

<<艺术生命学大纲>>

图书基本信息

书名：<<艺术生命学大纲>>

13位ISBN编号：9787215056039

10位ISBN编号：7215056031

出版时间：2005-1

出版时间：河南人民出版社

作者：张涵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术生命学大纲>>

### 内容概要

《艺术生命学大纲》论述了艺术与人类生命的关系、艺术与人的历史审美生成、艺术生命的起始、艺术生命的潜在、艺术生命的拓展、艺术生命与艺术风格、艺术的价值与人的解放、艺术生命与人类生命同在等。

## &lt;&lt;艺术生命学大纲&gt;&gt;

## 书籍目录

导论 一新世纪呼唤艺术生命学的诞生 二艺术生命学的研究对象与研究方法 三艺术生命学的范畴体系与学科性能 第一章艺术与人类生命关系之谜解读 一艺术生命与人类生命关系之谜久悬不解 二艺术的“生态”与“生胎” 三艺术在人类生命活动总图式中的生态位置 四艺术活动与人类个体生命活动之间的关系 五艺术与人类文化系统 第二章艺术与人的历史审美生成 一艺术活动与人的生命活动同步 二起始艺术与人的自我确立 三古代艺术与人的自我认识 四近代艺术与人的自我发现 五现代艺术与人的自我建构 第三章艺术生命的起始 一创作的冲动、灵感与机缘 二创作的原发过程、继发过程与定型过程 三创作的无意识、非意识与潜意识诸问题 四艺术家的智能结构、心理结构与创作心态 五情感与意象：从自然形态到审美形态 六有形与无形：从传统形态到当代形态 七规范与反规范：艺术创造在两难境地中不断更新 第四章艺术生命的潜在 一整体性、有机性与自控组织 二艺术作品的感性魅力及其构成 三艺术作品的审美符号系统 四艺术作品的审美时空维度 五艺术作品的形象体系及其规定性与不确定性 六艺术作品的风格美及其不可重复性 七艺术作品的生命存在于自身的物质性与精神性的统一 第五章艺术生命的拓展 一“逢其知音”是艺术生命拓展的关键 二全身心审美投入是艺术鉴赏的主体保证 三入得“生气”、出得“高致”是艺术鉴赏的最佳路径 四再创造是艺术鉴赏的常新天地 五与创作互动是艺术鉴赏的内在机制 六猎奇、庸俗、非审美眼光是艺术鉴赏的大忌 七“知之”、“好之”达于“乐之”是艺术鉴赏的最高境界 第六章艺术生命与艺术风格 一艺术风格的美学本质 二艺术风格的审美生成 三艺术风格的各种表现 四时代风格与民族风格 五风格类型与艺术流派 第七章艺术的价值与人的解放 一艺术的综合价值 二艺术的审美价值 三艺术的价值结构 四艺术与审美经验的艺术升华 五艺术与社会心理的审美疏导 六艺术实践与人类文明 第八章艺术生命与人类生命同在一 一艺术永久魅力不同美学体系的阐释 二艺术生命与艺术的原生性、可塑性与无限性 三艺术与人类生命之树常青 后记

## &lt;&lt;艺术生命学大纲&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：人类审美意识的独立和审美实践活动的日益丰富多彩，是随着整个社会生产劳动实践不断发展起来的。

大约在五六十万年以前，处于旧石器时代早期的周口店北京猿人，就已经懂得用坚硬的石料打制各种石器了。

这些人类最早的创造物还很粗糙，与自然界的石头没有什么本质的区别，但它毕竟留下了人类加工的痕迹，是人的本质力量的外化和显现。

因此，这些石器虽然不是人们自觉创造美的结果，但仍然具有一定的审美价值。

到了旧石器中期，猿人逐渐演化为古人。

经过数十万年的生产实践经验的积累，在制作工具上古人已比猿人有了明显的进步。

丁村人打制的各种石器不仅制作精细，而且造型各异，加工难度也较大，显示了人类的智慧和技能的长足进步。

大约到旧石器时代后期，人类进化到新人阶段。

这一时期已经开始出现大量的装饰品，这就意味着在新人阶段，人类已经开始有了相对独立的精神生活的需要。

装饰品的出现虽然不能证明新人已经具有完全独立的审美意识，但起码可以证明山顶洞人确已觉察到对象中包含了自身的本质力量，从而或多或少具备了在自己创造的世界中直观自身的能力。

到了新石器时期，人类的审美需求和美化自身生活的能力有了飞速的发展。

当时，人类创造美的活动已遍及社会生活的各个领域，从房屋建造到生产工具，从物质生产到艺术造型，都有人类审美创造的痕迹。

山东大汶日出土的玉器、象牙制品等，有的已经失去了实用价值，具有较为独立的审美意义。

因此，人类较为独立的审美意识，最迟在新石器时代就已经诞生了。

从此，日益多彩和独立的审美实践活动便和其他社会实践活动一道，为人类的进一步发展作出自己独特的贡献。

人类文明史表明，人类生命的发展史，不仅是一般社会实践的发展史，同时也是审美实践包括艺术活动的发展史。

社会实践是人类生命得以生成和发展的前提与基础，审美实践则是人类生命进步与完善的一种标志和象征。

可以说，社会实践愈加发展，人类的生命就会愈加完善；人类的生命愈加完善，人类的审美标准就会愈加提高，人类的审美实践活动包括艺术活动就会更为五彩缤纷。

<<艺术生命学大纲>>

编辑推荐

《艺术生命学大纲》由河南人民出版社出版。

<<艺术生命学大纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>