

<<希利尔讲艺术史>>

图书基本信息

书名：<<希利尔讲艺术史>>

13位ISBN编号：9787214073686

10位ISBN编号：7214073684

出版时间：2012-3

出版时间：江苏人民

作者：V.M.希利尔

页数：358

译者：尤一童

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希利尔讲艺术史>>

内容概要

就艺术而言，首先，希利尔讲的内容很主流，很全面，分为绘画、雕塑和建筑三部分。其次，对艺术史上的纷繁众多的艺术流派，希利尔则化繁为简，通过一个个孩子们熟悉的生活故事，将艺术知识、艺术鉴赏，以及作品诞生的过程讲得细致易懂。这在艺术和艺术史读物中，至今仍是唯一的一本。希利尔相信，给孩子们讲艺术史，不仅能把所有孩子的天赋引向真、善、美的艺术世界，而且能让孩子主动提高自己的专注力、审美力和对生活的热情。希利尔明白，这一切对每一个优秀孩子一生的影响十分重大。

另外，更值得珍视的是，在编辑该书时，为了让孩子们能直观感受艺术之美，书中提到的经典艺术作品都配有高质量视图，共计300余幅。因此，该书不仅是一本极为有趣的艺术史书，更是一本经典艺术作品的全彩图谱。

<<希利尔讲艺术史>>

作者简介

希利尔（V.M.Hillyer），美国杰出教育家，毕生从事中小学教育，酷爱历史和艺术，喜欢旅行，对孩子们的阅读习惯十分解。

希利尔出生于马萨诸塞州韦茅斯镇。

哈佛大学本科毕业后，在纽约的布朗宁学校教书，后迁往巴尔的摩，成为卡尔沃特学校的第一任校长。他有着一种天生的异能，能很快了解孩子们的需要，知道如何讲孩子才能听明白，以及孩子成长的规律是什么。

希利尔认为每个孩子都应当接受历史、艺术、地理科学的系统教育，意在培育熟稔周遭世界的全面型学生，因此，希利尔一反传统教科书的枯燥无味，为孩子们编写一套生动活泼的历史、地理和艺术读物，这就是《希利尔讲世界史》《希利尔讲世界地理》《希利尔讲艺术史》等三部影响世界的不可朽名著。

<<希利尔讲艺术史>>

书籍目录

第一部分 绘画

- 第1章 最古老的图画
- 第2章 古埃及人的画
- 第3章 古老的拼图
- 第4章 愚弄人的画
- 第5章 画在瓶瓶罐罐上的画
- 第6章 中世纪的画
- 第7章 画家老师和画家学生
- 第8章 天使般的兄弟
- 第9章 文艺复兴早期的画家
- 第10章 宗教画
- 第11章 “最伟大的”学生
- 第12章 雕塑家画的画
- 第13章 天才画家达·芬奇
- 第14章 六个威尼斯画家
- 第15章 裁缝的儿子和光影大师
- 第16章 佛兰德斯画家
- 第17章 哈尔斯和伦勃朗
- 第18章 丢勒和小荷尔拜因
- 第19章 被遗忘的维米尔
- 第20章 西班牙的画家
- 第21章 画风景画的法国人
- 第22章 动荡时期
- 第23章 后来居上
- 第24章 三个英国画家
- 第25章 穷画家科洛和米勒
- 第26章 印象派
- 第27章 后印象派
- 第28章 非具象画和超现实画派
- 第29章 其他现代派画家

第二部分 雕塑

- 第1章 最古老的雕像
- 第2章 最大和最小的雕像
- 第3章 挖出来的雕塑
- 第4章 古希腊雕像
- 第5章 站立的雕像
- 第6章 最伟大的古希腊雕塑家
- 第7章 残缺的雕像
- 第8章 石膏雕塑
- 第9章 宝石浮雕
- 第10章 陶塑
- 第11章 罗马人的雕像
- 第12章 教堂的雕塑
- 第13章 天堂之门
- 第14章 寻宝人和秘密

<<希利尔讲艺术史>>

- 第15章 最优秀的两尊骑士雕像
- 第16章 全能型艺术家
- 第17章 切利尼和珀尔修斯
- 第18章 仙女像和墨丘利
- 第19章 一个意大利人与一个丹麦人
- 第20章 雕人物像的乌敦
- 第21章 动物雕像
- 第22章 珍贵的礼物
- 第23章 “思考”的雕塑
- 第24章 现代雕塑

第三部分 建筑

- 第1章 哪座房子最古老
- 第2章 埃及的神庙
- 第3章 土砖宫殿
- 第4章 最漂亮的建筑
- 第5章 女式建筑
- 第6章 建筑新潮流
- 第7章 罗马人的建筑
- 第8章 建筑边饰
- 第9章 黑暗中的光明
- 第10章 罗马式建筑
- 第11章 城堡
- 第12章 哥特式建筑的发明
- 第13章 去欧洲旅行
- 第14章 圆顶和文艺复兴风格
- 第15章 历史与未来
- 第16章 都铎式建筑
- 第17章 法国的建筑
- 第18章 巴洛克式建筑
- 第19章 英国文艺复兴风格
- 第20章 美国早期的建筑
- 第21章 美国首都华盛顿和国会大厦
- 第22章 “彩虹”与“葡萄藤”
- 第23章 摩天大楼
- 第24章 建筑的新思想

<<希利尔讲艺术史>>

章节摘录

第一部分 绘画 第1章 最古老的图画 听老师讲课的时候，我总习惯握着一支铅笔。木头课桌上有两个不知道从哪儿来的小点，大概相距几十厘米，我用铅笔在其中一个点上轻轻戳上一笔，然后又戳了戳另外一个小点，一双小眼睛就这样出现了。

我给这双眼睛分别画上一个圈儿，再用一条弧线连起来，还真像一副眼镜呢。

第二天，我在这双眼睛下面又添上了鼻子和嘴巴。

第三天，我添上了耳朵和头发。

第四天，我加上了一顶帽子。

第五天，我又加上胳膊和腿脚，这样，一个完整的小人出现了。

第六天，我的工作是用铅笔来加深这些笔画，一圈又一圈，线条越来越浓，直到课桌上留下了深深的铅笔印。

第七天，就在我完成这幅作品的同时，老师发现了我的行动，然后把我破坏课桌的举动告诉了我爸妈。

第八天，爸爸妈妈只好掏钱给我买了新的课桌，而我的心思还停留在那个小人身上，一点也没把这当回事。

看着我画的小人，妈妈说：“他将来有可能会成为一个艺术家。”

”爸爸沮丧地看着钱包说：“他千万不要成为艺术家啊，这才刚开始呢，我就赔上了一张新课桌。”

果然，我最后没能成为艺术家。

我想起了另外一所小学，他们专门在教学楼大厅里放了一张大桌子，给那些喜欢涂涂画画的孩子画画。

这张大桌子上写着：“爱惜你的课桌，如果你想画画，就在这张桌子上随便画吧。”

”

……

<<希利尔讲艺术史>>

编辑推荐

这是一本适合孩子阅读的既主流又有趣的书，被译成多种语言，自面世以来再版无数的艺术启蒙教本。

这也是一本适合与爸爸妈妈一起读的书，如你对艺术了解很少，既使你已是成人，你也可以读这本书。

入选教育部2010年和2011年推荐“中国小学生基础阅读书目”，被评为“2010影响中国孩子一生的十大图书”。

当孩子拿着笔开始随意涂鸦，或者把橡皮泥揉捏成自己想要的东西时，孩子就已经是艺术家了，所以美国最杰出的教育家希利尔最终选择以独特的方式给孩子们聊艺术和艺术史。

通过讲述每一件艺术品背后的故事，希利尔向孩子们传递了这样一个信息：艺术来源于最普通的生活，每个孩子天生就是艺术家，而每个真正的艺术家也都永远保留着一颗童心。

1.最适合孩子阅读的讲述方式 任何一个孩子的词汇量都足够读懂本书。简洁而又生机盎然是希利尔的讲述特点，他从不使用抽象的艺术概念，即使必须涉及，他也能对这些概念进行形象的表述。

“有一座雕塑叫《空中飞鸟》，它是抽象派雕塑的典型作品。

为什么说它是抽象派？

因为这座雕塑看不出一丁点儿鸟的样子，但是它却给人一种正在飞翔的感觉。

鸟儿凭借翅膀飞翔，而整座雕塑看起来就像是一扇翅膀一样。

” 2.艺术构思总能与有趣的自然现象融合 希利尔从不孤立地讲述任何一件艺术作品，他总能在作品中发现生活的气息，并生动地加以讲述，以利孩子在身临其境的兴味中了解艺术的发展历程。

“这件作品的故事大概是这样的：女孩科林斯的坟墓旁有一个草编的篮子，被石板压着，篮子里装满了女孩生前玩过的玩具和其他心爱之物。

不久之后，篮子旁边长出了一棵毛茛花。

后来，茎叶越来越长便把篮子缠绕起来，形成了一个十分美丽的花篮。

建筑师看到缠满茎叶的花篮之后，突发奇想，设计出了一种立柱，立柱的柱头有藤蔓似的涡卷，从此，科林斯式立柱就诞生了。

” 3.300余幅高品质艺术作品 读艺术史，必须直面艺术作品，其色彩效果和清晰度会直接影响人们对作品的感受和理解，因此，在编辑本书时，我们一直致力于不仅有高品质的文本，更要有高品质的插图。

<<希利尔讲艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>