

<<建筑剖切的艺术1>>

图书基本信息

书名：<<建筑剖切的艺术1>>

13位ISBN编号：9787214086396

10位ISBN编号：7214086395

出版时间：2012-9

出版时间：江苏人民出版社

作者：孔宇航 编

页数：294

字数：148000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑剖切的艺术1>>

内容概要

建筑剖切的艺术主要反映在平面与剖面上，它们不仅是对功能、结构体系的反映，其自身也都具有极强的自主性。

建筑形式侧重于建筑体量与表皮的表情，则更强调对建筑空间的塑造、对光影的把握，同时反映了建筑与场所的关系、建筑与大地的关系，以及建筑与环境深层次的关联。

本书诚邀崔恺、孟建民、李兴钢等十八位中国极具影响力的建筑师，提供各自近十年内的优秀代表作品，通过不同建筑师对平面与剖面的雕琢塑造具有震撼力的空间光影关系，反映建筑最本质的内涵，以期促进建筑教学的正向发展，培养正确的设计观。

<<建筑剖切的艺术1>>

作者简介

孔宇航，天津大学建筑学院副院长、建筑学教授、博士生导师；全国高等学校建筑学专业教育评估委员会委员；当代中国建筑创作论坛组委会委员；国际城市规划学会会员；《建筑细部》主编，《建筑师》、《新建筑》、《中外建筑》、《城市建筑》、《景观设计》、《建筑与文化》、《中国建筑教育》、《城市环境设计》编委。

<<建筑剖切的艺术1>>

书籍目录

- 孔宇航——序言
胡一可——剖切，建筑抽象的艺术
崔恺——北川羌族自治县文化中心
孟建民——渡江战役纪念馆
李兴钢——复兴路乙59-1号改造
崔彤——鄂尔多斯T4
齐欣——玉鸟流苏
刘家琨——鹿野苑石刻博物馆
张轲——雅鲁藏布江小码头
吴钢——北京亚运新新生活会所
张永和——2010年上海世博会上海企业联合馆
张颀——天津美术学院美术馆
单军——“Ordos20+10”P24地块设计
李晓东——篱苑书屋
王昀——无锡顺驰天鹅湖会所A+B
刘克成——陕西富平国际陶艺博物馆
韩冬青——晋祠展示中心
魏春雨——湖南大学综合教学楼
斯蒂文霍尔——南京艺术与建筑博物馆
矶崎新——上海证大喜玛拉雅中心
金秋野——时间的断面

<<建筑剖切的艺术1>>

章节摘录

版权页：插图：剖切，建筑的抽象艺术 建筑的平面和剖面都是建筑剖切产生的，可以统称为剖面。

一直以来，剖面都是建筑设计的核心内容。

然而，建筑设计技术手段的提升让设计表达从“二维”走向“三维”，剖面的功能被弱化，已经退化成“技术性图纸”。

剖切，变成了一个动作而非一种表达。

网上检索“剖切”一词剖切面、剖切位置线、剖切符号等技术性语汇充斥各个角落，“剖切”成为不折不扣的工程术语，并被固化到人的脑海。

检索网页的目的不是追求准确性，而是了解当今时代的集体意识。

百度百科对剖面一词（cross—section）的解释是“三维实体的二维代表性图像。

通常是垂直于实体主轴的截面，或通过实性中心的截面”。

在建筑领域，我们对剖面会有两个错误的理解：将剖面和平面对立起来，其实，这三者都是剖切产生的，平面是水平剖切产生的，立面剖切了地面；将设计好的建筑切开，标上尺寸生成剖面，其实剖面是一种表达，而非简单的重现。

成熟的建筑师相信建筑设计是从剖面开始的。

然而，我们是否能够想象剖面有时比三维空间更复杂、更具目的性？

“剖面”是一种正交投影，当空间中包含了诸多要素的时候，我们是否还能轻易地推测出“投影”的模样？

图01中对投影采用了一种戏谑的表达，不难发现“投影”可以成为目标，而三维中的实体随之调整，变成了配角。

数字技术的发展颠覆了惯常的设计步骤，我们开始相信起始于建筑形体和三维空间的设计才是好设计，因为建筑是空间的艺术。

然而，我们变得不再关注作为容器的建筑能带给我们怎样的生活，很少从二维思考秩序，思考简洁明了的，有关于生活、有关于人的秩序。

技术性Vs艺术性 建筑剖面可以划分空间、表现结构、组合功能、引导流线，其基本含义是对空间的分割和连接。

然而当今，关注剖面绘图的正确性多过设计的艺术性。

剖面，广泛存在，地质剖面、生物剖面、机械产品剖面……“剖切”之后，我们会发现一个别样的世界，一个美的世界。

建筑设计的概念往往来自于剖面，在那里冲涌着一股力量。

在技术层面，剖切可以看到结构和构造，可以看到建筑的主要构件（门、窗、楼梯等），可以深入居者看不到的夹层：剖面可以标明尺寸，可以表达各构成要素的位置关系和连接关系，等等。

就指导施工而言，施工图的根本任务是定位和确定尺寸，是以二维图纸作为参考依据的，剖面是有力工具。

在意识形态层面，人类是一种符号化的动物，人们通过使用符号赋予自身和整个生存环境以某种意义和价值，符号可以让我们所处的世界简洁易懂、秩序井然，剖面显然更符合人类的思维方式，更容易驾驭。

在传统设计思维方面，剖面是一种抽象的表达形式，像建筑师的草图一样不可或缺。

由于剖面的存在，此空间与彼空间具有了共时性，生活中的各种场景可以通过一张图纸表达。

剖面作为设计行业长期存在的一种表达形式，不仅在技术层面，在美学和文化层面仍然有其存在的价值。

<<建筑剖切的艺术1>>

编辑推荐

1. 市场上以建筑彩色效果图和照片的图书偏多，以技术图纸为主，对学生有实际指导意义的书偏少，该书给学生以正确扎实的设计观，并且是实用的学习范例。
2. 集合一线18位建筑大师的经典作品，配有完整的带比例的平面图，剖面图等图纸，可参考性极强。
3. 从内容和系列丛书的性质而言，本套书具有经典畅销书的潜质。

<<建筑剖切的艺术1>>

名人推荐

本书针对学生在建筑内部空间表达、结构连接方式、具体材料表达等方面存在的问题，配置带有比例尺的平面图和剖面图，可以使读者进行精致性阅读与参考。

——孔宇航 该书的出发点区别于一般的作品集，它弱化了建筑图像的引导，而从内部空间上引导学生认识建筑的本质和形成过程，突出展示了平面和剖面的画法，以及优秀建筑作品的具体做法。

——李兴钢 平剖和纵剖同等重要。

平面重在解决建筑的空间功能使用问题，剖面是在解决空间视觉的问题。

学生在学习和实践中要逐渐了解平面和剖面的重要作用，以及关联和差异。

——齐欣 建筑的剖面并不是真实存在的，也无法让人看见，所以很多学生还是唯视觉中心论，看了很多绚丽的图片，没有理解建筑内部真正的内涵，忽略了建筑剖切的价值。

该书可以提示学生摆脱视觉中心论的误区。

——单军 做设计是从空间的角度出发，将平面和剖面完美地结合起来，本书从新视角来观察建筑，揣摩建筑师的构思。

有些大师运用平面和剖面同时进行设计，也是一种对于空间的思考和表达。

——张颀 从一个建筑造型的概念转变成空间细节的体现，在此过程中剖切并不只是剖面，而是表达一个建筑空间的整体呈现，这也是该书的思想宗旨。

——王昀 该书的出版很有意义，一是可以让学生学习和参考更细致的图纸，了解建造成果和图纸之间的关系，另一点也是提醒学生不要过于注重建筑的表皮、造型和平面，而要注重它们与空间的关系。

剖切的主题正是要阐明建筑是立体的艺术，空间的艺术。

——周恺 该书的精度和深度都很适合入行不久的青年建筑师。

第一，他们对这些国内一线建筑师都比较了解，也有自己喜爱并愿意学习其作品的大师。

第二，随着工作的渐渐深入，他们不会只停留在造型和想法上，而更注重作品的内部构造和具体的实施做法。

——宋昆

<<建筑剖切的艺术1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>