

<<绮才玉貌>>

图书基本信息

书名：<<绮才玉貌>>

13位ISBN编号：9787215063839

10位ISBN编号：7215063836

出版时间：2008-1

出版时间：河南人民出版社

作者：张彦林

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绮才玉貌>>

内容概要

在中国现代女作家中，能够兼称为戏剧家、作家、编辑家、表演艺术家的只有凤子。且不说她的美貌曾倾倒过多少人；也不说她的表演如何让观众感动；单是她为文学、文艺革命所做的努力和投入的热情就让人难以忘怀。

郭沫若1940年在参观凤子饰演主角的电影《白云故乡》拍摄现场时，被凤子的美貌和表演才能所摄服。

遂作诗曰：“作后诗成不值钱，被人抛却灯台边。

看来颜色真无价，毕竟文人太可怜。

”他还自惭形秽，自愧弗如。

著名作家刘以鬯在《记赵清阁》一文中曾把凤子和赵清阁描述一番，说：“封凤子温柔似水；赵清阁刚强豪爽”。

“凤子像盛开的花朵；赵清阁缺乏女性应有的魅力。

”著名剧作家吴祖光称赞她说：“美丽的凤子具有善良、谦虚、热诚、勤奋的一切美德，这一切好品格来自她的高度文化水平。

她的逝世给后人留下永久的怀念。

”著名女作家赵清阁说：“与凤子交往五十多年了，印象中她总是生气勃勃，热情活跃的风貌。

”1947年4月1日，凤子与沙博理结为伉俪。

由于凤子和沙博理的特殊地位和影响，他们的师友很多，如：郭沫若、田汉、洪深、欧阳予倩、夏衍、阳翰笙、丁聪、冯亦代、吴祖光、新凤霞、老舍、赵清阁、吕恩、黄宗江、白杨、于伶、司徒慧敏、曹禺、赵景深、谢六逸、杨云慧等中国人，以及阳早、马海德、艾黎、戴乃迭等外国人，他们都对凤子有过赞美。

新中国历代领导人也都十分关心他们夫妇的工作和生活。

凤子一生经历丰富，创作独具特色，其散文、小说、剧评等总计有110多万字。

这些文字十分珍贵，记录了她每个时期真实的片断，为现代文学史和话剧史的研究提供了可贵的参考。

<<绮才玉貌>>

作者简介

张彦林，男，河南固始人，河南省作家协会会员。

著有《缤纷的花雨——徐志摩生活和文学创作历程》、《浪漫诗人徐志摩》、《文苑采珠》等。

在《河南日报》、《文汇读书周报》、《中国文化报》、《博览群书》、《新文学史料》、《名人传记》等报刊上，发表散文、随笔、学术论文多篇，主要作品有《寻访心灵的绿洲》、《清流笛韵话美眉——读(陆小曼传)》、《人间四月未了情——徐志摩研究资料钩沉》、《凌叔华·周作人·(女儿身世太凄凉)》、《胡适·陈源与纪念徐志摩》、《清流笛韵翠阁花香——赵清阁其人其事》、《赵清阁与老舍》、《邓颖超与赵清阁的友谊》等。

<<绮才玉貌>>

书籍目录

引言一、容县封家二、走出私塾三、戏剧的诱惑四、风云变幻五、远赴上海六、上海求学七、《委曲求全》八、初演《雷雨》九、《女子月刊》主编十、《日出》时分十一、赴日演出十二、结识郭沫若十三、诗人孙毓棠十四、第一次婚姻十五、希望的《原野》十六、痛苦的分离十七、《白云故乡》十八、在重庆的日子十九、认识杨云慧二十、前往香港二十一、在香港的日子二十二、香港脱险二十三、回乡探亲二十四、在桂林的日子二十五、在重庆的最后岁月二十六、重返上海二十七、欢送曹禺二十八、复刊《人世间》二十九、美国人沙博理三十、认识沙博理三十一、在上海结婚三十二、游览北平三十三、前往解放区三十四、胜利会师三十五、新的生活三十六、赴朝慰问三十七、抚平那一道痕三十八、工作的变迁三十九、平静地生活四十、接待婆婆四十一、“文革”岁月四十二、沙博理赴美四十三、在等待的日子里四十四、复出之前四十五、复出之后四十六、琴瑟和谐四十七、双宿双飞四十八、追忆似水流年四十九、金婚别五十、深深地怀念凤子年谱简编凤子的小说跋后记

<<绮才玉貌>>

章节摘录

一、容县封家 广西容县位于广西东南部，县域面积2257平方公里。

容县历史悠久，人杰地灵，自西晋建县以来，已经1700多年历史。

唐朝贵妃杨玉环就出生在该县杨冲村。

据《容县县志》载，仅民国时期的将官就有近百名，黄绍兹、黄旭初、罗奇、何国柱、甘丽初、杨勃、李本一、马拔萃、夏威、叶琪、李毅、苏祖馨、杨愿公等国民党高级将领就出生在容县。

封氏一族自通判公封文明由宋朝开封祥符县外出做官到容县定居以来，容县封氏代有传人，至今已绵延二十五世。

其后世子孙遍及广西、广东及东南亚各国。

凤子1912年8月11日出生在武汉汉口海寿里封氏府上。

其祖父封蔚扔（1830～1891），字少霞，广西容县杨梅镇石岭村人，15岁中秀才，道光二十九年（1849）己酉科，以第6名拔贡中试第16名举人，咸丰三年癸丑殿试，二甲登第22名进士，点内阁中书协办侍读，加一级。

同治十年和光绪三年两次充任湖北乡试同考官，光绪十四年又担任湖北乡试内收掌官。

其门生故旧遍及荆楚。

光绪十五年（1889）11月，他又被诰授通奉大夫（阶从二品）。

他一生著有《还续斋古文》2卷，并主修《蕲州志》30卷。

其元配王夫人（1831.6.18～1862.2.26）生子祝唐，继配张夫人（1846.10.23～1906.4.26）生子祝清、祝祁、祝椿、祝晖。

这兄弟五人中老大祝唐（眉君）进士及第，曾任陕西神木县、大荔县知县和陕西乡试同考官，著有《味腴轩诗稿》四卷。

老二祝清（竹君）敏悟绝伦，颇才俊，可惜英年早逝。

老三祝祁（鹤君）举人出身，著作颇丰。

老四祝椿（濯吾）早年留学日本与鲁迅是同学，与马君武、黄兴是知交。

老五祝晖生于容县，在家中留守。

凤子的父亲是老三祝祁（鹤君），母亲汤氏。

凤子是他们的第十个孩子。

凤子出生时，封鹤君已届不惑之年，已先后在湖北荆门州师范学堂任国文和历史教员。

宣统元年，即1909年，封鹤君以试用知县的身份，担任了藩署民事科员兼存古学堂文牒。

这虽是比较清闲的差事，但却可以锻炼他的才干，发挥他的文化才能。

1914年，他又调到湖北通志局担任了协修一职。

这些职务都无太高的薪水，此时，封鹤君一家的生活并不十分富裕。

不过，那时的武汉已经历了辛亥革命的洗礼，封鹤君弟弟封濯吾的好友黄兴已是中华民国临时政府的核心人物，这一特殊的政治背景，让封家人也能够踏实安稳地生活着。

凤子的大哥过继给了她大伯——封祝唐，她九姊早夭。

在存活的众兄妹中，凤子生得眉目清秀，且伶俐乖巧，深得哥哥姐姐的喜爱，被父母视为掌上明珠，倍加疼爱。

父亲称她为二等美人，遂给她起“亚美”为乳名。

当凤子牙牙学语时，哥哥姐姐们就开始在家里教她识字，诵读《三字经》、《女儿经》。

凤子晚年回忆说：“哥哥姐姐都未进过学校，但他们不是文盲，都在私塾学习过。”

凤子就是在这样的家庭环境中，在哥哥姐姐的呵护下，开始了她认识社会、认识世界、认识人生的启蒙教育。

二、走出私塾 凤子说：“我的启蒙老师是瘸子五哥，第一次上学也是进的私塾。”

那时，私塾是私人开设的学堂，不分班，不分男女，私塾里都是天真烂漫的儿童。

大家挤在一间堂屋里，摆上几张桌椅。

凤子她们的教书先生是个老头，穿长袍马褂，还拖着条长长的辫子，脸上架了副铜框眼镜，常常威严

<<绮才玉貌>>

地坐在八仙桌的太师椅上，桌子上还放着一个惩罚学生的戒尺。

凤子清楚地记得，在八仙桌上方有一个条桌案，条桌案正中墙上供有至圣先师孔老夫子的牌位，条桌案上供有香炉、蜡台，蜡台里的蜡烛没有点燃，香炉里的香则烟雾缭绕。

入学那天，凤子先向孔子牌位磕头，再给老师磕头。

在私塾里，凤子为了背书时不挨戒尺，整日里摇头晃脑地唱歌一般地诵读：“混沌初开，乾坤始定……”凤子上私塾时，还不到十岁。

凤子家所在的武汉，是军事重镇，由于军阀混战，城头经常易帜。

因为武昌有城门，军阀们抢夺地盘，武昌就得关城门，汉口有租界，为了活命，武昌城里的人，在吴佩孚、孙传芳的指挥刀下，动乱时跑汉口，和平时住武昌，凤子家经常从武昌搬到汉口。

好在汉口有亲戚提供“跑反”的方便。

常言道：土居三十年没有不亲人。

凤子家在武昌、汉口的亲戚也着实不少。

凤子母亲堂妹家有个侄女叫杨励，比凤子略大一些，凤子称她为表姐。

这位表姐当时在武昌女一中附小读书，每当放学回家，她们就在一起玩耍。

凤子十分羡慕小表姐身上穿的学校制服：月白色竹布褂，黑府绸裙子，看上去特别学生味。

当她翻看表姐的课本时，常常被课本上的故事和图画所吸引，有一些虽然看不懂但却引发了她的好奇心。

于是，凤子就整天闹着，义母要进新式学堂。

终于说动了家人，凤子插班进入了小学六年级，和表姐同班，穿上了心仪已久的月白竹布褂，黑府绸裙子。

由于她除了语文、历史、地理而外，数学、物理、化学及英文都跟不上课，她下课后没有少哭鼻子，好在有表姐杨励为她辅导。

就这样，凤子居然从高小毕业。

这时，凤子父亲调任湖北省公署秘书，工作地点在汉口，封家也随之搬到汉口。

1923年，为了能考上中学，几乎一个暑假，十一二岁的凤子拼命地复习。

经过一番努力，她顺利考入了汉口女子二中。

进入女子二中的凤子又进入了一个崭新的天地。

她的班主任林先生、语文老师涂先生、教务主任陈先生，思想开明，学校里学生课外活动非常活跃。

凤子在学校经常参加演讲比赛，或是演出话剧等活动。

虽是以班为单位的活动，但这些老师们指导得很具体，不仅鼓励学生们，还给学生传播一些新鲜的革命知识。

诸如，京汉铁路工人“二七”大罢工，可恶的军阀制造了“二七”惨案；田汉、洪深等人的话剧运动，等等，让凤子和同学们大开眼界。

也就是在此时，凤子知道除了武汉，外面的世界同样精彩，除了私塾还有新学，还有演讲，还有话剧，还有为话剧事业而努力奔走呼号的文化人。

从此，凤子渐渐地迷上了新的文化、新的思想、新的世界。

……

<<绮才玉貌>>

编辑推荐

凤子，中国现代女作家，兼称为戏剧家、作家、编辑家、表演艺术家。

《绮才玉貌：凤子图传》从她的家世开始说起，以图文并茂的方式，着重介绍了她在事业上的成就，如文学作品，如戏剧演出，如艺术表演等等。

当然，也穿插了她在情感方面的话题。

《绮才玉貌：凤子图传》资料翔实，语言畅达，文字凝练，情感真挚，深受读者好评。

<<奇才玉貌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>