

<<猫看见>>

图书基本信息

书名：<<猫看见>>

13位ISBN编号：9787214088390

10位ISBN编号：7214088398

出版时间：2013-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：邓燕婷

页数：293

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<猫看见>>

前言

思念是不是一种思想？

思念是不是一种思想？

很多年前的圣诞节，我和一帮朋友去蛇口海上世界的酒吧。

人很多，没有停车位，我们只有把车停在一条背街里。

这里寂静异常，天黑，路灯不多路面显得不清晰。

停好车往前走了几步刚好在一路灯下。

猫叫。

猫叫声幽长而特别，我以前从未听过。

声音很近，我们侧身看：一只猫在地上围绕一个圈慢慢闻着，声音是在这过程中发出的。

看地上，似乎没有什么。

再细看，朋友在耳边低语：一只猫，被轧死了。

我没见过，未敢信是一只猫。

此时有其他路人走过，猫跑，我们上前看，果然是一只被轧平的猫，平得像一张纸。

朋友说，这是大车轧的四个轮子。

猫又叫了一声，我回头看，那只猫就在附近不肯离开。

我让大家避到对面的车后，猫见我们走开，又一步一步回到被轧平的猫前，一圈一圈地走，一声一声地叫……中间另有车来，猫就躲往暗处，车过，猫再回来。

我被这种场景震惊，百思难解，我知道自己无知。

什么样的情感深至如此？

那一年的圣诞，我们一行人在这个现场看了两个小时，基本上那个圣诞的全部内容。

后来我们也去了海上世界的酒吧，话题却全是这只猫了，同行中有两位摄影记者，拍了很多照片，至今留着。

大约凌晨两点，我们回停车位取车回家，那只猫居然还在那里……坦率讲，我当时的感受如灵魂受惊，以至于很长时间里我都无法忘记那凄凉的猫叫声，而这个故事我也如样林嫂般不知告诉过多少人。

多比是本书作者邓燕婷的猫。

邓燕婷的小说向来注重内心世界，她的多比从她住的楼上一跃而下后，我可以感受她的悲伤。

却，让这个事件成为了这部小说的线索。

她没忘记：她是作家。

通常的说法，猫是通灵的，你不知道的事猫知道。

猫的视角与人完全不同，千万别认为人操控着一切，不信，你读读这本小说。

思念是一种情感，是不是当然也是一种思想？

如是，恩格斯所言人和动物的区别在于思想是不是定义有误？

这本书出版时又临近一个新的圣诞节了。

<<猫看见>>

内容概要

移民城紫荆花园里，一个靠男人养活、自称空姐的过气小姐樱桃养了一只公猫，公猫因发情被放养后，进入各个邻居的家，看到了因为醉酒失控，最后要负责的建筑工程师娶回来的农村打工妹现在与从前的生存状态；看到了单亲家庭的问题少女玫瑰，最后纵身一跳，成了中考制度的牺牲品；看到了为了金钱和未来周旋在男人间的剩女的窘境；看到了贪官的肮脏而妻子患有无可救药的洁癖，因为援交女的出现沦为谋杀犯；看到了为图省钱买进凶宅的凤凰男和不明真相的孔雀女；看到了香港丧偶男面对迟暮爱情与巨额奖票的挣扎与徘徊以及半路夫妻因价值观不同的现实与无奈；看到了心地善良的啤酒妹在男邻居的妻子产后抑郁症离家失踪后，为挤进中产家庭的挣扎与蜕变；看到了城管司机也想养狗也渴望自由但最后必须舍弃的痛苦历程……

小说家对这些现实中的矛盾冲突没有正面抨击和撕破，而是用阴柔冷峻的笔调，以悬念带出故事推进情节，以细节展现心灵困惑与人心纠结，用猫的眼睛还原一切虚伪背后的真相。文中揉合了大量时尚元素和新闻理念，可读性非常强。

<<猫看见>>

作者简介

著名小说家，资深媒体人。
被誉为美女作家鼻祖。
已出版长篇小说《出租爸爸》、《请你抚摸我》、《禁止拥抱》、《为爱分手》及长篇纪实文集《绝对真实——邓燕婷采访手记》。
散文《欧洲札记》获全国晚报副刊作品一等奖。
出版图书曾在全国引起轰动。

<<猫看见>>

书籍目录

出版序思念是不是一种思想？

我不宅，但拒绝社交

关键词：多比；发情；小姐；高空抛物

我是一只放养猫。

我的主人樱桃有时称我为多比哥。

我们住在移民城的一个小区里。

小区叫紫荆花园，它前有海，后有山，中间是繁华。

我跟你们分享的不可能是猫粮，而是秘密。

对天性爱探索和偷窥的人类来说，有一些秘密，比获取食物更具诱惑力。

杜鹃的夜

关键词：短枪手；高跟鞋；直排式热水器

杜鹃和公子是在网上认识的。

一开始公子对杜鹃只是好奇，但是有了酒后的第一次，他就骑虎难下了。

杜鹃就是一只母老虎，如果你跟她睡了，而她喜欢得想结婚，你就麻烦大了。

半杯水的玫瑰

关键词：黑爸爸；中考；下坠

王师奶的女儿叫小苑，她十四岁，是个美人胚子，只是对人冷嗖嗖的。

在我眼里，她就是一株含苞待放的黑玫瑰。

后来，她高高地摔到地上，体内汁液四溅。

目击者公子哆嗦着说了一句：红的白的黄的，什么颜色都有，你不能看。

来自天堂人间的樱桃

关键词：乳房重塑；上邪；御女；斩仓

樱桃每天都像练哑铃一样，不穿衣服在厅里晃来荡去摇着她那对不久前在韩国整过的乳房。

原来她曾经是天堂人间的妈咪。

在笑贫不笑娼的时代，她活得坦然自在，被视为职业经理人。

菜苔的底气

关键词：晒钱；洁癖；穿越；援交

烫短头发的焦太太菜苔，把家里的钱统统藏在一个比人还要高的大花瓶里。

春天，钱发霉了。

她只能把它们放在阳台上晒。

可是，夜里刮起一阵狂风，钱飞走了，几十张百元大钞被刮到楼下的草坪上。

第二天清早，女清洁工以为自己在做梦，她们狂喜地在草地上作地毯式搜索。

菜苔躲在二楼卧室的窗帘后冷冷地看着这一切。

一半板栗，一半花生

关键词：三婚；黄谷霉素；高原反应；彩票

最令板栗懊恼的是，拨白头发时拨错了一根黑头发！

当她把那两根长发用钳子悬在镜前，战利品似的玩赏时，孙花生会从床上赤裸着走过来，吃惊地哄她：

“咦，真好，买一送一喔……”香港男人在哄女人方面是一流的。

<<猫看见>>

香草住进了梅子的家

关键词：啤酒妹；中毒；失踪；救助站

茅根对香草说，梅子是孤儿，从不知道生父生母是谁，养父养母在丹东的一片林子里捡到她，那时她满身蚂蚁。

他们结婚四年了，茅根认为自己是爱梅子的。

只有一件事他一直弄不明白，就是梅子为什么总不开心？

终于有一天，梅子失踪了。

芦苇与坏家伙

关键词：城管；撒谎；被放逐；一个鸟人

芦苇是来自潮汕平原的男人。

当兵前很白也很帅，退役后他的肤色变成了咖啡男，惟一没变的是他的性情。

坏家伙不是人，是一条杂种狗，它来芦苇家就像我到樱桃家一样，都是2个月大的小可怜。

后来发生的事情，我都是听芦苇做梦时说的。

凤凰和孔雀

关键词：一杯拿铁；一套凶宅；一个真相；你不必等

凤凰是个男的，孔雀是个女的。

在紫荆花园，像凤凰与孔雀这样，双方老人因为要来这儿生活，实现家庭重组的矛盾案例还真不少。

整个紫荆花园，在孔雀看来暗沟纵横，深不见底，到底是人人都有问题，还是自己有问题呢？

原来天堂也有猫

关键词：女作家；烈女猫；口腔溃疡

故事都讲完了，我要离开了，不仅是离开紫荆花园，也是要告别地球人。

因为我的病开始全身蔓延了。

<<猫看见>>

章节摘录

我不宅，但拒绝社交 关键词：多比；发情；小姐；高空抛物 我叫多比。

我是一只放养猫。

主人有时称我为多比哥。

我住在移民城的一个小区里。

小区叫紫荆花园，它前有海，后有山，中间是繁华。

紫荆花园依山而建，只有几百户人家，但麻雀虽小，五脏俱全，里面有独立式洋房，有跃式民居及多层公寓。

富者庶民，各安其所。

像高架桥和地下隧道的创造令城市空间得到拓展一样，现在地球人从广义上说，有着两个生存空间，一个是现实，一个是虚拟。

虚拟就是网络。

当然，虚拟始终受制于现实，就像电脑始终受制于人脑一样。

在网络上，地球人变成了蜘蛛侠，在无处不在、无形交织的网上，人们伸出蜗牛一样的精神触角

。其中，猫粉们的触角认为我们是从遥远外太空的喵星球来到这个地球上的。

猫是外星人？

这有什么不可能！

地球人说我们利用很萌的外表骗取了他们的信任，其实我们占地球的资源并不多，无非是几条变质的、卖不掉的、已被你们丢弃的臭鱼而已。

但我们的祖先对地球可谓功不可没，我们把人类最讨厌的一个物种吱星人——老鼠同学干掉了。

所以，在鼠疫时代，喵星人是地球上最受欢迎的非人类物种。

所以至今我们最引以为荣的一句口号是：“人类已不可阻止喵星人！”

可是我生不逢时。

所以我的眼睛始终很忧郁，我的内心一直很受伤。

我经常坐在某个暗角，无辜地长久地盯着一个地方，我可以十分钟内目不转睛。

那是我千帆过后因绝望而发呆。

是的，我注定生在一个没有鼠疫的时代。

这是地球人的幸却是我的不幸。

与汪星人（狗）不同的是，它们很适合与人类共存，因为除了藏獒以外，它们天生懂得用谄媚的气质获取地球人的认同。

我们却永不妥协，永不迎合；我们要始终保持清醒，我们的傲气来自骨子而不愿当狗腿子；我们独来独往，只求有一小块固定领土；我们爱在夜间出没是因为要打擦边球——因为这时地球人都在睡觉。

我们天生拥有捕猎吱星人的技能，这个技能使我们能成为一部分地球人的朋友。

人类就是如此功利。

随着城市老鼠的减少，当不再被需要时，也许我们最后一个功能就是为地球人卖萌了。

感谢上帝，它让我可以活得有自己的尊严。

我带刺的舌头天生就是一把弹簧一样的小梳子，我可以自理身体毛发，又有一对好爪子可以掩埋自己的排泄物。

虽然偶尔我也会利用它们去偷点东西解馋。

这是我作为猫这个物种一分子在地球活下来的全部理由。

据说猫粉多为文化人，但我的主人很特别，她不是一个女画家或女摄影师，也不是书店女老板，她只是一个小姐，或者说得公众点，她是个剩女而已。

纵是如此，我既不妄自菲薄，也不嫌弃主人身份。

她有她的好。

是她让我成为一只放养猫的。

<<猫看见>>

放养猫跟野猫还有家猫不同的是，它身处两者其中，占尽两者便宜。

我想出去就出去，我想回家就回家。

我可以随心所欲地跑到别人家，可以偷吃他们的东西，可以偷听他们的谈话，可以偷看他们的私生活。

小区那个中年保姆阿娇特像我。

她在一个固定家庭干活，但主人一上班，她就偷偷跑到别人家里做钟点工挣外快。

我呢偷生鱼和熟肉，她呢除偷吃巧克力和果仁，有时还偷钱——我亲眼看到的，木有人云亦云。

相比之下，我对主人的忠诚度比她强多了。

自然我的自由度也比她大。

哥不是传说，哥是真想上哪家就哪家，没门就从窗户进，哥可不是吹的。

众所周知我有轻功，直接从阳台顺着空调机和排水管道，拐个弯，轻轻松松就进去了。

对我来说，高楼上面的每个家都是一个天堂，里面有我向往的全部元素。

全球小偷都觊觎我这绝世武功，我是与生俱来的，没有办法。

就是不可替代。

有一个小偷不自量力，曾经在两个月前光临过多层公寓，他的目标是7栋，趁着一个月黑风高的晚上，爬到9栋4楼一家人的阳台，守在门口的一只比格马上醒了。

比格是什么嗅觉啊！

别的不说，国际机场海关警察拉着走来走去的那种，想带个苹果入境它都能从行李里嗅到，何况是小偷身上的汗味。

比格又是什么个叫法啊！

它在静夜里的狂吠如狼嚎一样恐怖，小偷吓得一哆嗦，两手一滑，当场摔了下去。

幸亏下面是草丛，小偷捡回一条命，但大腿被海葵划伤了，幸亏不是剑麻，不然他死得很快。

小偷流了一地的血，撑地的两只手粉碎性骨折，人像纸一样趴着，手像死鸡爪子一样变了型，第二天路过的人看到了都于心不忍，都这么背的话，谁还敢当小偷啊。

很明显，那只比格立了功。

主人逢人就给力表扬，唯恐天下不知，让小区狗的地位迅速超越了猫。

好在咱们最大的能耐是江湖无可替代，以我们上天遁地的轻功，穿堂入室神不知，鬼不觉的，不管房子里头有人没人，一样天马行空我行我素，一如电视广告语：“只要你想，你一定可以做到！”

平心而论，作为一只放养猫，我还挺满意我现在能拥有这样的待遇的。

理由有N个，我认为其中最为重要的，是我拥有作为一只猫的权利。

我可以像电视里的政府新闻发言人那样负责任地告诉大家，在城市，有九成以上的家猫，它们都失去了作为动物的自由。

它们被禁锢在有几个房间甚至只有一个房间的屋内。

它们的家有点像西伯利亚，寂寞让它们无比向往外面的世界可是它们又无法走出来。

所以我应该知足和感恩。

有时因为飞鸟的出现，会令那些住在十几层高的猫会忘记了自己身在何处，它们会本能地从窗台上纵身扑鸟，小命瞬间消亡。

有时哪怕只是一只小飞虫经过，也会无辜要了一条猫命。

摔死的猫通常在第二天的天井或草坪上被发现。

当清洁工依着猫主人贴在电梯里的“寻猫启事”留下的房号敲响门铃时，对方会尖叫一声，然后蓬头垢面地穿着睡衣下楼相认。

唉声叹气一番后，最后还不是任由清洁工把它扔进脏得要命的垃圾桶，然后运往填海区。

除了那些不知所为的猫以这种莫名其妙的极端方式自行了断外，属于我们爷爷奶奶辈的老猫有时也会因为串门，在阳台飘檐行走时出事。

这类事故经常会发生在雨后，因为飘檐不够平坦，积着湿漉漉的小水洼回家时，它们脚下一滑，就失足摔楼下去了。

连老外都说猫有九条命，其实那是远古的事情了。

<<猫看见>>

那个时代我的祖先活在森林、在原野、在乡间、在村里。
现在的家猫天天关在城市的房子里，早已丧失爬高跳低、纵身一跃的轻盈。
猫的指甲也因为老抓沙发和无意中伤过人，被主人修剪得完全抓不住任何东西——包括自己的身体。
这是猫爷爷猫奶奶们压根儿没预料到的。

一旦明白，为时已迟。
所以我不由得庆幸。

我决定对我家主人樱桃好一些，不再抓她新买的那套白色真皮沙发了。
不是我晒命，我现在真是既有两餐一宿的稳定，也有随心所欲的自由。
一个人也好，一只猫也好，如果能活得好好的，还搞那么多事干什么？
北非和中东的人反政府，还不是因为没吃好没睡好，还被人欺诈得抬不起头来？
小河那边的人也爱较真，在我看来都是吃饱了撑的。

那些野猫虽然高度自治，但它们一辈子居无定所，靠在垃圾桶里觅食。
刮风下雨下冰雹甚至下狗屎，它们只能哆嗦着躲到灌木丛或架空层的角落里，不饿死也会被冻死；不冻死也会被砸死。

砸死它们的还包括高空抛物。
这个城市的人不但狠，而且准。
别说他们痛恨的野猫，巴不得砸死一个少一个！
就是人，他们也有失手的时候。

几年前有个孩子放学经过海德二路，就被一块摔下的玻璃片儿插中脑袋，死了。
凶手是谁到现在还是个谜。

他爸妈能干的事，是擦干眼泪以后，把物管和半边楼的业主告上了法庭。

可是法官的脑袋也大了，这可怎么判呀？

最后干脆让出事那一侧的73户业主每人赔几千元。

这73户里，肯定有72户是无辜的。

如果凶手是个租房子的人，出事后早已逃回老家种棉花，那就73户都是冤大头！

可是，不服也得赔呀，就当捐钱吧。

谁让你们正好跟凶手住在同一朝向的楼上呢。

这些真相恐怕永远只有凶手自己还有上帝知道。

那会儿就算有猫经过，看到也枉然，它不是我，没有跟人沟通的渠道。

它只能沉默。

我的主人要放养我，理由无比简单，一是因为我跟她一样，偶尔发情，而且我们发起来都叫得不是简单的凶；二是她怕我抓破她的沙发；三是她常有不三不四的客人。

就第三点来说，我理解，她也是迫不得已。

家里来的人总是不一样。

不是所有的人都能接受一丝不挂在床上折腾时，有只猫贼眼溜溜地看着。

而我呢，两岁的公猫相当于二十多岁的男生，经常受这些场面刺激，难免不冲动，冲动起来呢，晚上难免不学着叫几声。

让我娶个老婆回家那是压根不可能的事儿，主人自己都没解决呢。

男人她却是从来不缺。

只是大部分都是些长得眼睛不是眼睛鼻子不是鼻子的，像素太低。

我也搞不清为什么她是个双面人，她某一方面竟然像德兰修女那样善心，她居然没把我带到兽医那儿，在我身体挖个洞把我阉了。

也许她担心我以后会变得懒洋洋？

因为这跟人结扎了似的，不但腿脚不灵，身体不壮，就连性格也会怪怪的。

冲这点，如果我有手机的话，每年11月的感恩节，得发个短信谢谢她。

可是，眼下荷尔蒙过剩又没同居女友的我，只能一到晚上就嗷嗷乱叫。
叫得樱桃都有点烦我。

<<猫看见>>

可我也嫌弃过她呀。

你以为我就看得惯她一见到男人就不要命地叫的那股子劲儿吗，也不知是真high还是假high，声音高得差点刺穿我的耳膜。

可有一点可以肯定的是，她还是喜欢我的。

因为她只有爱我才能证明她爱生活。

樱桃是个表面很简单的女人。

她多大？

这和她从事的职业一样，外面的人都不知道。

在年龄这件事情上，女人从来就不诚实。

樱桃尤甚。

她不光蒙别人，还蒙自己，最后自己也糊里糊涂，恍如隔世，觉得自己无论时光荏苒，日晒雨淋，仍是一片永不枯黄的嫩叶，一根任何时候都切不断、剁不碎的青葱。

唉，做女人也太辛苦啦。

冬天吃个火锅，夏天吃颗荔枝都要算计着卡路里，还要随时随地通过一片叫镜子的玻璃，收拾那张一天天走向衰败的脸。

樱桃最大的能耐是最痛苦的事也能让她藏于心里，不必倾诉。

她能表露出来的，顶多是牙缝里一丝昨夜剔不出来的青菜叶儿。

我是2个月大被她从宠物店买回来的。

前年她去四川算了一命，道士说她命犯太岁，说只有养一只猫，才能帮她招财转运。

那个道士也是说他可以通电的，可以驾驭220伏电，但他肯定不是感动中国那个女导演写书狂顶的那一位。

那一位收费挺贵，樱桃有位客户曾是他三万信众之一，砸不少钱去听课，但关键时刻还是早泄，让樱桃求死不能，哭笑不得。

这仿如一个江南名厨，准备了一台好酒好菜，吃客上来，到嘴没几口就突然腹泻一样，她只有拥被唏嘘，那220伏啊，怎么一点也不过电呢？

好在她还没到能砸这个钱的时候，否则冤死了。

而且她一直不喜欢那位道士的眼神，太贼溜溜地转了。

樱桃虽然最终没念成大学，但她坚信中学老师所说：眼睛是一个人心灵的窗户。

我陪了樱桃近两年，没谁比我清楚她的秘密，包括她更衣和洗澡后，往腋下喷哪一种能呛死我的香水，我都知道。

她头顶开始冒出好几根白头发了，这我也知道这时我真想对她说：别拨了，它还会再长的呢。

就像身体该下坠的还是要下坠，岁月神偷啊。

奇怪的是，她头发不想跟我同色，眼睛却企图跟我一样的蓝。

她没有近视，开车时却戴个蓝色的隐形眼镜。

就连步行到小区会所的咖啡馆，她也会涂上蓝色眼影。

有一天我终于明白，她喜欢我，除了猫能给她转运外，还因为我有一双蓝眼睛。

她有时讨厌我，是因为害怕有一天头发跟我身上的毛一样全白了。

这下我的外形你们全知道了，我就是那只浑身雪白、有一对宝石蓝眼睛的波斯猫。

像我这样的长相如果白天外出会比较危险，那些自称爱猫的人会因为我的漂亮，会情不自禁把我抓回家圈养的，所以我只有锦衣夜行。

因为黑暗中，谁也看不出我的美丽。

别说我自恋，这个世界谁不自恋呢？

我不过是看见了水，会先拿爪子沾一下，擦完嘴，洗完脸，再喝。

就像女人进洗手间，冲完马桶，肯定会对镜顾影一番才肯出来一样。

总之我不会像小区里天天被主人牵来牵去还趾高气扬的小狗一样讨好谄媚。

我不宅，但拒绝社交。

我不想做谁的朋友，也不愿做谁的奴仆。

<<猫看见>>

我只是一只猫。

我只想走自己的路，跳别人的窗。

无论白天黑夜，我最想进入的，是那些能带给我安全感的洞穴。

这一点跟爱去东莞的男人有点相似。

据说我的视力在哺乳动物中是最敏锐的。

此外，我有一种在动物里近乎绝迹的品格，那就是分享。

我跟你们分享的不可能是猫粮，而是秘密。

对天性爱探索和偷窥的人类来说，有一些秘密，比获取食物更具诱惑力。

比如性爱光碟，比如艳照门。

猫其实也一样的。

有部电影的名字就叫《好奇害死猫》。

的确，我很多同行就是死于好奇。

猫粉们，请你们保佑我。

.....

<<猫看见>>

编辑推荐

《猫看见》笔调阴柔，行文时尚，燕婷用猫眼把人心看透了！

小说家对这些现实中的矛盾冲突没有正面抨击和撕破，而是用阴柔冷峻的笔调，以悬念带出故事推进情节，以细节展现心灵困惑与人心纠结，用猫的眼睛还原一切虚伪背后的真相。文中揉合了大量时尚元素和新闻理念，可读性非常强。

别忘记，人类一定比猫愚蠢，置身事外的猫一定比我们更看得透这个世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>