

<<白色金字塔>>

图书基本信息

## &lt;&lt;白色金字塔&gt;&gt;

## 前言

一个人迷恋上什么就要为之写一本书吗？  
长此以往，我们岂不要埋在纸堆里了？  
在德语地区(德国、奥地利、卢森堡和瑞士)，每年写出的手稿多达100万份。  
谁来印刷它们，发行它们，阅读它们？  
在当今电子信息时代，人们可以快捷地获取信息，书籍还有用吗？  
本书谈到史前宇航学。  
这是一门新兴学科，同数学、几何学、医学和宗教学相比，还非常年轻。  
之前，人们采用旧的调查、分析和比较等方法探讨外星人，但没有取得什么进展。  
几百年来，一些聪明的和高贵的学者思考过上帝和神仙等问题，却没有找到答案，也没有提供什么证据。  
注释《圣经》的书籍浩如烟海，而学者们的论点与书中的答案都是吻合的。  
不知有多少代，聪明人争论某一个词的含义和某一音节的词，最后什么也没有搞明白。  
同样，神学界提出了许多新的观点，对于上帝和神仙却没有得出令人信服的答案。  
这件事和我们大家有关。  
您或许对哪个上帝(如果有上帝的话)创造人类感兴趣？  
哪些罕见的“神仙”和我们的祖先打过交道？  
我们为什么而生活？  
我们的脑子为什么从远古以来就这么灵敏？  
当您听到自古以来都有童贞女受孕的消息时，您认为无所谓吗？  
当童贞女神秘生下孩子时，对您的老祖宗的生活有过影响吗？  
对您的生活有影响吗？  
亲爱的读者，我们从小受到宗教和科学的熏陶。  
在过去的年代里，为我们制定的各种规章制度增加了。  
许多规章制度是好的，甚至是应当的，是应该遵守的。  
有了它们，我们才不会互相残杀，互相偷窃，互相欺骗。  
但有些规定像发霉的饭菜，叫人恶心。  
这类规定阻挡我们的视线，麻痹我们的神经。  
人们不能期待神学界或自然科学界对上帝和神仙提供符合逻辑的、可以接受的答案。  
拨开迷雾的重任只能寄托于下一代。  
新闻记者们不知道从何处获得耸人听闻的消息。  
自然科学难道可以对新发现不感兴趣吗？  
我们今天说的自然科学只有短短的374年的历史。  
1620年，英国科学家弗朗西斯·培根(1561年—1626年)写了一本题为《新器官》的书。  
培根在这本书里详细地阐述了科学研究的原则。  
培根对他那个时代不懂科学的现象和迷信活动感到特别生气。  
为了改变这种状况，他要求做一项什么时候都可以重复的实验。  
他写道，每一项新发现的起点是经验，经验和理智应该“联姻”。  
培根认为，知识是达到目的的手段。  
“知识就是力量。”  
在直接认识的过程中，应排除各种幻觉。  
时至今日，自然科学家们还在遵循培根的这些规则。  
他们不想知道，这样产生的印象是扭曲的。  
他们认为“直觉”和“幻想”，如说某人看到飞碟，这些都是“谬误”。  
人和“天师”对话更是天方夜谭，因为他们认为根本没有什么“天师”。  
弗朗西斯·培根的科学方法还不包括使用传感器。

## <<白色金字塔>>

人们今天似乎高枕无忧，后天可能深感不安。

如果没有科学仪器证明心灵感应的存在，也就没有心灵感应。

他们认为，如果没有人和材料能够经受飞碟的飞行考验，也就不能承认有什么飞碟；机舱里画着一个小人，那不过是岩画家的幻想，或者说是画家反映了一种自然现象。

在某些古老的传说中，主人公是神仙，用第一人称说话，提出要求，发表声明，发号施令。

这些传说的作者可能是幻想家、梦想家，也可能是爱打比喻的老师，据我看，是个傻瓜，但肯定不是那种实话实说的现实主义者。

弗朗西斯·培根所建议的认识真理的方法在某种意义上说是片面的。

人们匆促地提出一种论点，但不能改变这个论点。

因此，自然科学对远古时代的任何神仙都不感兴趣。

西方神学对此更不感兴趣。

几百年来，神学只是传播古老的偏见。

自然科学和神学都对他们的社会产生影响。

因此，没有一家严肃的杂志或报纸敢于毫无偏见地触及“古代的神仙”这个题目。

“古代有外星人吗？”

“有外星人影响吗？”

“飞碟呢？”

“他们认为，这些都是谬论。”

如果有人敢于写书讲述这些事情，就会受到那些自称为真理卫道士们的冷嘲热讽。

我们说的卫道士是“超自然现象申请评审委员会”的女士们和先生们。

这一新“宗教法庭”的成员虽然不穿袈裟，但他们发表所谓的科学信件和论据影响舆论，捍卫他们理论的“纯洁”。

每一个对某件事感兴趣的人，又能找到一个好的出版商，就可以写书。

神学和科学束缚我们的思想。

介绍新思想和新理论的书籍还不够。

书籍提供谈话资料。

哈特维希·豪斯多夫在这本书里写的东西，至今还没有人写过。

希望读者读完此书，到远东做一次旅游。

## <<白色金字塔>>

### 内容概要

埃及的大金字塔举世闻名，尽人皆知，可如果说在古老而神秘的东方古国——中国的陕西西安也有这样一座巨大的金字塔，你会不会因此而感到震惊？  
是的，没错，这不是科幻小说，这座高达300米的白色巨型金字塔就耸立在陕西西安南面的秦岭山脉里，它的规模甚至超过埃及最大的金字塔和墨西哥的特奥蒂瓦坎金字塔！

这座巨大的白色金字塔由谁而建？

又有何用？

为何它是旅游者的禁区？

它是否与外星文明有关？

一个又一个谜题铺面而来，作者走遍中国大江南北，从陕西到西藏，从巴颜喀拉山到洞庭湖，找寻外星文明与古老国度之间的终极联系。

在大胆猜测和小心求证的基础上，作者得出了一个令世人震惊的结论：所有这些都是外星人曾经造访过中国的证据！

## <<白色金字塔>>

### 作者简介

哈特维希·豪斯多夫（Hartwig Hausdorf），1955年出生于德国，曾在慕尼黑专科学校学习旅游业，毕业后前往世界各地考察各种神秘文化及未解之谜，是德国神秘文化研究领域的知名学者，也是最早获得中国政府批准到中国内地实地考察的外国学者之一，因发现中国西安附近的金字塔而出名。

他著有多部探讨神秘现象的著作，除了引起轰动的《白色金字塔》一书，尚有《假如众神扮演上帝》、《不该存在的技术：来自史前古老文明的超级科学成就》、《众神的卫星：中国禁区》等多部作品，均在世界范围内引起巨大轰动。

现受雇于一家以东南亚和中国为重点区域的旅游公司。

他的个人网站：[www.hartwighausdorf.de](http://www.hartwighausdorf.de)。

## <<白色金字塔>>

### 书籍目录

致中国读者

序：埃利希·冯·丹尼肯

引言

第一章 黄种神仙们的子女：来自宇宙的父亲们的后裔

中文字“天”

古代傣族先进的交通工具

乘“闪光的摇篮”下凡

神秘的尤卡吉尔人

克服重力

永远先行一步

是绝缘子吗？

意念传物

一场童话般的表演

赤身露臂坐禅雪原

第二章 巴颜喀拉山里的古代石盘

12000年前的飞碟空难？

是外星人的骨骼吗？

叫人头疼的石化圆盘

圆盘上有两套信息系统吗？

通向费尔干纳的踪迹？

研究报告的下落

两个圆盘在西安出现

有现实意义的问题和结论

人们最想隐瞒的是什么？

第三章 在白色金字塔的山谷里：旅游者的禁区

戈壁滩里的玻璃片

12000年前的星际救援行动？

一个简单的原则

致人于慢慢死亡的一击

一个古老的奥秘得到现代医学的证实

魔镜和史前X光机

象鼻人和飞行物

谜一般的巨大建筑物：白色金字塔

没有对外开放的洞庭湖

有通向禁区的路吗？

第四章 亚洲龙和欧洲龙的区别

飞龙和可怜的罪人

## <<白色金字塔>>

一条地下大河  
中国神话里的9种龙  
邀游太空  
关于龙宫的传说  
龙脉, “Ley”线, 飞碟航线  
有共同点吗?

### 第五章 世界屋脊西藏: 宇航神还在我们中间吗?

在天上飞行的珍珠和鸡蛋  
告别天师  
一名耶稣会传教士观察飞碟  
尼古拉·劳里奇的考察  
是外星人高科技的表演吗?

### 第六章 蒙古的奥秘: 恐怖的喇嘛庙

寻找“黑汗喇嘛庙”  
蛇功  
是精神错乱, 还是一种尚未被人了解的功夫?

蛇动和象头神的比较  
在土林寺的奇遇  
是外星人的遗体吗?

拉·佩奇斯神甫的秘密  
出土文物的命运如何?

外星人的遗体和外星人绑架案

### 第七章 日本仙岛: 石人像和“人鱼生物”

欢迎飞球  
地球轨道上的神仙  
时空隧道  
一个没有家谱的民族  
神秘的石人像  
现代宇航服的蓝本  
奈良的大墙  
墙上的阴影  
原子弹大屠杀的痕迹  
“人鱼生物”

追逐飞碟

官方的评价

### 第八章 飞碟在中国: 从“敌人的伎俩”到“飞碟热”

和外星人对立的意识形态  
中国的飞碟热  
降落在沙漠里的飞碟  
一个集体目睹飞碟的悲惨结局  
战斗机追逐飞碟

## <<白色金字塔>>

公开的档案

神话和现实

公路上的奇遇

第九章 第四种可怕的相遇方式：外星人拿被绑架者做实验

“小灰人”

埃德·沃尔特斯的奇遇

来自布雷兹的新消息

威特利·施特里贝尔的顽固客人

小伊冯娜怎么啦？

惊慌失措

穆拉达克公路上的奇遇

是精神变态者的恶梦吗？

火龙肚子里的小人

长翅膀的龙的徽章

外星人后代的替代母亲

异常心灵创伤治疗和研究小组

神仙移植胚胎

放荡不羁的自由

第十章 黑暗尽处是光明：外星人是有计划地采取荒谬的行动吗？

按照“神的形象”而掌握的权力？

越来越多的人相信有飞碟

外星人的战略

期待我们什么？

致读者

名词解释

后记



## &lt;&lt;白色金字塔&gt;&gt;

## 章节摘录

永远先行一步 在应用许多科技成就方面，中国人远比我们早，这是耐人寻味的。他们的许多发明也比我们早。

我私下问自己，中国古代天才发明家的能力超过他们的外国同行，是否有高人指点迷津？这么问丝毫没有贬低这个民族的创造力的意思。

下面，我举几个例子说明我的看法：指南针。

中国在2000年前发明了指南针，而欧洲人直到13世纪才在航海中使用指南针。

纸。

中国人在公元前100年，即汉朝时学会了造纸。

开始他们用生丝，然后采用亚麻造纸。

我们这里到12世纪才学会造纸。

十进制。

中国是第一个采用十进制的国家，比印度早1000年。

印度在公元前4世纪才采用十进制。

火药。

公元220年，中国人用硝石、硫磺和木炭制造和使用火药。

宋真宗（998年—1022年在位）下召在京都开封开设一个火药厂。

直到12世纪，火药才传到欧洲。

令人感到奇怪的是，中国人开始时不把火药用于军事目的，而是用来制作爆竹。

在喜庆的日子里他们放火箭，向神仙表示敬意。

地震仪。

世界上第一台地震仪是由张衡于公元132年设计的。

这台八角形地震仪装有八个龙头。

每个龙嘴里含着一个铜球，下面放一个铜制青蛙。

哪个地方的地基一动，铜球就掉到青蛙嘴里。

科学家发现，铜球掉到哪个青蛙嘴里，就可以精确地测出地震的方向。

欧洲人直到19世纪才设计出第一台地震仪。

是绝缘子吗？

我到河北承德旅游回来后想，古代中国对电力可能也并不陌生。

承德是中国皇帝的避暑胜地。

过去它叫热河。

在承德风景如画的郊区有许多庙宇。

承德北郊有一座普渡众生寺。

这座寺庙于1767年建成，是按照拉萨的布达拉宫的风格建造的，只是比布达拉宫小一点。

在高高的围墙上，放着许多比人还高的宝顶，看上去像是发电厂或变电站里的绝缘子。

使人大为惊讶的是，宝顶上端刻的纹路和今天的陶瓷绝缘如出一辙。

这些宝顶是干什么用的？

我在承德得不到令我信服的说明。

有人说，这是举行宗教仪式时用的法器。

许多中国人掌握了特异功能。

今天中国有许多人潜心研究人体特异功能，这种研究现在是允许的，还受到政府的鼓励。

意念传物 在这里我向读者介绍一次我亲眼目睹的特异功能表演。

这是一次远距离传物表演。

表演者用意念移物。

该物体可在某处消失，在另一处重新出现。

这次表演是北京大学一个得到中国军方资助的研究小组组织的。

## &lt;&lt;白色金字塔&gt;&gt;

表演者是几位有特异功能的年轻人。

高能物理研究所和标准检验所的工作人员也在场。

被检人员的任务是移送微型发送器和高灵敏度的相纸。

每位被检人员把一个小型的由电池启动的探向发送器放进一个容器，封好口，固定在身上。

试验人员要求被检人员用意念把这个一直在发射信号的发送器从实验室移到旁边一间屋里去。

试验是按照极其严格的科学方法进行的。

被检人员的双手不准靠近发送器。

被检人员分别用24秒或61分钟，把发送器从身上移走。

几秒钟或24分钟之后又让发送器重新出现。

参加这项试验的还有李苏龙（译音）博士和他的同事徐洪章（译音）、陈寿良（译音）。

在试验过程中，他们全神贯注地注视着微型发送器发射的探向信号。

屏幕上有信号晃动。

他们看到目标消失，看到监视器上的信号完全消失。

在另一项试验中，科学家们要求两位被检人员用意念从一个密闭的胶卷匣里把没有曝光的相纸移进另一个密闭的空胶卷匣里。

两个匣子用针别在他们的上衣上。

要求一位被检人员把固定在他身上的匣子里的相纸移进另一位被检测者身上的空匣子里。

不可置信的是，他身上匣子里的相纸果然消失了，而后出现在另一个人身上的匣子里。

这两个匣子明明是密闭的。

在暗房里，试验人员打开匣子，发现相纸没有曝光。

一场童话般的表演 1992年11月28日，我观看了一场上海杂技团的表演。

这次表演没有任何科学家在场。

只有一大批观众，但谁也不会说演员在表演中采用了欺骗观众的手段。

一位魔术师登台献艺。

我们的魔术师达不到他的这个水平。

整场演出灯火通明，全场几百个观众鸦雀无声。

魔术师登台后，从一个纸匣里取出一台特大号的日本产的收录机。

他的助手递给他一盘磁带，放进收录机。

魔术师按一下放音键，台上就响起了高保真的音乐。

这并不是在给日本的收录机做广告。

他给观众们展示了放着音乐的收录机后，把它放进一直留在台上的原来放收录机的空匣子里。

这时几百双眼睛盯着他。

我坐的地方离魔术师近在咫尺，目不转睛地看着他做不做手脚。

当时我想，只有“巫师”可以使收录机消失。

魔术师盖上纸匣盖10秒钟后，还没有等我回过神来，纸匣里的收录机停止放音了。

在把收录机放进纸箱到停止放音这一瞬间，收录机一直在表演者手里。

收录机和匣子既没有放在舞台的地板上，也没有放到架子上。

舞台上发生的一切，观众都是一目了然的。

没有发现夹层。

魔术师打开匣子时，里面是空的。

魔术师给一位还在惊讶中的观众看了一下匣子，重重合上匣子盖。

这一过程也像其他表演一样，是在众目睽睽下进行的。

10秒钟后，观众又听到收录机响了。

魔术师从纸匣里取出收录机。

富有魅力的演出和热烈的掌声给我留下的不仅仅是不可磨灭的印象。

坦率地说，我无法解释看到的一切。

直到我看到有关北京大学特异功能研究组的报告之后，才醒悟一些。

## &lt;&lt;白色金字塔&gt;&gt;

现在，我对上海杂技之夜的印象更深了。

我只是想问：是不是天外来的大师，就是那些关于黄种人起源的传说中出现的神仙留下了这些特异功能？

灵学和史前宇宙学有某种联系，先进文化的代表才会应用特异技巧。

世界上许多民族的神话似乎也证实了这一点。

在高度发达的社会里，这种特异功能也是令人叹为观止的。

为什么上帝在按照他的形象创造我们人类时，不把这种功能传授给我们西方人呢？

赤身露臂坐禅雪原 本章的最后一节，我想介绍在喜马拉雅雪原上修炼的所谓圣人。

文献上称这类修行者穿着“神仙的寒衣”。

这是一种西藏地区的耐寒功。

耐寒大师可以在西藏喜马拉雅山的冰冻地区赤身露体地度过一个冬天，既不会冻得发抖，身体也不会受到伤害。

耐寒学员分成初级学员和研究生两类。

在准备阶段，学员每天清晨就得开练，一直练到太阳下山。

研究生不能穿衣服，最多披一件薄薄的棉袍。

初级学员可以坐在木板或垫子上，研究生则要坐在光地上或者雪地上。

练功时，他们既不能进食，也不能喝水。

对我们来说，这简直是一种自我折磨。

练耐寒功的目的是，通过练功产生热量，弥补赤身露体时失去的热量。

有些练功人员达到更高的水平，他们产生的热量可以烤干披在他们身上的湿布。

这项表演要求在日落之后和下一次日出这段时间之内进行。

修炼人员光身坐在地上，助手给他们披上放在冰水里浸过的湿布。

他们要用体温融化这些零度以下的僵硬的湿布，并且烤干它们。

这项表演要周而复始地做到天亮。

熟练的耐寒大师一个晚上可以表演40次。

P18-22

## <<白色金字塔>>

### 编辑推荐

轰动世界的中国白色金字塔从何而来？  
为何少有人知？  
为何这里是旅行者的禁区？  
这是外星人造访过中国的最新证据！

<<白色金字塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>