

<<影视艺术论说>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术论说>>

13位ISBN编号：9787216033497

10位ISBN编号：7216033493

出版时间：2002-4

出版时间：湖北人民出版社

作者：徐志祥著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术论说>>

### 内容概要

《影视艺术论说》论说影视艺术的本质特性及其特殊形式，影视艺术创作的过程与思维特点，影视艺术的发展规律，影视艺术作品的类型，影视艺术的鉴赏与评论等。

<<影视艺术论说>>

书籍目录

第一章 引论第一节 复兴的视觉文化&mdash;&mdash;影视艺术一、现代传播媒介与影像文化二、电影与电视是同一种艺术第二节 影视艺术与我们一、在现代社会中的影视艺术二、影视艺术具有巨大的表现力三、影视艺术的社会作用第二章 本质论第一节 发生在其他艺术的交叉点上一、发生在其他艺术的交叉点上二、运动中获得的逼真的视觉形象三、于镜头组接中产生艺术价值第二节 活动画面, 影视艺术的特殊语言一、影视的画面二、镜头构图三、光影与色彩第三节 影视艺术; 五度空间艺术一、时间与空间二、声音&mdash;&mdash;一个新的维度第三章 创作论第一节 张扬艺术个性的集体创作活动一、张扬艺术个性的集体创作活动二、剧本创作阶段三、导演拍摄阶段四、剪辑制作阶段第二节 蒙太奇&middot;长镜头&middot;符号学一、影视艺术特有的构思与表达二、蒙太奇三、长镜头四、符号学第三节 影视美学风格与形态一、风格&middot;国际性&middot;民族性二、美学形态第四章 发展论第五章 类型论第六章 鉴赏论附录 影视艺术百年大事记主要参考书目后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>