

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

图书基本信息

书名：<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

13位ISBN编号：9787215057630

10位ISBN编号：7215057631

出版时间：2005-10

出版时间：河南人民出版社

作者：杨树山

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

前言

随着我国经济和文化的迅猛发展，国民个人整体素质的提高已经是迫在眉睫的问题。

这其中，大学生文化素质教育又是连接现在和未来的关键。

时至今日，关于大学生文化素质教育的问题已经由要不要加强转到怎样去加强才更加有效的问题上来。

事实上，全国各地关于大学生文化素质教育的教学探讨已经如火如荼，方兴未艾。

基于这样的前提，我们认为，大学生文化素质教育的探讨过程也就是它完善的过程。

“与其临渊羡鱼，不如退而结网”，应当积极行动起来，用众多的网结，织成我们文化素质教育的大网。

同时，大学文化素质课教材在总体精神明确的前提下，应当允许百花齐放，探讨各具特色的教材模式。

经过一段时间的实践验证，再总结各家之长，进行合理集中，使之逐步趋于合理化、系统化、科学化。

为此，我们策划组织了这套“大学生文化素质教育世纪文库”，作为新世纪普通高校文化素质教育课系列教材，并极力突出以下特色：一、注重兼容性。

我们认为，提高文化素质不仅仅是大学生的事情，也是提高全民素质的需要。

我们这套教材的读者对象为在校大学生和社会上有提高自身文化素质修养需要的普通读者。

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

内容概要

漫画，顾名思义，是一种无拘无束、自由自在、漫无边际的画种。它取材于社会生活，依靠变形、夸张、比喻等手法加以表现，或是评议，或是表达思想，或是传递信息，或是单纯的幽默……《漫画鉴赏与创作十四讲》从漫画的定义开始，较全面地介绍了漫画的种类、特点、历史以及创作规律和技巧等，是一本通俗详尽的漫画精品教材。

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

书籍目录

前言/1第一讲 漫画的含义/1一、漫画的定义/1二、漫画的由来/6第二讲 漫画的种类/13一、按形式分类/13二、按表现手法分类/23三、按题材分类/28四、按创作工具分类/32五、按读者对象分类/32第三讲 漫画的特点和功能/34一、漫画的特点/34二、漫画的功能/42第四讲 漫画是内容美与形式美的统一/47一、漫画的内容美/47二、漫画的形式美/54三、内容美和形式美的统一/61第五讲 漫画的绘画工具和材料/64一、笔/64二、纸/67三、尺子/68四、颜料/68五、墨水/70六、修正白(白颜色)/70七、网点纸/71八、橡皮/72九、拷贝箱/72第六讲 漫画的绘制技法/74一、人物设计/74二、文字与符号/83三、透视/84四、网点纸的使用/87五、上色/89第七讲 漫画的入门方法/91一、基本功的学习/91二、漫画的构思/96三、漫画标题/99四、要充分利用网络和图书馆/104五、画自己熟悉的生活/105六、减少漫画“撞车”/107七、漫画作品要注意的一些问题/108八、了解漫画读者群状况/110第八讲 评议漫画/113一、评议漫画的发展概况/113二、评议漫画的特点/122三、评议漫画的作用/126第九讲 幽默漫画/130一、幽默漫画的概念及类别/130二、国际幽默漫画艺术简介/135三、幽默漫画的创作/136第十讲 连环漫画/146一、外国连环漫画的发展/147二、我国连环漫画的概况/150三、连环漫画的创作基本功/160第十一讲 水墨漫画/167一、水墨漫画的含义/167二、水墨漫画的发展/172三、水墨漫画的创作要求/174四、水墨漫画的创作要点/177第十二讲 肖像漫画/178一、肖像漫画概述/178二、肖像漫画的种类/181三、肖像漫画的创作/186第十三讲 科技漫画/190一、科技漫画的种类/190二、我国科技漫画发展概况/191三、科技漫画的社会功用/192四、科技漫画创作的基本要求/193五、科技漫画的创作、传播需要社会的支持/198第十四讲 著名漫画形象欣赏/201一、菲利克斯/201二、阿达姆松/201三、小熊维尼·菩/203四、米老鼠/205五、丁丁/205六、亨利/207七、大力水手/207八、唐老鸭/209九、超人/210十、兔巴哥/210十一、猫和老鼠/212十二、史努比/212十三、铁臂阿童木/214十四、菲卢特克教授/215十五、蓝精灵/215十六、机器猫/217十七、齐奇/219十八、樱桃小丸子/220十九、蜡笔小新/220附录 台湾漫画介绍/223一、台湾漫画简史/223二、台湾漫画家介绍/225三、台湾漫画发展的原因/230

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

章节摘录

插图：漫画已经有300余年的发展历史了。

漫画是在影视书报刊等媒体中展示最多，流行最广，最吸引人的绘画艺术。

除了传媒，我们在服饰、玩具、文具等许多领域也能经常见到漫画形象。

可以这样说，社会越发达，漫画发展就越迅速。

漫画以其独特的艺术魅力，征服了我们，在我们的精神生活中占据着十分重要的位置。

那么，什么是漫画呢？

在了解漫画的定义之前，让我们先看几件漫画作品。

图1、图2、图3是我国不同时期的漫画作品。

图1是著名漫画家华君武的作品。

那时正值第三次国内革命战争时期，蒋介石撕毁了他自己签订的各种协定，也撕破了脸皮，悍然发动了内战，于是，他就成为漫画家们讽刺的对象。

画中，蒋介石虽手执和平盾牌，实际却磨刀霍霍，杀气腾腾，非常概括、非常形象地描绘出蒋介石的所作所为。

当时，蒋介石常吃败仗，一般都画他用纱布绑扎着，表示他受伤了。

华君武在设计蒋介石形象时，突破了以往的模式，使蒋介石形象更加狡猾、伪善。

20世纪30年代他在上海看到许多流氓，大概因为他们荒唐的夜生活，太阳穴上都贴着一块大拇指甲大小的头痛膏药。

一般正经的人是从不贴的。

华君武认为蒋介石的历史和他的政治手腕都带有流氓性，加上那时蒋介石在战场上屡吃败仗，想必他会头痛不止，于是，蒋介石的头上就被画家贴上了膏药。

也就是从那时起，一个贴着头痛膏药的“蒋肿痛”形象进入了老百姓的视野。

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

后记

在我国，漫画的理论研究工作相对于漫画创作来说，滞后了许多。

我想这主要有三方面的原因。

首先，长期以来我们许多漫画作者都是自学成材，自身学历并不高，撰写文章较困难；其次，许多漫画作者创作任务重，无暇顾及学术研究；再次，写论文费时费力，所得的回报很低，不如漫画创作的收益多。

正是这样，我国的漫画理论工作发展缓慢，至今都没有一本漫画方面的学术期刊。

即便漫画理论研究是这样的费力不讨好，我国漫画界还是有一些人把漫画的研究工作做得很出色，对漫画的理论研究以及漫画知识的推广做了很多工作，但终究是杯水车薪。

漫画家缪印堂先生曾经对笔者说过：“中国漫画有史无论。

”这句话看似偏激，但的确表达出对目前漫画理论状况的深深忧虑。

也正是面对漫画的这种理论不足、知识不普及的状况，笔者在工作、创作的繁忙中，抽取时间做些事情，尽量对漫画的理论研究做点贡献。

理论来源于实践，对自己的创作实践进行总结，形成的理论会更实用，更准确。

笔者认为，大家只要都为漫画理论做点事情，众人拾柴火焰高，漫画的前景一定很光明。

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

编辑推荐

《漫画鉴赏与创作十四讲》：塑造大学生文化品位、优美格调提升高校素质教育的水平和层次。
学界名家叶嘉莹、范曾担纲总顾问。
倾力打造通识课精品教材。

<<漫画鉴赏与创作十四讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>