

<<史海寻踪>>

图书基本信息

书名：<<史海寻踪>>

13位ISBN编号：9787214080431

10位ISBN编号：7214080435

出版时间：2012-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：高亚鸣

页数：142

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史海寻踪>>

内容概要

戴逸教授是我国当代在海内外有重要影响的著名历史学家，尤其是对于有清一代的历史，无论是在以其个人的研究成果开拓研究领域方面；或者是以其声望与影响推动研究事业的发展而论，都建树丰硕，贡献卓著，实处于执牛耳的翘楚地位。

《史海寻踪(戴逸传)》是戴逸先生的传记。

《史海寻踪(戴逸传)》从戴逸先生幼年起生活环境，其在少年、青年时代走过的学习和生活道路，乃至逐渐形成了性格、志趣、理想、爱好、对其日后人生道路的选择，都进行了详细的介绍。本书由高亚鸣著。

<<史海寻踪>>

书籍目录

第一章 人生底色

- 1.书香氤氲
- 2.小人书大世界
- 3.曲折求学路
- 4.少年俊彦

第二章 名校抉择

- 1.初进交大
- 2.重考北大
- 3.投身学运
- 4.离开北大

第三章 史学之舟

- 1.奔向解放区
- 2.学术始航
- 3.近代史教学与研究

第四章 岁月有痕

- 1.结缘清史
- 2.祸从文起
- 3.干校生活

第五章 潜心著述

- 1.回到北京
- 2.积淀学术
- 3.领军清史研究

第六章 旷世巨著

- 1.笔耕不辍
- 2.源远流长
- 3.共襄盛举
- 4.十年磨一剑

第七章 清史人生

- 1.治学境界
- 2.难忘师德
- 3.读史有味身忘老

参考书目

<<史海寻踪>>

章节摘录

相传，常熟地名的由来源于年年丰收的万顷良田。

常熟别称虞城，因城内有山名虞山，商周之际江南先祖虞仲(即仲雍)葬于此而得名。

虞山像一头卧着的水牛，南与灵秀的尚湖相伴，舒展而伸入城内。

有诗曰：“七溪流水皆通海，十里青山半入城。”

据《史记》记载，虞仲为殷末周族领袖古公旦父(周太王)次子，为避位与兄太伯来到吴地，与民同耕，人乡随俗，断发纹身，立为句吴。

太伯无子，后由仲雍继位，是为吴君。

仲雍是吴文化的始祖，他把中原的先进农耕技术和文化带到了吴地，使天下常熟，常熟天下。

先祖的恩泽，为世代常熟人民树立了榜样，也为常熟文明、常熟文化开启了优良传统。

言子墓沉静于虞山的苍穹之间，沉静于数千年的天地之间。

言子就是孔子的学生子游，勤奋好学，将早期儒学传播南来，沉积和丰富了常熟的文化底蕴。

文气的一脉相承历代可见，历代名人辈出。

如明清之际领袖东南文坛的钱谦益；曾受到清康熙皇帝御赐褒奖、因追随者甚众开启“虞山派”的清初杰出的山水画家王翥；开创了根植江南、倾动京城的“蒋派”花鸟画，清朝康熙、雍正年间著名的花鸟画家蒋廷锡；一身而为清同治、光绪两代帝师的晚清名臣、大学者翁同龢……城内的进士第、状元坊令人相熟相颂。

源于崇文尚教的优良传统，当地历代藏书家不胜枚举，自明代藏书家赵用贤、赵琦美父子的“脉望馆”，到钱谦益晚年所建的“绉云楼”，翁氏家族延续六代的“翁氏藏书”，城东郊古里村更有一座江南著名藏书楼铁琴铜剑楼弥漫着经年书香。

古人常在二伏天或重阳节，视天气朗然，设几案，置群书其上，以曝其书。

纸墨精湛，触手如新，展卷悦目，是藏书家的追求，亦是读书人的追求。

东门大街家家户户的门楣上，临照着煦暖的阳光。

时光的日脚指向20世纪二三十年代，正是曝书时日，深红的木楼，木橱木柜，楼上楼下，满眼都是线装书册，绿树掩映间，散发着纸页之间的气味。

瞬间刺鼻的书味，或浓或淡，飘散于整条街巷的上空。

每年此际，阳光从久远的时光跋涉而来，和暖无风，心境明朗，曝的是宋元刻本，曝的是岁月如歌。

这一天，爱书者必传承着先祖的仪式，在堂前敬上一炷袅袅的清香。

这一天，和乡间麦收季节有几分相似，道路和麦场上家家户户晾晒麦子，人们的脸子和空气中飞扬着丰收的红晕。

或许，两者本来就相差无几，精神食粮和果腹之物有时是可以画上等号的。

这一天，东门大街25号的归家大院也格外热闹，当地的文人学士都到戴家一聚。

归家大院因清康熙十八年己未科状元归允肃而得名，始建于20世纪20年代末。

隔壁是钱谦益和柳如是房屋荣木楼。

恢宏大气的归宅，四开间两搭厢、前后四进的大宅，属当时中西结合的大院。

戴良耜一家便租住归家老宅门，他教过私塾，平日广结文人墨客，后官至常熟县财粮局长直至抗日战争前夕。

正值壮年的戴良耜为人宽厚，向有济天救世之心。

归宅构筑庞大，抬脚跨步间移步换景。

宽大、进深的走廊，可以远眺的大露台，那是观赏、聚会、游戏、乘凉的好去处。

站在露台上，可以看得见大东门、小东门，甚至可与虞山东岭之巅的辛峰亭遥相对望。

屋荫下，几案，书册，竹椅，清茶。

文友相聚自然离不开书，斜对门是铁琴铜剑楼主人瞿氏在城内的住宅，书香或浓或淡绕于鼻尖，瞿家的宝贝早谙熟于彼此心间。

瞿氏所藏多宋元旧刻暨旧抄之本，偏重正经正史，尤其尊经。

就瞿氏藏书版本而言，多为宋元珍本、孤本及未经见之罕见本，如所藏稀世罕见的医学古籍《玉函经

<<史海寻踪>>

》为海内孤本。

民国年间，商务印书馆等影印《四部丛刊》《百衲本二十四史》《续古逸丛书》，瞿良士为丛书编刊提供了所藏宋元古籍珍本81种作为影印底本，成为当时《四部丛刊》诸编所采录的私家藏本之冠。这也成了大家津津乐道的话题。

彼时，畅所欲言之际，孩子们正在嬉戏玩耍，叫喊声一阵高过一阵。

戴良耜尚未上学的儿子戴秉衡却抱着一部书，安静地横看竖看。

秉衡小手抚书页，神情异常专注，像是在端详书中奥妙。

眼前的一幕让在座的文士彼此相看，又频频点着头。

却见秉衡憨憨一笑，口水顺着嘴角流下来。

那可是家藏图书，戴良耜宽慰一笑，一把抱起儿子和书，在儿子的大脑门上亲了又亲。

耳濡目染中，戴家的几个孩子都喜欢写字看书，尤其是幼小的秉衡，平时最爱跟在父亲后面，最爱跟去对门的瞿家，甚至跟着父亲走上好几里路，去古里村的铁琴铜剑楼寻访书香。

在父亲与瞿家闲谈之际，秉衡便转动在一架架藏书前，发黄的书籍安静地躺在架子上，屏息间倾听好像有轻声细语，原来是读书人在与书籍倾心交谈。

更有专门供人读书的房间，清茶相伴，一册在握，天上人间。

这种读书的魔力令秉衡好奇万分，吸引着秉衡无数次去追寻。

每次借书、还书，父亲都会展开一块蓝色的棉布，用大手平铺于桌子上，仔细地把书叠于布上，然后对角包裹好，再轻轻地按一下，就像抱着婴孩一样紧紧地拥于怀中，父亲这种专注而神圣的神情给秉衡留下极其深刻的印象。

多少年后，已是满头银丝的历史学家戴逸(原名戴秉衡)回首往事，都会想及幼时的这一幕。

在飘满书香的街上，无数人文荟萃化为对书的专注与执著，在戴逸当年幼小的心灵中播下了神圣的种子。

P1-4

<<史海寻踪>>

编辑推荐

清史大家戴逸——以坚实的文史哲功底为底蕴，沿着“逆向回溯”的治学路径结缘清史，可谓大器早成、中年蹉跎、晚年达至巅峰，成就从传统走向现代的学术大家。

“究天人之际，穷古今之变，成一家之言”，司马迁之言，正是谦逊的史学家心向往之的清史境界！

戴逸教授治史数十年，成就斐然，尤长于清史、近现代史。

《史海寻踪(戴逸传)》是戴逸先生的传记。

本书由高亚鸣著。

<<史海寻踪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>