

<<传统造型艺术考析>>

图书基本信息

书名：<<传统造型艺术考析>>

13位ISBN编号：9787215060272

10位ISBN编号：7215060276

出版时间：河南人民出版社

作者：谭东风 编

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统造型艺术考析>>

内容概要

造型艺术的审美创作活动是不断向前发展的。过去的人们在他们所处的生活时代创造了非凡优秀的艺术，我们从中研究他们的创作方法，积极向上和健康的思想情感，认识其审美的实质价值，看到传统造型艺术的优长并学习和继承它。对于今天处在多元文化交融、冲击环境下的当代人们尤其有着重要的意义。

<<传统造型艺术考析>>

书籍目录

序言第一章 泥泥狗的造型艺术与伏羲文化一、考证“淮阳泥泥狗”的历史渊源二、剖析具有典型意义的“泥泥狗”作品三、解析“泥泥狗”的艺术形象四、直觉淮阳泥玩具的创造性五、淮阳泥泥狗的审美观六、淮阳“泥泥狗”的艺术开发与传承第二章 早期社会的艺术设计一、设计的起源与石器的制作设计二、陶器的制作与器形的设计三、岩画、壁画的产生及其特点四、纺织物的产生与设计形式五、青铜器的出现与形制设计六、原始陶瓷器的形成与实用设计七、交通运输工具的设计规范八、城建布局与建筑设计九、冶铁的发明与铁器的制作设计十、漆器工艺与设计渐趋成熟十一、制陶业的发展与陶器的设计第三章 南阳汉代画像石造型艺术一、南阳汉画像石及研究的基本状况二、南阳汉画石的题材内容及造型语言的传承三、南阳汉画像石反映的时代精神风貌四、南阳汉画像石的造型语言五、欣赏次序的设计结语第四章 剪纸造型艺术一、中国剪纸发展史二、民间剪纸与民俗三、古老的河南中原民间剪纸四、河南豫西地区贴“花门”的风俗民情五、民间剪纸的品类和功能六、民间剪纸的价值七、民间剪纸的艺术风格和特征八、现代剪纸九、现代剪纸的表现形式十、抢救剪纸艺术刻不容缓第五章 石窟造像艺术一、总论二、我国石窟的分布及其造像艺术特征三、石窟造像在不同历史时期的不同特色结语第六章 朱仙镇木版年画造型艺术一、追溯中国年画二、沧桑朱仙镇三、朱仙镇木版年画四、寻找久远的记忆——年画艺人五、亟待保护和发展的中国木版年画第七章 中国画艺术造型观一、中国画独特的发展史二、从“六法”中解读中国画的独特性三、中国画独特的章法观四、中国画独特的笔墨观

<<传统造型艺术考析>>

章节摘录

一、设计的起源与石器的制作设计 人类进化的研究表明,从猿到人的转变过程中,人类曾经历了一个使用天然工具来猎取食物、敲开果壳吃果仁、挖掘植物的地下块茎充饥的阶段,这些天然工具主要就是石头。

约300万年前,人(猿人)已完全形成,人的手脚分工、身体直立、大脑发展、语言发生以及社群出现等,意味着人的转折性变化。

猿人从天然石块中得到启发,开始制造石制工具,石器是人类最早的文化产物。

从今天的视角看,我们会毫不犹豫地把它归入物质产品,但它们却是交织着物质性和精神性的人造物。

就精神意义而言,应包括制造的愉悦和使用的快感,更是为了达到实用的目的和使用的便利,最早的石器具有了一定的形态规格,产生着极为初级的形式感。

换言之,通过劳动而创造出来的石器,反映出人们的形式美感正在萌动。

正是这一萌动,决定了史前艺术的上限时间提早到近300万年前。

“一切人造物即意味着设计”,人类在制造第一件石器时,也就完成了设计。

由此可见,设计的起源和人类的起源几乎是同时的。

.....

<<传统造型艺术考析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>