

<<苦难美学>>

图书基本信息

书名：<<苦难美学>>

13位ISBN编号：9787216039277

10位ISBN编号：7216039270

出版时间：2004-04

出版时间：湖北人民出版社

作者：刘士林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;苦难美学&gt;&gt;

## 内容概要

《苦难美学》的原创性在于以下几个方面：一是认为精神生命的标志在于“人与自然的区别”；二是建构了阐释精神生命的新二元论理论方法；三是提出了“对象化”、“主体化”、“非对象化”、“非主体化”、“反对象化”、“反主体化”六大观念；四是以“纯粹欲望批判”作为对康德“判断力批判”的“接着讲”与“当代阐释”。

《苦难美学》的另一重意义则在于为反省与批判后现代文化提供一种逻辑的与理性的思想资源。作者认为，后现代文化的根本问题在于混淆了主体心理机能中的“愉快感”与“不愉快感”，只有完成了对个体不愉快感的重建工作，才能使个体真正的自由能力获得修复。

要清理和批判当代感性领域中出现的诸种问题，必须借助更高层次的理性能力和比理性自我批判更加严格的哲学斗争才能完成，正是因为这一点，《苦难美学》与美学史上任何美学形态判然有别，而且也真正地把对人的审美趣味的批判上升到精神生命的基础本体论高度。

全书文笔流畅，装帧精美，其独特的设计风格蕴涵着强烈的视觉震撼。

而所收一百六十余幅中外美术名作及精彩的说明文字，也使本书具有很大的收藏价值。

<<苦难美学>>

作者简介

刘士林，1966年生。

文学博士，教授。

初习诗，大学时代出有诗集《太阳雨》，诗作曾入选《当代大学生诗选》和选本。

自90年代初主要从事美学、中国诗学与当代文研究，其原创性理论成果分别为非主流美学、中国诗情文化和新道德主义。

已出版的主要著作有《中国诗哲论》，《语言与它的梦——诗学、美学、文化哲学论集》，《文明精神结构论》，《变徵之音——大众审美中的道德趣味》，《阐释与批判——当代文化消费中的异化与危机》，《千里挥麈》，《先验批判——20世纪中国学术批评导论》，《澄明美学——非主流之观察》，《新道德主义》，《谁知盘中餐——中国农业文明的往事与随想》，《江南的两张面孔》。

<<苦难美学>>

书籍目录

导言 作易者，其有忧患乎第一编 镆铳之舞——人类精神生命的源流引言 第一章 人之生也直 第二章 道德律令在我心中 第三章 良知何以成为可能 第四章 新道德本体论第二编 一分为三——生命本体的结构分析引言 第五章 三元结构 第六章 理性图式 第七章 伦理图式 第八章 审美图式第三编 为生民立命——在世的沉沦与醒悟引言 第九章 人自身生产方式 第十章 纯粹理性批判 第十一章 实践理性批判 第十二章 纯粹欲望批判第四编 美是难的——论精神生命的苦难内涵引言 第十三章 趣味有争辩 第十四章 论实境 第十五章 论痛感 第十六章 论死生解脱结语附录 主要参考文献后记

<<苦难美学>>

章节摘录

插图

## &lt;&lt;苦难美学&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

书评生命本体产生于人与自然在青铜-轴心时代的分离，只有对这场伟大而痛苦的沧桑巨变中的各种力量进行精神分析，才能深入和全面地了解人类的秘密。

人类在轴心时代的精神创伤：一是理性主体由于充分意识到它与自然的分裂而产生的空间恐惧；二是伦理主体由于首先关注到人与自身的分裂而产生的时间焦虑；三是在这两种异化基础上油然而生的对于诗性智慧的回忆，它们在与理性智慧的对立中逐渐生成为人特有的审美功能。

真正的道路只有一条，就是回归轴心时代。

精神生命的标志在于“人与自然的区别”。

康德伦理学的精髓在于：在直觉中获得了道德本体，特别有助于产生最清晰的道德概念；由于借助先验分析把它叙述出来，所以才能异化生命无法超越的“铁门槛”。

人生的悖论与悲剧：没有伦理符号对生理欲望的压抑与异化，人就不可能与自然区别开成为现实的人；而没有对种伦理异化形式的审判反抗，人就不可能与机器区别开成为自由的人。

中国民族在伦理实践中的异化，根本原因在于它是按照“由德行求幸福”这个内在观念从事人自身的再生产的。

“任何伟大的事业都不能完成”是因为人的精神资源或直接生产这种资源的“物质条件”的先行损耗。

纯粹理性批判是中国民族现代精神觉醒最重要的“物质条件”。

纯粹理性批判本身不能借助任务现存的东西。

问题不是他们“不思考”，而是他们不能“自己思考”。

苦难美学是关于精神生命的基础本体论。

“对象化”、“主体化”、“非对象化”、“非主体化”、“反对象化”、“反主体化”，是它的六大观念。

苦难美学以“纯粹欲望批判”为时代课题，是对康德“判断力批判”的“接着讲”与“当代阐释”。要清理和批判当代感性领域中出现的诸种问题，必须借助更高层次的理性能力和比理性自我批判更加严格的哲学斗争才能完成。

在这一点上，苦难美学与美学史上任何美学形态判然有别。

在海德格尔的“世界密林”中是不可能出路的。

审美是世界本身的澄明，是万物在自然天光中的出场，是人类在光天化日这下进入这个世界之中。

<<苦难美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>