

<<中国美学通史(第3卷):魏晋南北朝>>

图书基本信息

书名：<<中国美学通史(第3卷):魏晋南北朝卷>>

13位ISBN编号：9787214092328

10位ISBN编号：7214092328

出版时间：2014-2

出版时间：江苏人民出版社

作者：胡海,秦秋咀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学通史(第3卷):魏晋南北朝>>

内容概要

胡海、秦秋咀编著的《中国美学通史（3魏晋南北朝卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第三卷即魏晋南北朝卷。

本卷对魏晋南北朝美学的基本内容、主要美学家、美学发展的脉络等，做了全面细致的梳理和论述，内容全面，论述周到。

魏晋南北朝时期是民族交融、思想多元、文化多彩的时代，在中国美学史上占有重要的地位，作者依据宏观历史背景，对该时期美学的全貌做了全景式的叙述，丰富了中国传统美学研究的新内容和新视点，比如：三国时期建安文学与美学的关系，王弼玄学开启美学之新途，阮籍、嵇康的音乐美学，西晋时期的美学思潮，东晋多元的人文审美意趣，陶渊明的审美理想和艺术意象，刘宋时期的山水美学，齐梁艺术专论中的美学思想，文艺美学视角的《文心雕龙》，南朝形式美理论的发展，南朝选文观念的美学审视，北朝美学等。

书籍目录

导言 1

第一章 汉魏士人主体意识的变化1

第一节 东汉政治内乱与士人信念矛盾6

第二节 三国人物的性情与意气 10

第三节 生命意识觉醒和生命安顿方式探寻 20

第二章 何晏与王弼的美学贡献26

第一节 何晏兼综儒道与当时的审美思潮6

第二节 突破实用的经典解释新思维35

第三节 《周易略例》中的方法论49

第四节 《明象》和美学层面的言意之辨命题 51

第五节 何王学说所联结的美学范畴和命题56

第三章 阮籍、嵇康的美学思想66

第一节 阮籍、嵇康的思想意趣66

第二节 阮籍《乐论》的美学思想 74

第三节 嵇康的《声无哀乐论》的美学思想 84

第四节 阮、嵇音乐美学比较94

第四章 西晋美学思想 100

第一节 西晋士风与尚美风潮 101

第二节 《庄子注》的美学思想 110

第三节 陆机《文赋》的美学思想 118

第四节 西晋美学风尚的主流与别支 130

第五章 东晋多元学术话语中的美学观念 134

第一节 东晋清谈的实用目的和审美转向 134

第二节 中土佛教著述中的美学要义 142

第三节 玄言诗和佛理诗的别材与别趣 152

第四节 葛洪的文德观157

第五节 张湛《列子注》中的及时行乐观念 165

第六章 陶渊明的自然美学观与生命美学观176

第一节 大隐于酒的生命安顿方式 179

第二节 冲淡风格与审美化的人格 186

第三节 形影神论和委任自然的生命美学 191

第四节 《桃花源》与士人精神家园建构 196

第五节 化清谈为体物的生命意象202

第六节 田园意象的隐秀特征209

第七章 《世说新语》的美学思想213

第一节 人物品藻美学源流214

第二节 对人格个性之美的品赏279

第三节 对山水风物之美的发现232

第四节 对美的理想之极致追求 239

第八章 南朝文论中的美学思想243

第一节 追求新奇的文学审美风尚 244

第二节 钟嵘《诗品》的诗歌美学253

第三节 《文选·序》、《玉台新咏·序》的审美倾向 272

第四节 文笔之辨的审美维度283

第五节 声律论的美学意义293

第九章 《文心雕龙》的美学思想	304
第一节 自然之美和宗法经典的美学原则	305
第二节 附物切情的诗歌美学标准	310
第三节 “中和之响”的音乐美学标准	317
第四节 赋论中的雅丽范畴和美文观念	321
第五节 神与物游的艺术思维	329
第六节 风骨说的内涵	333
第七节 质文代变与形式美学发展	339
第八节 知音范畴与鉴赏批评论	350
第九节 树德建言的艺术价值观	353
第十章 南朝书画论中的美学思想	358
第一节 宗炳《画山水序》的美学思想	359
第二节 王微《叙画》的美学意义	364
第三节 谢赫《古画品录》的美学思想	368
第四节 庾肩吾《书品》的审美倾向	379
第十一章 北朝美学	388
第一节 北朝美学的基本特征	389
第二节 《颜氏家训》的美学思想	393
第三节 《刘子》的美学思想	402
第四节 南北朝美学思想的互动与融合	409
主要参考文献	413
索引	416

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>