

<<人海孤舟——汉魏六朝士的孤独意识>>

图书基本信息

书名：<<人海孤舟——汉魏六朝士的孤独意识>>

13位ISBN编号：9787215034174

10位ISBN编号：7215034178

出版时间：1995年

出版时间：河南人民出版社

作者：袁济喜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

孤独是中国古代的士在社会人生逆境下产生的心理感受，是古代知识分子心态结构的重要组成部分。汉魏六朝士的孤独意识最为典型地反映了这一点。

本书在历史与现实的交叉点上，从政治、哲学、文化等方面，研究士人孤独意识形成的内外之因及其内涵特质，解析汉魏六朝士人的人格理想与心态的转换。

本题目在国内外尚属首次，开辟了从士人心态入手的文化学研究新方法。

本书16万七千字，包括前言、余论和十二章的主体内容。

前四章《孤独：人生的自我返照》、《英雄旋律中的不和谐音》、《覆巢之下》、《时空运转与人生孤独》本着历史描述和理论探析像结合的原则，对先秦到汉魏六朝士人的孤独心态作了历史性梳理，指出在世界精神史上，中华民族的孤独意识可以说是最为早熟的，先秦儒道和屈原的思想中已经可以鲜明地找到它们的踪迹；；汉代士人的孤独心态则追蹊屈原，并下启魏晋六朝士的个体意识；六朝的士则进行了新的人格理想与心态的转换。

第五章到第七章《尘世孤游》、《身世飘零》、《异域孤客》、《思心徘徊》则分别从最具代表性的士人人生遭际出发，分别辨析了其在具体社会历史、身世经历和哲学文化的背景下的孤独意识的特质及其底蕴上的共同之处。

第八章到第十二章《孤苦与逍遥》、《酒色中的宣泄》、《走进山水田园》、《审美与孤独》则阐发了魏晋六朝士消解孤独意识的方式。

本书采用文化学的研究方式，历史梳理和个案分析、理论探讨相结合，深刻指出在魏晋六朝人所谓最哲学、解放、自由的精神表像下的实质是深重的、无法超脱的悲剧意蕴。

完整深刻地解析了魏晋六朝士人开放与孤独、飞动与凝滞的特殊心理结构和深层的孤独意识，并进一步揭示了这种孤独意识不仅源自中国社会历史孕育的独特思维方式和哲学，还源自存在于阶级社会中人与社会、自由与必然、感性与理性的必然矛盾，指出孤独的本体依据。

而魏晋人的逍遥游放、怡情山水、酒色和审美等自我超逸和确证的方式，及其相对成熟封闭的心态结构极大的影响了封建社会中后期的文化心理和人生哲学。

本书是首部从士人心态出发、用文化学方法进行研究的专著，为古代文学的研究提供了一种新的视角和新的方法，具有前沿性。

作者简介

袁济喜 教授 博士生导师/硕士生导师

一,1956年出生,上海人.1978年至1982年就读于中国人民大学本科.1982年年本科毕业后就读于该系中国文学批评史硕士研究生专业,1985年研究生毕业后获文学硕士学位.1985至1995年在中国人民大学哲学系美学教研室任教,任讲师与副教授.1995年至2005年在中国人民大学中文系任教,从事中国文学批评史研究与教学.2005年至今在国学院任职.1997年起任教授,2001年起任博士生导师.研究方向为中国古代文论与魏晋南北朝文学.

1994年被选为北京市第一批新世纪人文社科理论"百人工程"成员,现为中国人民大学国学院副院长,院学术委员会委员,教授,博士生导师,兼中国人民大学孔子研究院学术委员,北京大学美学与美育研究基地客座教授,西南大学特聘教授.

二,主讲课程

本科生:1,中国文学理论史.2,魏晋南北朝文论选讲.3,中国美学史.

研究生:1,中国古代文艺学.2,中国古代文学批评方法论.3,中国现代美学研究.

三,科研立项

1,《传统美育与当代人格》,主持,北京市跨世纪理论人材"百人工程"资助项目,已由人民文学出版社出版.

2,《中国古代文艺学》,国家社科基金九五项目,主要参加者与撰写者.

3,《中国古代文论精神价值的现代传承》,主持,2000年度国家社科基金九五项目,已结项出版.

4,《魏晋南北朝思想对话与文艺批评》,主持,2004年度国家社科基金十五项目.进行中.

四,获奖情况

《六朝清音》(主撰),获第五届国家图书奖.

五,社会兼职

《文心雕龙》学会(一级学会)副会长,中华美学会理事,中外文艺理论学会理事,北京市美学会常务理事,担任北京市政协委员等.

六,主要论文

《论六朝文学精神的演化》,《中国人民大学学报》,2001年第1期,(收入《中国人民大学复印报刊资料·中国古代,近代文学研究》2001年第6期.

《兴:魏晋六朝艺术生命的激活》,《文艺研究》,2001年第4期.

《论"兴"的审美意义》,《文学遗产》,2002年第2期.

《六朝文体论的人文蕴涵》,《江海学刊》,2004年第5期

《从"神感说"探讨古代文论的"神思说"》,《厦门大学学报》,2005年第1期.

《王弼的经典阐释与六朝文论》,《江海学刊》,2006年第1期.

《六朝佛教对文论精神的升华》,《学术月刊》,200年第9期.

《两汉文学批评与心理体验》,《文学评论》,2007年第2期.

七,主要著作

1,《六朝美学》(修订版),独著,北京大学出版社,1999年.

2,《人海孤舟:汉魏六朝士的孤独意识》,独著,河南人民出版社,1996年.

3,《兴:艺术生命的激活》,独著,百花洲文艺出版社,2001年.

4,《六朝清音》(主撰),河南人民出版社,2001年.

6,《传统美育与当代人格》,独著,人民文学出版社,2002年.

7,《古代文论的人文追寻》,独著,中华书局,2002年.

8,《承续与超越---中国传统美学与当代》,独著,首都师范大学出版社,2006年.

9,《中国古代文论精神》,山西教育出版社,独著,2005年.

10,《新编中国文学批评发展史》,中国人民大学出版社,2006年.

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>