第一图书网, tushu007.com

<<翻皮球>>

图书基本信息

书名：<<翻皮球>>

13位ISBN编号：9787214088994

10位ISBN编号：7214088991

出版时间：2013-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：梁小斌

页数：244

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

三十年来，梁小斌的笔记体手稿在大江南北的文友手中传看，他对日常事物无与伦比的洞见，对世界真相的解读让人惊叹。
作为朦胧诗的代表诗人，他曾经以《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》震撼了一个时代；作为一个深藏民间的思想家，梁小斌用他精耕细作的笔记将这个深深蒙尘的时代之镜从一角开始擦亮。

德国有尼采，中国有梁小斌。

作者简介

梁小斌，朦胧诗代表诗人。
1972年开始诗歌创作，他的诗《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》被列为新时期朦胧诗代表诗作。
著有诗集《少女军鼓队》，思想随笔集《独自成俑》《地主研究》《梁小斌如是说》。
梁小斌，朦胧诗代表诗人。
1972年开始诗歌创作，他的诗《中国，我的钥匙丢了》《雪白的墙》被列为新时期朦胧诗代表诗作。
著有诗集《少女军鼓队》，思想随笔集《独自成俑》《地主研究》《梁小斌如是说》。

<<翻皮球>>

书籍目录

第一章 成俑经历
我是梁小斌
信仰境遇由逻辑世界想到的
消失
鞭子
愿望
关于源头的回答
思想
人民的思想
认识论
历史的贞操
第二章 融化到此为止
融化到此为止
界线
优雅
和谐
不仅是羞涩
自由
羊态
真实的生活
直觉
虔诚
第三章 诗是反驳
对屠杀的研究
释放之后
温情
幸福感
作家的身姿
隐语
内心生活
诗是反驳
世界观
空白之处
学习生活
我们是害虫
剥毛豆及其他
除名之后
第四章 在一条伟大河流的旋涡里
晨霜
关于记忆
我想把你们的酒桌推远一点
搬进教授楼的管道工
晾晒白菜的盛大节日
逗留在欢迎仪式之外
马蜂

召唤
蹲着的心事
律令的诞生过程
气息
第五章 绘事后素
捕鸡者说
夏日黄昏
旗杆在握
空碗和米饭
作文
邻居
分行
失明与格律
人在其他领域出名
你又不是名人
福祉
绘事后素
彩球升上天空之前
躲避
读《古兰经》
方舟
握手
凶悍：我的诗歌立场
生土豆时期
时间逼近了
第六章 修理风筝的人
绳索
修理风筝的人
言语与感动
关于亚里士多德
确切消息
时间逼近
老师
劣迹原貌
珍惜由来
本职工作
“我们已经躲好了”
黑暗中的渴念之人
不要打听树木的年龄
向农活献媚
踩坏的风琴
关于“圣女”
第七章 我将如期而至
祖国，究竟是指什么？

失去了锁链之后
锄头与蜘网

壕沟里的中国山水画
手持火炬的人
多余的骨头
阵地上的分娩
苦难，如果仅是为了震撼
第八章 笨拙在别处
吃过了
关于铁链
你烧的山芋特别凶
到底有多重
那就买票吧
爆炸成功之后
号志灯
伟大工程始建时
笨拙在别处
困惑
理解
准则
结论
火炬
拉萨河
我与这个世界并无仇恨
击鼓人的叩问
第九章 梁小斌如是说
合肥人
我放下了
回归匠心
关于李力的絮语
他将如期而至
诗到茫然未有时
黄土有震
我是怎么熬过来的
代后记
以蜷缩的方式伸展自己

章节摘录

版权页： 当我不是屠杀者时，我看到的只是屠杀行为流畅的过程。
如，一个德国士兵，慢慢地关上毒气室的大门，他仔细地检查门是否关紧，他要先休息一会儿。
过些时候，他要更有精神地拉开毒气室大门，他进去拖出死者。
这些也许在屠杀的规则中，都有所表示，已经写明是屠杀中必须遵循的原则。
这个原则自然也是美学原则，按照屠杀的规律来行动的人是美的，他是按照屠杀的法则而创造出来的。
这时，屠杀的理想和屠杀的结果暂时还没有分离。
理想是屠杀者自己的内心渴望，他的渴望成为他看得见的事实。
这就是，他是屠杀理想的主人，他自己支配自己的屠杀行为。
因为结果的辉煌，他几乎对他是如何完成整个屠杀的，视而不见。
屠杀者沉浸在他的结果之中。
屠杀只要有结果就是美的。
这是屠杀者的古典质朴时期，屠杀者在他有结果的行为中陶冶自己。
那么拥有行动的人，究意是如何察觉行动不是他内心的需要呢？
是如何察觉他的灵魂已经不附在他的形象上了？
8 我过去一直认为，我意志力软弱。
所以，我把需要通过艰苦努力的过程，视作一个劳累的过程。
仅仅是因为我的疲劳，我才害怕进入劳动的形态中的。
一个屠杀者难道仅仅是因为害怕屠杀程序才停止屠杀的吗？
一释放之后 因为索尔仁尼琴也说过，“ 释放 ”是不慌不忙的，它只是从一种惩罚过渡到另一种惩罚。
另一种惩罚，它同样刺痛你的胸膛，摧毁你整个生活的安排，打乱你对一切事物的概念，同时不给予你任何希望。
我对生活时常也有安排，当他们忽然宣布与你“ 和解 ”，宣布你以前的处境只不过是跟你闹着玩的，我在“ 他们 ”宣布之后，就真的变得一无所有了。
因为他们要强行改变你因为自身处境而形成的对生活的看法，既然苦难解脱了，“ 看法 ”也就没有必要存在了。
实则不然，因为你坚持一种看法，而又提醒自己，好歹觉得自己还活着，这个看法沁入你的骨髓之中，你甚至感到快慰。
但是“ 和解 ”吧，你以前完全看错了，你曾经偷偷摸摸记在小本子上的那些观点，现在被掠夺了。
你吃不准，你坚持的观点是否还有用。
既然已经跟陈旧的观点患难与共，抛弃了“ 陈旧 ”的观点就等于抛弃了整个心灵和那一把骨头，连骨髓都被掏空了。

后记

以蜷缩的方式伸展自己　梁小斌先生嘱咐让我来编辑他这部书稿后的很长一段时间，我都处在极度紧张与不安的情绪当中。
我觉得这将是中国文化界和思想界的一个重大事件，我很荣幸，但也感到责任的重负。
　我与梁小斌先生认识有15个年头了。
他比我父亲小一岁，是我的长辈。
在我结婚的当天，他不辞路途颠簸赶到我的家乡，因为一个著名诗人的参加，我的婚礼作为一桩美谈在家乡广为流传。
　每次推开梁先生住处的门，他都窝在沙发上。
我为杯子加水，两人就这样没有开始地聊下去。
有时为了一件小小的事，我俩也会争论，究其道理，他在文字中均有阐述。
更多时候，我俩像朋友一样相处。
　梁先生经常从无人问津的地方开始思想：“手上有一根刺，使我不得不回忆这只手今天抚摸了些什么。
”他把对世间万物的真实感受准确无误地表达和记录下来，他从来不提立场和口号。
　他从旁人熟视无睹的日常生活中提炼出自己的思想，他“拾起他人丢弃的烟头，关起门来捣碎火星”。
他的联想出入意料，比如他写道：“如果你现在的菜篮里只有几根葱，你却离开了菜场，那么，我会猜测，一定有一条鱼在家中砧板上等着你。
”　在时光缓慢的流淌中，梁先生深遂的思想和天真的行为，让我兴奋迷恋而又难究其解。
他一直追溯语言的源头，而我在尝试敲开他思想的奥秘之门。
　2000年，我与叶匡政先生一起开始了梁小斌第一本思想随笔《独自成俑》的编纂工作。
那是我俩第一次涉足出版工作，仅是在十几年前，那时的国内出版社尚未认识到梁小斌思想随笔集的意义。
　叶先生是认真而严谨的人，我俩带着初稿一起去过很多省份。
从整理手稿到编辑成书的过程，我俩几乎都在位于天津蓟县一个高速公路边的印刷厂里，与工人们同吃住度过的。
我们仿佛在完成一项伟大的任务，我们雕刻并催生了《独自成俑》这部著作。
　拿到墨迹飘香、书页颤动的成书当晚，我与叶先生都极度疲倦而又无比兴奋。
叶先生躺在床上对着电话里的亲人，唱了一晚上“友谊地久天长”，至今回望，历历在目，感慨犹深。
　随后，叶先生又出版了梁先生的《地主研究》《梁小斌如是说》等作品。
　梁小斌先生经常会念叨起据说是《圣经》里的一句话：“时间已经来不及了，我不再做比喻了。
”梁先生的一次次提醒明确指向了交稿日期的临近，编辑梁先生的著作是一个心力交瘁的过程，如果没有梁先生的一再鼓励与信任，我很难完成这本书的编辑工作。
　梁小斌在中国八十年代中期即进入思想随笔写作，但他的思辨内容仍鲜为人知，因此重新摘录梁小斌思想笔记尤为重要。
　编选梁小斌思想随笔是件复杂的工作，编者试着将本书内容分为九个部分：“成俑经历…‘融化到此为止”“诗是反驳”……并加了章节标题。
坐在桌前编辑梁先生的文字，我试图大声朗读，但已读不出声。
但以前我作为梁先生作品读者的时候，在不同场合公开朗读梁先生文字的日子都是我的节日。
　本书内容一部分是从梁先生2005年前部分公开出版物中选取的；另一部分是2005年后梁先生未公开的笔记，这些新内容编者加了小标题，不一定精确，只是起到阅读提示作用。
梁小斌为诗人画家写的评论，因能部分窥见梁小斌作为思想者的思辨风格，故也收入。
　我知道，仅凭我个人的感觉编辑梁先生丰富的思想，是很难展现其全部面貌的，我因此而忐忑。
　很多时候，我与自己的理想越走越远。

幸运的是，我一直在坚持走近梁小斌先生的思想。
思想是思想者遭遇结晶，思想者必须确认。
他的思想没有背叛他亲历的遭遇。
这一段话曾是叶匡政先生和我对梁小斌思想随笔所给的结论。
　作为编者，我尚未背叛自己的编辑经历，也希望编辑出来的图书忠实地传达出我对梁先生日积月累的理解。
　我以蜷缩的方式伸展自己。
　如果你不被深深地吸引，他也会深刻地改变着你。
　——梁小斌语　刘让　2012年7月31日于合肥

媒体关注与评论

梁小斌掩埋自身得以远遁人群，保留了一份与世风不相属的纯粹的童真，这是一种难能可贵的标本；他又以对自身向内挖掘，自省出藏在我们内心的习惯和隐秘。
他自省的力度刻意回避了轻率简单的结论，这种独具品位的思索有极其丰富的取向和内容，从而具有进一步研究的价值和发扬的空间。
——梁小斌研究会　梁小斌的文本鲜明的标志即是他从不背叛自己的经历。
他带给人们的不仅仅是他所遭遇的人生体验，而是一种思维方式。
他在中国文学里开创了一个典范，告诉人们只剩下大脑的人该如何行动，他的美和真诚感人至深。
如果你不被深深地吸引，他也会深刻地影响着你。
——刘让　这是一本不能匆匆翻阅的书，而是一部当代罕见的寓言和诗。
——瓦当　在我们的文学界，还没有其他作家能够像梁小斌这样，用心灵的魔术将一切混乱的、轰轰烈烈的社会生活内在化，使其变为一种心灵的倾诉。
——残雪

编辑推荐

《翻皮球》由梁小斌著，很多年后，你会因为自己阅读并拥有过一本梁小斌著作而深感荣幸。
他的诗歌曾经闪耀在星空，他的思想却因为自身的沉重而仍被埋葬。

名人推荐

梁小斌掩埋自身得以远遁人群，保留了一份与世风不相属的纯粹的童真，这是一种难能可贵的标本；他又以对自身向内挖掘，自省出藏在我们内心的习惯和隐秘。
他自省的力度刻意凹避了轻率简单的结论，这种独具品位的思索有极其丰富的取向和内容，从而具有进一步研究的价值和发扬的空间。
——梁小斌研究会 他在中国文学里开创了一个典范，告诉人们只剩下大脑的人该如何行动。
——刘让 这是一本不能匆匆翻阅的书，而是一部当代罕见的寓言和诗。
——瓦当 在我们的文学界，还没有其他作家能够像梁小斌这样，用心灵的魔术将一切混乱的、轰轰烈烈的社会生活内在化，使其变为一种心灵的倾诉。
——残雪

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com