

<<豫剧大师常香玉>>

图书基本信息

书名：<<豫剧大师常香玉>>

13位ISBN编号：9787215056664

10位ISBN编号：721505666X

出版时间：2005-5

出版时间：河南人民出版社

作者：豫剧大师常香玉编辑委员会

页数：713

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<豫剧大师常香玉>>

### 内容概要

《豫剧大师常香玉》全书以七章的篇幅介绍了豫剧表演艺术家常香玉的艺术人生。具体内容有常香玉演艺活动报道、常香玉谈艺、常香玉“艺术人生”访谈、常香玉艺术评介、常香玉演出剧目精选、常香玉艺术年表等。

<<豫剧大师常香玉>>

书籍目录

第一章 闪光的足迹/1 第一节 常香玉演艺活动报道/1 第二节 常香玉演出活动一览表/113第二章 常香玉谈艺/160 第一节 学习《讲话》发展戏剧/160 第二节 文艺为民 报效祖国/168 第三节 学艺有志气 做艺先做人/180 第四节 戏曲唱腔 唱出特色/190 第五节 传艺育人 薪火相传/202 第六节 迎着困难上演好现代戏/218 第七节 戏剧改革 跟上时代/227 第八节 戏比天大 立艺立德/233第三章 常香玉“艺术人生”访谈/244第四章 常香玉艺术评介/283 第一节 感言/283 第二节 评论/307 第三节 随笔/369第五章 常香玉演出剧目精选/428第六章 常香玉音乐唱腔精选/600 第一节 豫剧传统剧目选段/600 第二节 豫剧现代戏选段/673 第三节 诗词谱曲选段/677第七章 常香玉艺术年表/682后记/713

## &lt;&lt;豫剧大师常香玉&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘记者怀着敬慕心情，访问了这位老艺术家。

谈话一开始，常香玉便兴致勃勃地从“木兰从军”谈到豫剧的传统。

她说：“像《花木兰》这样的传统戏，我们还是要演的，但豫剧应该更多地演现代戏！”豫剧来自于人民，服务于群众，丰富多彩的群众生活，成了我们创作和表演的艺术源泉。

常香玉回溯了豫剧在新中国成立后的成长发展过程，告诉记者，豫剧50年代演出的现代戏《朝阳沟》，60年代演出的《人欢马叫》、《李双双》，成为人民群众喜闻乐见的剧目。

粉碎“四人帮”后，尤其三中全会以来，上演的《于无声处》、《冰山春水》、《柳河湾》，受到普遍欢迎。

这些戏，大多是农村题材，反映我国农民在党的领导下的成长过程和丰富的农村生活。

当记者问常香玉，为什么她对现代戏，特别是反映农村生活的现代戏感情这么深厚时，这位老演员说，我出生在一个贫苦农民家庭，小时拾过柴，尝过各种野菜味道，对农民苦处体会很深切。

农民富裕起来后，对文化生活要求很迫切，我们就要为他们多演戏，演好戏，满足他们的需要。

说到这里，记者请她谈谈听了彭真同志的六届人大开幕词和赵紫阳总理政府工作报告的感想。

常香玉说，我们剧团是搞精神文明建设的，有责任向农民提供更多健康有益的精神食粮；向人民宣传社会主义、共产主义思想，加强精神文明建设，实现两个根本好转。

我们要保证精神产品的质量，警惕和防止精神产品的商品化倾向。

常香玉说，作为演员，不但要讲艺术质量，还要讲艺德。

这就要坚持为人民服务的方向，为社会主义服务的方向。

有的剧团承包后，不但演出水平高，演员作风也好。

如洛阳青年豫剧团上演的现代戏《金鸡引凤》，反映当前农村实行责任制后的巨大变化，农民越看越爱看，一连上演40多场，看戏的农民还是络绎不绝。

我还看了商丘的一个剧团演出的《春暖花开》，这个戏题材好，主人公心灵很美，群众评价很高，河南省委领导同志也希望我们多演这样的现代戏。

有了领导的大力支持，群众的热情鼓励，更增强了大家演好现代戏的信心。

P56 在舞台下看见这位剧坛红星，在我还是第一次，但她没有任何“红”的印象，她是一位质朴的快乐主妇：她中等的身材上罩着蓝布大褂，微胖的面庞并没有被朱粉遮掩起来，使人还能看到她真情的流露。

她那长不及肩的蓬松卷曲的发丝，配合着面部柔中有刚的轮廓线条，更显灵动。

一双大而明亮的眼睛，诉说着她还葆有着强烈的青春的活力，在她具有弹力曲线的宽阔的唇纹波动时，吐出的言语是那么爽直、有力而亲切。

当我谈到抗战前在开封我是常出现在她的舞台下的一个观众时，她脸上泛起了回忆的笑，笑得那么甜蜜与谦逊，因为那时她的艺名已照红了沙城风色(开封多风沙故名沙城)。

那时她才是十二三岁的小姑娘，而与绰号“狗妞”的陈素真齐名，接着们谈到她的过去：她的故乡是河南西部沿陇海线上的巩县，她的令尊，是梆子戏上早负盛名的青衣花衫张福仙，自幼就爱戏剧艺术，所以虽然她祖父在北京做官，她父亲压根儿讨厌“之乎者也”地读四书五经”。

有其父必有其女，她幼年在北平，常逃学偷偷跑去看戏，她父亲发现了她对戏剧有浓厚的兴趣，便干脆把她送到北平某一个科班里。

那时学戏就名为“打戏”，小小年纪的珊姑娘，受不住，不过半年，便离班，跟父亲回到河南郑州，改习“梆子”，凭着她的努力和天才，不到两年便崭露头角。

她告别开封的那一年，只是刚满十三四岁的小姑娘，那时唱全行的《八蜡庙》，可以一连背栽几个筋斗。

七七事变后，在洛阳、西安、汉中、宝鸡，都曾有她的芳踪，也留下了一些传奇的罗曼史的故事，她为了减少许许多多不必要的麻烦，便不慕虚荣，由黄自芳介绍和一位并不豪阔的公务员陈君在宝鸡结婚，这是民国31年的事了。

据说她的父亲对她和陈君的婚事并不同意，现在她已是二男二女四个孩子的母亲了，对于这样的既成

<<豫剧大师常香玉>>

事实，张老先生恐早已失去反对的勇气了!P369

## <<豫剧大师常香玉>>

### 编辑推荐

常香玉是一位成就卓著的艺术大家，本书记录了常香玉的舞台形象、一生为艺术事业奋斗的轨迹、她个人对艺术的感言、众多专家对她艺术的评价以及常香玉的具有代表性的剧目和唱段，为你展现了一位德艺术双馨的“人民艺术家”的光辉艺术人生。

<<豫剧大师常香玉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>