

<<英国文学简史>>

图书基本信息

书名：<<英国文学简史>>

13位ISBN编号：9787215078383

10位ISBN编号：7215078388

出版时间：2012-2

出版时间：河南人民出版社

作者：张霖欣

页数：425

字数：680000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国文学简史>>

内容概要

英国文学是英语专业的必修课程。

刘炳善教授编著的《英国文学简史》是一部由国家教委高等学校外语专业指导委员会批准并广为采用的成熟教材，2006年又被确定为“高等教育‘十一五’国家级规划教材”。

为了帮助广大师生教好、学好这一教材，我们受刘炳善教授的嘱托，依据河南人民出版社出版的《英国文学简史(新修订版)》编写了这本《(英国文学简史)学习指南》。

本书适用于英语专业在校学生，也可用作英语专业硕士研究生入学考试的参考，同时还可以满足英国文学爱好者和自学考试学生的不同需要。

该书按教材9大部分顺序逐一编写，各大部分均包括4项内容：1. 时代背景与文学特征；2. 专名解释；3. 课文汉译；4. 模拟试题。

其中第1项为该时期的社会文化背景和主要文学特征，旨在帮助读者掌握各个时期有重大影响的社会历史事件、文化思潮及主流文学特征。

第2项对重要术语、主要作家与作品做必要的解释，也是教材相关内容的知识扩展。

第3项为课文汉译，旨在帮助读者提高文学翻译能力和进一步深刻理解教材内容。

第4项系围绕教材的重点所设计的模拟试题，主要目的是帮助学生巩固所学知识，应对学期考试和硕士研究生入学考试。

本学习指南具有以下几个显著特点：

一、时代背景与文学特征部分简明扼要，切中腴理，对学好各主要分期的内容能起到提纲挈领的作用。

二、专名解释部分以英语行文，概念清楚、定义准确且通俗易懂，内容涵盖了该部分最重要的基本文学术语和有必要进行知识扩展的重要作家与作品。

三、译文忠实于原文，通顺、流畅且讲究作家、作品等译名的形式规范。

四、在模拟试题设计上，取各家之长，试题内容紧扣重点，题型常见且灵活多样，因而实战性很强。

<<英国文学简史>>

书籍目录

Part 1 Early and Medieval English Literature

第一部分 早期和中古时期英国文学

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 2 The English Renaissance

第二部分 英国文艺复兴时期

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 3 The Period of the English Bourgeois Revolution-

第三部分 英国资产阶级革命时期

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 4 The Eighteenth Century

第四部分 18世纪英国文学

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 5 Romanticism in England

第五部分 英国浪漫主义

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 6 English Critical Realism .

第六部分 英国批判现实主义

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 7 Prose-Writers and Poets of the Mid and Late 19th

Century

第七部分 19世纪中后期的散文家和诗人

1. 时代背景与文学特征
2. 专名解释
3. 课文汉译
4. 模拟试题

Part 8 Twentieth Century English Literature

第八部分 20世纪英国文学

<<英国文学简史>>

1. 时代背景与文学特征

2. 专名解释

3. 课文汉译

4. 模拟试题

Part 9 Poets and Novelists Who Wrote Both Before and After the
Second

World War

第九部分 二战前后的诗人及小说家

1. 时代背景与文学特征

2. 专名解释

3. 课文汉译

4. 模拟试题

附录1 模拟试题参考答案

附录2 英国文学各时期重要作家作品一览表

<<英国文学简史>>

章节摘录

第一本完整的英文圣经是由被称为“改革之星”的约翰·威克利夫（1324-1384）和他的追随者们翻译完成的。

另一位宗教改革者威廉·汀道（1490-1536）为支援宗教改革事业而从事另一个英文版本的翻译工作。除了其宗教影响力之外，钦定版圣经也对英语语言及英语文学产生了巨大影响，翻译者们严格使用纯正的口语古英语，书中用到的6000词中有93%是地道英语的常用词汇。

这样，300多年来，钦定版圣经简洁而典雅的语言不仅丰富了英语散文的风格，而且也将一些短语和表达方式融入了英语语言、英语文学和英国人的生活之中。

文艺复兴是新兴资产阶级在文化领域影响力的表现。

文艺复兴兴起于14世纪的意大利，主要的标志是绘画、雕刻和建筑艺术的繁荣，后来迅速波及整个欧洲。

这场运动有两个最为显著的特征：一是对古典文学的渴望和好奇；二是对人文活动的热情和兴趣。

文艺复兴传到英国的时间比较晚。

14世纪后半叶，乔叟访问意大利。

英国商人威廉·卡克斯顿将印刷术传入英国，使普通群众也有机会阅读到古典作品。

他的印刷所为读者呈献了乔叟的《坎特伯雷故事集》、《特洛伊罗斯与克瑞西达》、《侠盗罗宾汉》和马洛礼的《亚瑟王之死》等经典著作。

这在15世纪英语语言发展进程中做出了巨大的贡献。

他对推动整个英语文化的发展产生了深远的影响。

在亨利八世（1509-1547）时代，有一群被称为“牛津改革派”的学者把古典文学介绍到英国，并且致力于以人文主义路线进行教育改革。

这些英国人文主义学者都是牧师，但是他们努力把新的思想融入到旧的信仰之中。

当时英国最伟大的人文主义者就是《乌托邦》的作者托马斯·莫尔。

从16世纪上半叶开始，随着新时代的来临，地理大发现扩大了人们的认识范围，英国文艺复兴就开始发展到文学的鼎盛时期，和平与宽容的社会政治环境造就了文学的繁荣，伊丽莎白一世女王统治以来兴起的民族情感唤醒了人们想了解英格兰历史的欲望。

翻译在英国文艺复兴中扮演着重要角色。

托马斯·诺斯翻译的布鲁达克的作品《希腊罗马英雄传》就为莎士比亚的《裘力斯·凯撒》和其他罗马戏剧提供了资料和素材。

当时流行的另一种文学样式就是大量的描写新发现和冒险的作品。

然而，能更好地体现这个时代活力的是诗歌。

这个时期出现许多抒情诗歌，一个人简直无法涉猎全部，一些出名的和不出名的诗人写了数以千计的优美诗歌。

托马斯·韦阿特爵士（1503-1542）、亨利·霍华德和萨里伯爵（1517-1547）把一种严格的十四行但又有复杂韵律的抑扬格五音步诗从意大利介绍到了英国。

在下半个世纪中，十四行诗成了英语诗歌最流行的形式。

菲利浦·锡德尼爵士（1554-1586）是一位著名的诗人和诗歌评论家，他的《为诗辩护》（1959年出版）是最早的英国文学评论之一。

埃德罗·斯宾塞是这个时期“诗人中的诗人”。

他的代表作品是《仙后》。

《仙后》是用一种特殊的诗体创作的。

这种诗歌形式被称为“斯宾塞诗节”，后来弥尔顿、雪莱和济慈在创作中也受其影响。

如果说英国文艺复兴时期文艺创作的想象力是表现在斯宾塞的诗歌和莎士比亚的戏剧上的话，那么，这一时期的思想火花就表现在英国唯物主义哲学的创始人弗朗西斯·培根的成就上。

培根是英国现代科学的奠基人。

他以他的《论文集》而著名。

<<英国文学简史>>

这些论文涉及大量的主题，如爱情、真理、友谊、父母和子女、美、学习、财富、青春与年华、花园、死亡和许多别的论题。

这些论文以其准确、清晰、简洁和有力而大受欢迎。

许多句子成了隽语。

培根是英国第一位论说文作家。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>