

<<当代建筑在中国70：暗房>>

图书基本信息

书名：<<当代建筑在中国70：暗房>>

13位ISBN编号：9787214084255

10位ISBN编号：7214084252

出版时间：2012-10

出版时间：江苏人民出版社

作者：傅筱,胡恒

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当代建筑在中国70：暗房>>

### 前言

建筑是一个充满多重语汇的叙述载体，一个可以让心灵寄托的情绪空间。除了技艺以外，好的建筑作品凝合了技术、艺术、地域、文化、族群、思想等多方面的因素，因此建筑师的个人素养至关重要。

为了从中国当代70后建筑师中选出符合我们的价值观的建筑师，我们花费了大量的时间与建筑专家和资深建筑师沟通，并且和70后建筑师们进行了反复沟通，最终选出了7位70后建筑师。虽然我们的选择还有一定的局限性，但是这几位建筑师个性鲜明，风格突出，具有一定的思想深度，其创新的建筑理念和人文精神的表达是可以引起共鸣的。

为了让该系列丛书像好的建筑一样，具有亲和力，我们尝试从“点”上发力，使本书具有功能性和可读性。

通过轻松活泼且系统新鲜的访谈方式，对建筑师作品进行“透视”式解读。

将建筑师本人对建筑、场所、光线、文化根源、生命和行业的反思浓缩到较具代表性的建筑作品上。在本书中，傅筱和胡恒的对话是一种从观念层面到建造层面的搜寻，这种对话不是一种抱怨式的喃喃自语，而是一种内观式的自我剖析。

## <<当代建筑在中国70：暗房>>

### 内容概要

《当代建筑在中国70：暗房》通过对建筑师建筑实践过程中“黑暗经验”的搜寻，对建筑本体，即场地、空间、行为、能源和构造等进行了内观式的自我剖析，暗含了建筑师对传统、当代、本土和建构的反思。

<<当代建筑在中国70：暗房>>

作者简介

傅筱，1973年生于重庆，职业建筑师，任教于南京大学建筑与城规学院，集筑建筑工作室创立者。  
胡恒，1972年生于湖北，当代建筑研究者，出版人，《建筑文化研究》丛刊主编。

<<当代建筑在中国70：暗房>>

书籍目录

1. 开场从檐口开始15 2. S景观步行桥交流与形式 3. 长兴广播电视台文脉与形式 4. 南京紫东国际招商中心  
节能与形式

## <<当代建筑在中国70：暗房>>

### 章节摘录

版权页：插图：胡恒：这是个小小的创伤。

傅筱：其实还有个大的创伤。

我们想保留建筑前面的一棵树，那是一棵基地里唯一的大树（图3—16）。

由于我们没对施工队提出任何要求，结果施工队就把开挖的土直接往树周边堆，最后竟然活活把树给压死了！

胡恒：多大的树？

傅筱：很大一棵树。

胡恒：那你们很痛心了？

傅筱：这是很糟糕的一个失误，都很难过。

这说明一个建筑师的责任有多大，因为自己专业知识的不够，造成了一棵大树的死亡。

胡恒：专业知识需要涵盖的范围超乎想象。

不过，好像也不是很难的知识。

傅筱：不是特别难，但我疏忽了这个事情，说明经验不够。

难怪都说建筑师的成熟多在50岁。

胡恒：如果是我的话，写这个房子就从这棵大树写起，这是这个作品的最大的创伤点。

傅筱：可以叫《扼杀的大树》。

那是一棵非常高的香樟树，我把环境里最好的东西给扼杀了，很值得反省。

后来业主移植了一棵树过来，我也比较支持，因为这棵大树在场地中营造出一种记忆的感觉。

胡恒：还活着么？

看上去，这棵树是唯一能和建筑成为对照景观的自然元素。

傅筱：好像也快不行了。

胡恒：我突然想起来你以前讲过的小故事，妹岛和世在给南京佛手湖项目做设计的时候，她本想把场地里的树全部保留，可是施工队却把它们全部砍掉了，这事让妹岛和世大为光火，为此差点退出合作。

后来我写文章也用到了这个故事。

它跟你们的这个经历还挺像。

傅筱：还是有点区别。

妹岛和世那个设计里，把房子架起来需要挖很多方土啊，要想保留每一棵树也不大现实。

她做了很多悬挑，让房子轻盈，但上面越轻盈，下面落地的部分就越重，基础也就相对比较大，那么施工也需要挖比较多的土方，一些杂树也肯定是要拿掉的，所以要保留基地中的所有的树也仅仅是一个美丽的想象。

胡恒：你不说的话，不会有人知道广电还有如此意外的一面，一个偶然的意外造成的大家不愿意看到的状况。

真是挺“黑暗”的经验！

傅筱：这是职业生涯的教训！

胡恒：虽然建筑师只是个微不足道的角色，但不小心也会扼杀掉宝贵的生命。

这也促使你对专业的边界有所思考。

傅筱：是的。

胡恒：有一类问题我不太喜欢问，这个建筑里用了哪些作品作参照，或者你比较受哪一类建筑师的影响？

## <<当代建筑在中国70：暗房>>

### 编辑推荐

《当代建筑在中国70:暗房》编辑推荐：建筑是一个充满多重语汇的叙述载体，一个可以让心灵寄托的情绪空间。

除了技艺以外，好的建筑作品凝合了技术、艺术、地域、文化、族群、思想等多方面的因素，因此建筑师的个人素养至关重要。

当代建筑在中国70系列主要面向当代中国有成功建筑实践经历的70后建筑师，是中国出版界第一次面向当代中国70后建筑师的系列图书，也是第一次以建筑师的建筑实践作品为介质，对建筑师的建筑思想和理念进行对话式和透视式解读的系列丛书。

丛书具有唯一性和现实性的特点。

《当代建筑在中国70》丛书视角较新，规避了现有图书市场上大众化问题泛滥、无法从技术角度对建筑项目进行详细解读的流弊；以建筑实践作品作为全书的内容主线，紧紧围绕着建筑师有代表性的项目展开，《当代建筑在中国70:暗房》则注重了建筑师在实践过程中“失败”之处展开，属于建筑师内观式的自省和反思。

<<当代建筑在中国70：暗房>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>