在盛放和凋零的人都能“通电”，爱情、成长、婚姻、情怀……统统在水族精砌细筑的文字宫殿中蓬勃滋长着。

——书评人 范典 爱的世界里，一天即一年，浑然忘却时间的存在。只有从这个世界逃离，或被遗弃，我们才会陡然发现时光的残酷。

——资深媒体人 潘飞 有一种爱，在时间的荒原中，已被永远封存。当年的人和事渐行渐远，变得暧昧迷离，最终留下来的一定是那份令人追怀的美好。怀揣着这段美丽记忆，我们继续各自的旅途，心底多了几分温暖和从容。

这样的人生才更丰富更值得回味…… ——资深图书编辑 萧盈

<<不能再说我爱你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>