第一图书网, tushu007.com

<<墨梅>>

图书基本信息

书名：<<墨梅>>

13位ISBN编号：9787214080752

10位ISBN编号：7214080753

出版时间：2012-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：[美]毕嘉珍（Maggie Bickford）

页数：461

译者：陆敏珍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<墨梅>>

内容概要

在过去的600年中，墨梅是最受人青睐、得到最广泛实践的东亚水墨画题材之一。
毕嘉珍（Maggie Bickford）《海外中国研究丛书：墨梅》一书是对墨梅的第一次完整描述，她全面论述了中国画派中一种类型的形成，充分采用跨学科的方法，论证了艺术、文学、文化和政治以及群体、个人的活动如何相互作用产生了新的画派及其范式。
墨梅出现于12世纪初的宋代，在14世纪中期蒙古统治下形成范式，这些均可得到文献准确地证明，允许现代学者近距离地去观察中国文人画艺术的形成过程。
此外，本书批评性地考察了墨梅如何从宋代精英文人的艺术选择成为后来中国绘画正统艺术的过程。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

毕嘉珍（Maggie Bickford），美国布朗（Brown）大学艺术与建筑史系教授，主要致力于宋元时期中国画的研究。
主要著作有Ink Plum：The Making of a Chinese Scholar-Painting Genre，剑桥大学出版社，1996年（获美国亚洲研究学会列文森图书奖）；Bones of Jade，Soul of Ice，the Flowering Plumin Chinese Art，耶鲁大学艺术馆，1985年（获美国博物馆协会优异奖）；与伊沛霞（Patricia Buckley Ebrey）合编EmperorHuizongandLateNorthernSongChina：thePoliticsofCultureandtheCultureofPolitics，哈佛大学出版社，2006年。

第一图书网, tushu007.com

<<墨梅>>

书籍目录

中文版序言前言与致谢导论第一部分 梅花传统的建立绪论自然界的梅花范成大《范村梅谱》自然与绘画中的梅花梅花画与咏梅诗通俗文化中的梅花第一章 中国文化中的梅花南朝赏梅的出现：关于时间的问题唐朝北宋时期南宋梅花的兴起南宋物质文化中的梅花南宋诗歌与绘画中的梅花南宋梅花传统的建立宋代晚期及其后世的梅花作为中国之花的梅花第二章 墨梅术语入门独特的语言梅花与季节轮回花与枝梅花：转瞬即逝梅枝：坚忍与重生时间与空间：孤独的梅花美人与梅花隐士地点的重要性：官梅／野梅政治与友谊第三章 梅花美学野趣／雅趣模式更为纯洁的梅花：作为文人画梅花美学终极象征的墨梅第二部分 绘画中的梅花：宋代之前与北宋的发展第四章 宋代之前与北宋绘画中的梅花6世纪至11世纪晚期的文本记载图像记载的出现《宣和画谱》中的梅花第五章 野趣与雅趣模式中的水墨花卉画宫廷墨花：宫廷收藏与徽宗的创作实践墨花实践与实践者徐熙《落墨花》与逸品风格……第三部分 墨梅流派的产生与早期发展第四部分 蒙元统治下的墨梅艺术：元朝时期墨梅流派的重构图版插图表

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

这种革新在墨梅实践中的重要性是不能被小视的。
简单地说，我们可以将前王冕时代的墨梅与王冕墨梅之间的明确差异性比作是混合物与复合物之间的区别。
在前王冕时代，墨梅图像与题词之间的关系就像一个混合物中各个组成部分之间的关系：彼此独立的成分混合在一起。
王冕及王冕以后的大师的作品中，其结果就像一个复合物中各个组成部分之间的关系：它们相互作用，产生了一种与其组成成分特性相区别的效果。
上文已提到，王冕可能认识到了图像与文字之间的形、意关系，它涉及了梅花习语（第二章）以及元代墨梅发展，尤其是墨梅图例的形成状况（第十章）。
关于图例，我在检验了收于耶鲁大学艺术馆的王冕墨梅（图版27）后发现，绘画、书法以及题词文本内容三种形式特征之间的对话共同营造出一种连贯的、微妙的状态。
现在，我们转向那些运用其他技法而成的作品，王冕巧妙处理了它们之间的关系，为自己以及以王冕为宗的后人拓宽了墨梅流派的风格范畴。
王冕梅画中野与雅的模式可以在其1346年的卷轴以及日期不明的册页（图版25、26）中找到例证。
两幅画采用了相同的页面布局：一枝横枝托起画家的题词。
从这个共同的起点开始，王冕通过采用不同的技法、笔画与题词内容使作品达到了与众不同的效果。
王冕1346年的卷轴（图版25）在新颖与简洁方面是无与伦比的，在画上，他题写了作画的目的：“借纸作墨梅一枝以谢……”此幅作品随性、自在、简约。
在拱形的树枝下，题词记述说是一次行旅使他创作了此画，后附诗一首，字体方正有力。
王冕在这里所刻画的艺术个性轻松自信，代表友谊的梅枝自然大方地伸展着。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com