第一图书网, tushu007.com

<<建筑语绘>>

图书基本信息

书名：<<建筑语绘>>

13位ISBN编号：9787214078575

10位ISBN编号：7214078570

出版时间：2012-2

出版时间：江苏人民

作者：曾海鹰

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以建筑写生作品集的形式出现，作品原型都为高校校园建筑，安排较多案例，并配以步骤技法图及通俗的语言说明，方便学生理解和学习，边学边练，让读者在熟悉手绘技法的同时感受到高校建筑的文化。
内容方面不但照顾到大中专院校学生，手绘初学者，也能兼顾建筑设计专业的在职设计师，从设计的角度详解手绘的表现。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

曾海鹰，1968年出生于上海，自幼从父习画，毕业于上海市工艺美术学校（现上海市工艺美术学院）家具设计和室内设计专业。
曾海鹰曾先后担任上海市韦博进修学校室内设计系手绘表现讲师，上海市汇丽装潢公司设计部主任，交大昂立培训中心室内设计系手绘表现讲师、上海聚通装潢公司精品中心首席设计师。
2006年始，自创曾海鹰手绘工作室（原名6886手绘艺匠坊），专业从事各类设计手绘。
2010年个人手绘作品一世博永久性建筑“一轴四馆”入选2010年上海世博会特许商品“彩色纪念牌套装”及世博官方网礼品“红木屏风”。

2010年12月 杨义辉（同济大学教授）、曾海鹰水彩画展在上海全华水彩艺术馆开幕。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序言
设计思维的拓展训练——如何进行照片临绘练习
画说同济
校园建筑
附 世界手绘作品欣赏
后记

章节摘录

版权页： 插图： 设计思维的拓展训练——如何进行照片临绘练习 手绘快速表现的学习方式有作品临摹、照片临绘、现场写生等几种，很多初学者在手绘学习之初习惯于从临摹他人的作品开始，环顾周边诸多学员，几乎没见过不是这么做的。
临摹他人作品作为入门手段固然简便（亦可说是普遍），但如果单纯地使用这种方法，效果往往不是特别理想，为什么呢？
主要原因不外平以下几点：1.病急乱投医（应试型，不得不用手绘），学员临摹前缺乏比较，不加选择，不管具体对象（不管什么情况画的、质量如何）拿来就临，最终结果完全凭运气，找到好的也就罢了，碰上所选临摹对象很糟糕的，结果自然不言而喻。
2.虽然选择作为临摹对象的作品不错，但是临摹时只是浮于表面，依样画葫芦，没有对作品进行深入分析和解读，最终也只是背了几个“ 套路 ”，在表现能力上，难以有更深层次的提升。
对此笔者提出一些建议：临摹作为学习方法本身没错，但如果在临摹的同时还能对作品多加分析、解读，多做不同作品的比较（开拓眼界，增强鉴别能力），并结合“ 照片临绘 ”加“ 创意发挥 ”，相信学习效果会更理想。
但是很多同学往往因为美术基础薄弱，在照片临绘时会有种无从下手的感觉，思想负担较重，对此，我想就我个人在手绘教学过程中对于“ 照片临绘 ”的一点经验体会，为大家提供一些参考。
照片临绘的目的：1.收集，记录各种素材；2.培养敏锐的观察和分析能力；3.锻炼各种表现技巧。
照片临绘注意要点：始终明确表现（主动）与再现（被动）的区别，充分调动自身的主观能动性，针对临绘过程（表现技巧）中所涉及的各部分因素，如造型比例、结构、光影（明暗）关系，形态变化、材质肌理及色彩关系处理等一系列问题，刚开始画的时候，心态要平稳，切勿贪多求全，应当针对设计表现的特性和目的，结合自身的具体情况，有计划、分步骤地逐一展开练习。
毕竟，任何技能的学习和把握，都有一个由生到熟、由熟至精的过程。
下面，笔者就照片临绘的表现形式，结合图例为大家做一个示范。

编辑推荐

《建筑语绘:曾海鹰建筑手绘表现》编辑推荐：1.形式新颖，均为高校校园建筑手绘。
2.贴近学生，有线稿及色稿等步骤图，易于临摹。
3.从设计的角度详解手绘表现，兼顾建筑设计专业的在职设计师。
4.全部为高校校园建筑手绘，更加贴近学生，实用性强。
5.每个作品都有相关线稿及色稿等步骤图，易于初学者临摹。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com