

<<中国美学通史(第7卷):清代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美学通史(第7卷):清代卷>>

13位ISBN编号：9787214102959

10位ISBN编号：7214102951

出版时间：2014-2

出版时间：江苏人民出版社

作者：朱良志,肖鹰,孙焘,崔树强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学通史(第7卷):清代卷>>

内容概要

朱良志、肖鹰、孙焘、崔树强编著的《中国美学通史（7清代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第七卷即清代卷。紧扣古代社会的晚期，文化似乎做自我总结，美学也不例外，本卷论述了清代前期（有鸦片战争前）古代美学的最后形态，论述了美学对当时社会的影响及其各社会阶层对美学的审美要求。对当代美学的发展提供了宝贵的借鉴意义。

<<中国美学通史(第7卷):清代卷>>

书籍目录

- 导言 1
- 第一章 王夫之的美学思想2
 - 第一节 王夫之的生平和著作2
 - 第二节 性情说与意象本体论6
 - 第三节 情景说与意象生成论 15
 - 第四节 王夫之论意象的特点29
 - 第五节 意境与人生境界44
- 第二章 叶燮的美学思想57
 - 第一节 叶燮的生平及其时代问题57
 - 第二节 叶燮诗学的意象生成论 64
 - 第三节 胸襟以为基：叶燮的艺术境界论 75
 - 第四节 正变系乎时：叶燮的艺术演变观 84
 - 第五节 叶燮的艺术批评98
- 第三章 李渔的戏剧美学 108
 - 第一节 金圣叹以文评戏的戏剧观 108
 - 第二节 李渔对戏剧作为舞台表演艺术的自觉 112
 - 第三节 李渔戏剧美学的三个核心命题 120
 - 第四节 李渔的戏剧表演思想 137
- 第四章 金圣叹与清代小说美学 144
 - 第一节 金圣叹论小说创作主旨 144
 - 第二节 金圣叹论小说创作的艺术特征 158
 - 第三节 毛宗岗、张竹坡和脂砚斋的小说美学 172
- 第五章 清代前期的诗歌流派与纪昀的诗歌评点 196
 - 第一节 清代前期诗歌流派概说 196
 - 第二节 王士禛的神韵说201
 - 第三节 沈德潜的格调说208
 - 第四节 翁方纲的肌理说213
 - 第五节 袁枚的性灵说218
 - 第六节 纪昀诗歌评点中提出的诗歌审美范畴226
- 第六章 石涛及清代绘画美学246
 - 第一节 石涛的一画说247
 - 第二节 石涛的尊受理论254
 - 第三节 蒙养与生活 263
 - 第四节 石涛的资任说272
 - 第五节 恽南田及其他论者绘画美学观举隅283
- 第七章 明清之际的园林美学298
 - 第一节 《园冶》的美学思想298
 - 第二节 《寓山注》的美学内涵307
 - 第三节 张涟等的文人园林思想314
- 第八章 《溪山琴况》的美学思想327
 - 第一节 重视境界创造的琴学观327
 - 第二节 “和”说的内涵331
 - 第三节 文人琴说的总结334
- 第九章 清代的书法美学338
 - 第一节 董赵观念：清代前期帖派书法美学340

<<中国美学通史(第7卷):清代卷>>

- 第二节 宁拙毋巧：傅山的书法美学 345
- 第三节 清代金石学视野下的书法审美观念 353
- 第四节 阮元、包世臣、康有为的碑派书法美学361
- 第十章 刘熙载的艺术哲学375
 - 第一节 对待与流行：艺术形式的动力渊源376
 - 第二节 观我与观物：艺术创造论381
 - 第三节 对书法“意象”说的总结383
- 主要参考文献391
- 索引395

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>