

<<父母全能>>

图书基本信息

## &lt;&lt;父母全能&gt;&gt;

## 内容概要

生活中常常见到这样的孩子，小时候聪明绝顶、天资卓越；但随着年龄的增长，曾经的出类拔萃变成了现在的平庸。

这一切究竟是怎样发生的？

是谁偷走了孩子的天才？

或许大多数父母其实已经意识到了这个问题，并知道了问题的答案：学校正是扼杀孩子天才的罪魁祸首！

但令人惋惜的是，大多数父母并不知道应该怎么办，因此在不知不觉中成了扼杀孩子天才的帮凶。

那么，困惑着父母们的究竟是什么？

既然知道现在没有完美的教育体制，也不可能有绝对满意的学校和老师，但孩子的成长又离不开学校，剩下的，难道就只有放手不管了？

本书指出，学校扼杀孩子天才的种种缺陷，父母都能修补，并能做得非常好。

从本书起，认清症结，找好对策，不要让“伤仲永”的故事继续上演！

每一个做父母的都希望自己的孩子是有别于其他孩子的天才，但是，我们不得不承认，很少有孩子一生下来就是天才。

另一方面，所有的孩子都有许多才华，有些甚至才华横溢。

问题的关键是，为什么这些才华横溢的孩子，绝大多数在成长的过程中江郎才尽，泯然众生？

有个别孩子甚至连生存机会都无法获取，直至走上了犯罪的道路？

是家长生活太舒适，不能胜任教育孩子的责任，或是不愿对自己孩子的独特才华负责吗？

还是教师不够爱孩子，失去了对培养孩子热情，抑或从来就不曾有过热情呢？

或者是学校这个系统总体上被隔绝于我们的社会之外，在妨碍着孩子们的快乐和成长呢？

但是，不管怎样，推卸发现和提携天才的责任，这是慢慢吞噬许多年轻人的才华的癌瘤。

一个年轻人不应该承受冷漠的忽视和不公的评判。

那么，需要多少敌人才能彻底毁掉一个天才孩子的生活呢？

本书作者从天才孩子受压迫的角度介绍了具有现实意义的责任问题——为什么说学校是天才学生的粉碎机？

为什么学校要把短跑健将培养成马拉松运动员？

为什么优秀的老师对孩子来说极其重要？

为什么家长对孩子的天才也负有很大的责任？

学校应该扮演怎样的角色？

家长应该如何发掘孩子的天才和天赋？

我们究竟要为孩子的教育投入多少？

阻碍孩子成为天才的真正敌人是谁？

作为家长，当你面对以上这些问题，是不是触目惊心，甚至当头棒喝的感觉？

而最新研究成果充分证明，发现一个孩子的天才早就不是什么秘密科学了，关键是如何对孩子的天才负责。

这需要时间、关心和慈爱。

本书作者用充分的事例直观地告诉我们，来自奥地利和德国的有些地方的孩子们今天就已经在快乐地

<<父母全能>>

学习、快乐地认识和理解世界了，他们个人的才华得到了发现和提携。  
而且，世界上最好的学校，其花费并不比最差的学校多很多，因此，所有的孩子都有发挥他们的天才的权利。

## <<父母全能>>

### 作者简介

安德烈亚斯·萨尔塞多 (Andreas Salcher) 博士主修教育学，并在哈佛大学完成了一项相关研究。他的许多富有创意的咨询方案让他成为了欧洲和美国深受欢迎的报告人。1987年，他当选为维也纳议会最年轻的议员。1993年，他参与创建了奥地利特殊才华儿童学校。2004年，在他的倡议下，举行了至今有七名诺贝尔奖获得者、政界名流和艺术家及当代重要科学家参与的“瓦德泽尔会议”。目前，正着手一项名为“建立明日之校”的课程项目，该项目的目标是联合世界最聪明的头脑开发新型的明日之校。欲了解更多，请登录他的主页：[www.andreassalcher.com](http://www.andreassalcher.com)。

## <<父母全能>>

### 书籍目录

- 前言
- 第一章 为什么说学校是天才学生的粉碎机？
- 为什么我们的学校是这样 / 谦虚不是学校提倡的美德 / 回到未来 / 贵不代表好 / 学校咬住我们的弱点不放 / 离开学校我们究竟学会了什么 / 孩子们在将来应该掌握的最重要的三件事
- 第二章 为什么学校要把短跑健将培养成马拉松运动员？
- 智力不仅仅是IQ / 我们是无知的 / 情绪上的文盲 / 生活课程 / 学得好——但什么也不理解 / 孩子们究竟喜欢学习吗 / 资优儿童与众不同 / 高超的天才是否只能在生活中得以施展 / 奥地利的自然科学戏剧 / 奥地利梦之队 / 为什么在小学里男孩子不能好好听课 / 操纵命运的小学老师 / 错误的教育价值体系
- 第三章 为什么优秀的老师对孩子来说极其重要？
- 新加坡的学校很了不起，而且费用也不高 / 优秀的老师还是糟糕的老师——比较一下您就知道 / 外科医生该在手术室中受训——谢天谢地 / 挑选老师的策略 / 最优秀的教师会成为校长 / 教师绩效评估禁忌 / 人们如何平定学校体质的好坏
- 第四章 为什么在学校里最好的老师往往得不到重用？
- 好老师被看成破坏分子 / 燃烧殆尽的老师 / 天才老师的敌人 / 成为这样的老师 / 消极的老师 / “救命，我是物理老师” / 懒汉或重体力劳动者 / 奇妙地增加了假期时间 / 停止伪善 / 英雄教师 / 我们需要哪种教师
- 第五章 为什么天才学生却在学校里遭受压制？
- 谋杀犯的内心 / 在学校里人们能辨别出暴力犯罪分子吗
- 第六章 为什么家长对孩子的天才也负有很大的责任？
- 来自梦中 / 辱骂、暴力以及自残 / 三分之一的家长要求过高 / 学校责无旁贷 / 老师的新角色 / 被忽视的一代人还有出路吗 / 总有光明和希望
- 第七章 为什么天才学生成年之后就不再是天才？
- 探索资优青少年的成功与失败 / 大师 / 天才和幸福——我们应当怎么做
- 第八章 家长应该如何发掘孩子的天才和天赋？
- 家长真正能做什么 / 天才儿童的悲剧 / 小脑袋，大世界 / 父亲应该怎样做 / IQ——不止是神话 / 高智商孩子父母们的快乐与痛苦 / 家长如何辨别好老师
- 第九章 学校究竟扮演着怎样的角色？
- 耶德曼的学校 / 作为守护天使的宗教老师 / 学校究竟该多严格
- 第十章 阻碍孩子成为天才的真正敌人是谁？
- 天才学生能从哈利·波特那里学到什么 / 我们能做什么
- 第十一章 孩子到底需不需要综合性学习？

综合性学习与专业性学习之争 / 学校需要集体教师培训  
第十二章 我们究竟要为孩子的教育投入多少？

国际学生评估项目——我们的“仙女珍妮” / 统治者的愚昧 / 拜金的PISA / 未来学校和PISA  
第十三章 最适合孩子成长为天才的好学校应该是这样的  
未来的学校应该是什么样子 / 米开朗基罗定律

致谢词

附录一 能让孩子成为天才的好老师

附录二 如何发现和培养孩子们的天才

## &lt;&lt;父母全能&gt;&gt;

## 章节摘录

孩子分为两种：聪明的和愚笨的。

聪明的是指那些在学校里学习成绩好的孩子，而愚笨的则是那些成绩不好的孩子。

这个想法深深地植入了家长、老师的脑海，并深入到所有的教育体系。

甚至许多孩子们自己也这么认为。

如果这个想法一代一代地传下去，它就会像“天圆地方”这个曾一度被当作真理的错误论断一样，被当作真理。

很少有孩子一出生就是天才，所有的孩子都有各自的才华。

当我们观察一个新生儿，根本无从判断他/她是聪明还是愚笨，我们看到的只是生命的奇迹。

因此，让每个孩子最大可能地发展他们的才华，这项任务自然而然地落到了人类社会的肩上。

正是工业化大量生产的思维模式构建了我们的整个教育体系。

为了保证一切正常运作，我们只能依据标准，将孩子们分为优等和劣等。

吉莉安·林恩(Gillian Lynne)在学校就属于无可救药型。

她的父母也认为她有学习障碍，因为她既不能安安静静地坐着，又不能集中精力与学习。

她母亲曾带她去找专家治疗学习障碍问题，告诉专家吉莉安在学校里诸如不做家庭作业之类的所有问题，而且这个问题一直存在。

吉莉安在一旁端端正正地坐了30分钟，一句话也没说。

心理医师耐心地听母亲述说完，然后对吉莉安说：我得和你妈妈单独谈谈，所以我们到外面去一会儿。

他们离开房间前，心理医师调大了收音机的音量。

就在听到音乐的那一刻，吉莉安一跃而起，翩翩起舞。

过了一会儿医师指着吉莉安对她母亲说：“林恩夫人，您的女儿没有病。

她只是一个小舞蹈家。

”这位母亲听取了专家的建议，把女儿送到了一所专业的舞蹈学校学习。

后来，吉莉安·林恩说道：“太奇妙了，对于我们这种没法安静坐着的躁动人群，只能动起来才能思考。

”吉莉安·林恩曾是英国皇家芭蕾舞团的首席舞蹈演员，在电影中与著名演员艾罗尔·弗林(Errol Flynn)演过对手戏。

她组建了一支舞蹈队，结识了安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber。

)，并和他及其他编舞一起创造了“猫”和“剧院魅影”。

如今享誉全球的她，已经为自己积累了财富。

吉莉安·林恩生于1930年代的英国，而不是21世纪初的德国或美国。

如果是在当代，有人可能会认为她患有注意力不足过动症(ADHD)，要用哌甲酯进行治疗，以达到抑制过动症的目的。

但是，当时的人们对此一无所知。

如今没有人知道，在美国究竟有多少小孩被迫使用哌甲酯，其目的只是为了让他们变得更听话。

据估计，有差不多800万儿童被如此区别对待！

越来越多的孩子甚至在学前年龄段就已经开始服用哌甲酯。

因此，这种药极有可能成为美国最严重的毒品。

此类药品在德国也属于非处方药，越来越多的专家提醒家长，不要草率诊断孩子们为多动症，并且让他们服用哌甲酯。

奥地利一直没有公布有关方面的官方数据。

新研究表明，注意力不足过动症大多发生在比较活泼的孩子身上：奥尔德斯·赫胥黎(Aldous Huxley)，正在同这个美好的新世界亲切地打招呼。

英国创造力专家肯·鲁宾逊(Ken Robinson)在2006年参加加利福尼亚州蒙特利的TED大会时，向众人讲述了吉莉安·林恩的传奇故事。

## &lt;&lt;父母全能&gt;&gt;

TED指的是技术、娱乐、设计，是全球最重要的创新会议之一。

尽管在鲁宾逊发言之前，就有阿尔·戈尔(Al Gore)以及谷歌的创始人谢尔盖·布林(Sergey Brin)和拉里·佩奇(Larry Page)等名人发表了演说，但是他的17分钟演示——“我们的学校扼杀了创造力吗？”却是讨论最激烈的一个。

肯·鲁宾逊直击要害，非常形象地指出了我们所熟知的事实：全球所有的学校体制都有着相同的科目等级制度。

位居顶层的永远是数学和语言，接着是自然科学，如果有的话，最后才是艺术类的科目。

此外，有一个不成文的规定，由于预算问题，音乐和绘画类总是第一个被删除的科目。

如果减少数学课时，将有可能引发全校家长的暴动，即便他们在学校里也是最怕这门科目，但是如果减少音乐课时，可能只会引发一小群人的抗议。

在这个世界上，没有哪个国家会把跳舞和数学摆在同等位置。

为什么会这样呢？

数学诚然重要，舞蹈一样很重要。

我们每个人都有相同的身体构造。

当孩子们长大了，家长对他们的教育便从臀部向上移，慢慢地，最后把注意力全部集中在头部的教育上。

如果仔细想想我们国家教育体制的最终理想成效是什么，肯定可以得出这样的结论：最理想的就是，所有学校培养出的学生都能拥有大学教授般的才能。

许多大学教授一生都在靠他们的头脑过活。

肯·鲁宾逊说道：他们把自己的头脑完全孤立起来，他们的身体只是一种用来承载大脑的工具，使大脑得以从这里运动到那里。

而他自己虽然身为一名大学教授，却会大量使用自己的身体。

许多具有创造力的小孩，虽然在智商方面不被肯定，但是他们在其他方面却极具才能，可惜在这样的教育体制下，他们早早地被烙下了失败的烙印，并且永远也没有机会上大学。

他们的天赋也因此在我们的社会中永远流失了。

P6-8



## &lt;&lt;父母全能&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

安德烈亚斯·萨尔塞多 (Andreas Salcher) 这部重要著述的第六版再次让人想起了一句陈旧的金玉良言：“每个家长都应牢记的一个事实是：孩子是你的，而不是学校的！”

“父母们，该做些什么了，别让孩子的天才毁在学校！”

《明镜》周刊 (Der Spiegel) 如果我们想一想，根据联合国科教文组织的统计，在接下来30年里从学校毕业的人将多于人类历史上有史以来走出学校的人数，那么现在正是从安德烈亚斯·萨尔塞多的论题中得出正确结论的合适时刻。

——君特·布洛贝尔 (Günter Blobel)，美国洛克菲勒大学 (Rockefeller University) 教授，1999年诺贝尔生物学/医学奖 (Nobel Prize in Physiology or Medicine) 得主安德烈亚斯·萨尔塞多博士是一个大胆的革新者，他把创新与现有的东西重新结合在了一块儿。

当他展望未来时，大胆无畏；当他召集人们时，小心谨慎。

为了让我们的世界变得更加美好，他在无怨无悔地奋斗。

——艾伦·M. 韦伯 (Alan M. Webber)，哈佛商业评论》(Harvard Business Review) 前执行主编  
认清每个孩子都是准天才这一点很重要，而认清这些准天才的未来是怎样被扼杀的则是重中之重。

安德烈亚斯·萨尔塞多博士指出了学校在这一恶行中所扮演的角色，并说明在这种严峻的情势下，家长应该怎么做。

一本非常实用的畅销书。

《生活与教育》杂志 (Leben und Erziehen)

## <<父母全能>>

### 编辑推荐

生活中常常见到这样的孩子，小时候聪明绝顶、天资卓越；但随着年龄的增长，曾经的出类拔萃变成了现在的平庸。

这一切究竟是怎样发生的？

是谁偷走了孩子的天才？

或许大多数父母其实已经意识到了这个问题，并知道了问题的答案：学校正是扼杀孩子天才的罪魁祸首！

但令人惋惜的是，大多数父母并不知道应该怎么办，因此在不知不觉中成了扼杀孩子天才的帮凶。

那么，困惑着父母们的究竟是什么？

既然知道现在没有完美的教育体制，也不可能有绝对满意的学校和老师，但孩子的成长又离不开学校，剩下的，难道就只有放手不管了？

安德烈亚斯·萨尔塞多编著的《父母全能(学校永远都做不好的这些事你行)》指出，学校扼杀孩子天才的种种缺陷，父母都能修补，并能做得非常好。

从《父母全能(学校永远都做不好的这些事你行)》起，认清症结，找好对策，不要让“伤仲永”的故事继续上演！

<<父母全能>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>